CATALOGUE DES LIVRES RARES ET CURIEUX FRANÇAIS ET ITALIENS...

CATALOGUE
DES LIVRES
DE LA
BIBLIOTHÈQUE DE M. FARRENC.

ORDRE DES VACATIONS

1re Vacation — *Lundi* 19 *mars* 1866.

Théologie — Jurisprudence — Sciences et Arts,	1 —	78
Belles-lettres,	151 —	227
———	1453 —	1496

2e — *Mardi* 20 *mars*.

Sciences et Arts,	79 —	150
Belles-lettres,	1388 —	1452
———	228 —	292

3e. — *Mercredi* 21 *mars*.

Histoire,	1497 —	1573
Belles-lettres,	1327 —	1387
———	293 —	360

4e. — *Jeudi* 22 *mars*.

Histoire,	1574 —	1621
Belles-lettres,	1251 —	1326
———	361 —	443

5e — *Vendredi* 23 *mars*.

Belles-lettres,	1211 —	1250
———	444 —	526
Histoire,	1622 —	1705

6e. — *Samedi* 24 *mars*.

Belles-lettres,	1157 —	1210
———	527 —	612
Histoire	1706 —	1771

7e. — *Lundi* 26 *mars*.

Histoire,	1772 —	1851
Belles-lettres,	1121 —	1156
———	613 —	687

8e. — *Mardi* 27 *mars*.

Belles-lettres,	1072 —	1120
———	688 —	782
Histoire,	1852 —	1906

9e. — *Mercredi* 28 *mars*.

Histoire,	1024 —	1071
Belles-lettres,	1907 —	1976
———	783 —	866

10e. — *Jeudi* 29 *mars*.

Belles-lettres,	977 —	1023
Histoire	1977 —	2029
Belles-lettres,	867 —	976

CONDITIONS DE LA VENTE.

Il y aura, chaque jour de vente, exposition, de 2 à 4 heures, des livres qui seront vendus le soir.

Les livres vendus devront être collationnés sur place, dans les vingt-quatre heures de l'adjudication ; passé ce délai ou une fois sortis de la salle de vente, ils ne seront repris pour aucune cause.

Les adjudicataires payeront, en sus des enchères, cinq centimes par franc, applicables aux frais.

M. Potier se chargera de remplir les commissions des personnes qui ne pourront assister à la vente.

Paris. — Imprimerie de Ad Lainé et J. Havard, rue des Saints-Pères, 19

CATALOGUE
DES LIVRES

RARES ET CURIEUX

FRANÇAIS ET ITALIENS

COMPOSANT LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. A. FARRENC

ancien professeur et éditeur de musique

OU L'ON REMARQUE PRINCIPALEMENT :

UNE BELLE ET RICHE COLLECTION D'OUVRAGES ITALIENS
DES XV^{e} ET XVI^{e} SIÈCLES, DANS LES ÉDITIONS DU TEMPS
(POËTES DE DIVERS GENRES, POÉSIES EN PATOIS, PIÈCES DE THÉATRE,
ROMANS ET NOUVELLES),

ÉCRITS SUR L'HISTOIRE D'ITALIE ET DE SES DIFFÉRENTS ÉTATS ET VILLES,
SUR LES BEAUX-ARTS, L'HISTOIRE LITTÉRAIRE, ETC

La vente aura lieu le lundi 19 mars 1866, et les 9 jours suivants, à 7 heures et demie du soir,

Rue des Bons-Enfants, 28, maison Silvestre,

Par le ministère de M^{e} DELBERGUE-CORMONT, commissaire-priseur,
Rue de Provence, 8.

PARIS,
L. POTIER, LIBRAIRE,
QUAI MALAQUAIS, 9.

1866

CATALOGUE
DES LIVRES

DE LA

BIBLIOTHÈQUE DE M. FARRENC.

THÉOLOGIE.

1. I Libri poetici della Bibbia tradotti dall' ebraico da Saverio Mattei. *Padova*, 1807, 2 vol. in-8, demi-rel.
2. I Cantici biblici ed altri salmi della sacra scrittura con i treni di Geremia, esposti in versi toscani da un accademico apatista. *Firenze*, 1748, in-4, cart.
3. Paraphrase des Pseaumes de David, par Antoine Godeau. *Paris*, 1648, in-4, bas. — Le Cantique des Cantiques, pastorale sainte (en vers), par M. de La Bonnodière. *Caen, Richard Poisson*, 1708, pet. in-8, vél.
4. I Salmi di David, tradotti dalla lingua hebrea nella italiana. *S. l.*, 1583, pet. in-8, vél.
5. Parafrasi poetiche de' salmi di Davide del sollecito accademico della Crusca. *Firenze, Vinc. Vangelisti*, 1682, in-8, demi-rel. n. rog.
6. I Sette Salmi della penitentia di David (di Pietro Aretino). *S. l. n. d.*, pet. in-8, portr. vél.
7. Il Cantico de' Cantici, recato in versi italiani, da Evasio Leone. *Parma, Bodoni*, 1800, in-8, cart. n. rog.
8. Lamentazioni del santo profeta Geremia, espresse ne' loro dolenti affetti da Benedetto Menzini. *Firenze*, 1728, in-4, demi-rel.
9. Parabole de l'Enfant prodigue et la livre de Ruth, traduits pour la première fois en patois bourguignon, par C.-N. Amanton. *Dijon*, 1831, in-8, demi-rel. v. f.

10. De Brieven der Gemartelde Apostelen door Bidloo *Amsterdam*, 1698, in-4, fig. cart.

---

11. Descrizione delle funzioni della settimana santa nella cappella pontificia. *Roma*, 1802, in-12, br. — Descrizione de' tre pontificali che si celebrano per le feste di Natale, di Pasqua e di S. Pietro. *Roma*, 1814, in-12, fig br.

12. Modo di consecrar le virgini secondo l'uso del pontifical romano, del dottore Benedetto Buommattei. *Venezia, Pinelli*, 1622, pet. in-4, mar. br. fil. compart. (*Rel. ital. du* XVII[e] *siècle.*)

13. Voyages liturgiques en France, ou Recherches faites en diverses villes du royaume, par le sieur de Moléon (Le Brun des Marettes). *Paris, Delaulne*, 1718, in-8, v. gr.

---

14. Lactantii Firmiani opera. *S. l. n. d.* (XV[e] siècle), in-fol. bas.

15. Opera di Giovanni Cassiano delle costitutioni et origine de' monachi. Et de' remedii et cause de tutti li vitii (trad. per B. Buffi). *Venetia, Tramezzino*, 1563, in-4, vél.

16. Lettere di santi e beati Florentini, raccolte ed illustrate dal dottore Antommaria Biscioni. *Firénze, Moucke*, 1736, in-4, demi-rel.

---

17. De Dei locutione Marci Antonii Nattæ astensis oratio. *In academia Veneta (P. Manutius)*, 1558, in-4.

18. Tractato del sacramento et de' mysterii della messa et regola utile composta da Frate Hieronymo da Ferrara (Savonarola). *S. l. n. d.*, in-4 de 4 ff. cart.

19. Incomenza uno confessionale volgare del beato Antonino da Fiorenza, el qual se intitula El Spechio de conscientia. *Bononie impressum* MCCCCLXXII, pet. in-4, demi-rel.

Édition rare.

20. Incomincia uno confessionale volgare del Padre beato frate Antonino, arcivescovo di Firenze, intitolato Specchio di conscientia. *Florentiæ, apud sanctum Jacobum de Ripolis*, MCCCCLXXVII, pet. in-4, vél.

21. Traité contre les danses et les mauvaises chansons (par l'abbé Gaultier). *Paris, Ant Boudet*, 1769, in-12, bas.

22. Sentimento di S. Carlo Borromeo intorno agli spettacoli. *Bergamo*, 1759, in-4, portr., cart.

23. Du Festin du Roi boit, par J.-B. Bullet. *Paris*, 1827, in-18, br. Ret

24. Les Provinciales, ou Lettres de Louis de Montalte, par Blaise Pascal. *Paris, Didot*, 1816, 2 vol. in-8, pap. vél br. 6 . f

25. Sermones fratris Gabrielis Barelete. *Lugduni, Claudius Davost alias de Troie*, 1502, pet. in-8, goth. à 2 col. v. br. 11 - -

26. Sermon de F. Olivier Maillard, presché à Bruges en 1500, et aultres pièces du même auteur, avec une notice par Jehan Labouderie. *Paris*, 1826, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. cit. n. rog. 5 - -

Tiré à petit nombre

27. Sermones quadragesimales Michaelis Menoti. *Parisiis, Nic. Savetier*, 1530, pet. in-8, v. gr. 6 - f

28. Predica de i sogni composta per lo reverendo Padre D. Hypneo da Schio. *Venetia, Francesco Marcolini*, 1542, pet. in-8, vél. 15 - -

29. Sermo vulgarement anomenat del seremissim senyor Don Jaume segon Rey de Aragon, predicat en la sancta iglesia de Barcelona, per Honofre Manescal. *Barcelona*, 1602, pet. in-4, vél. 9 - -

---

30. De Imitatione sanctorum rev. patris fratris Guillelmi Pepin. *Parisius, Oud. Petit*, 1541, pet. in-8, goth. v. br. 1 - -

31. La Disciplina degli spirituali, laquale compose fra Domenico Chavalca Pisano. *S. l. n. d.*, in-4, demi-rel. 7 . f

32. Specchio di Croce (di fra Domenico Cavalca). *Impresso in Firenze per Antonio Mischominini* (*sic*), 1493, in-4, demi-rel. 10 f

Édition rare.

33. Trattato pio et christiano, detto Specchio di croce, composto da F. Dominico Cavalca da Vico Pisano. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1565, in-4, vél. 1 -

34. Incominciano alchuni singulari tractati di Ugho Panthera da Prato. *Impresso in Firenze*, MCCCCLXXXXII, *per Lorenzo de' Morgiani e Giovanni da Maganza*, pet. in-4, demi-rel. 68 _

Édition rare, selon Gamba.

35. Incominciano alcuni singulari tractati di Frate Ugo Pantiera. *Firenze, Antonio Mischomini*, 1492, in-4, cart. 52 _

36. L'Opere di S. Catarina da Siena, pubblicate da Girolamo Gigli. *Lucca, Leon. Venturini*, 1721, 4 vol. in-4, vél. 33 -

1 _ 37. Supplimento alla vulgata leggenda di S. Caterina da Siena, escritto in lingua latina dal B. Tommaso Nacci Caffarini, ed ora ridotto nella italiana dal P. Ansano Tantucci. *Lucca*, 1754, in-4, vél.

4 _ 38. Vocabolario Cateriniano di Girolamo Gigli... ove si spiegano e si defendono alcune voci e frasi di S. Caterina da Siena. *A Manilla, nelle Isole Filippine, s. d.*, in-4, portr. cart. n. rog.

6 _ 39. Il Cristiano instruito nella sua legge, ragionamenti dati in luce da Paolo Segneri. *Firenze*, 1686, 3 tom. en 2 vol. in-4, vél.

2 3/ 40. Avvertimenti monacali et modo di viver religiosamente secondo Iddio per le vergini et spose di Giesu Christo, di diversi eccellentissimi auttori. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1628, in-4, vél.

13 _ 41. Libro chiamato Quatriregio del decorso de la vita humana in terza rima. *Venetia*, 1511, pet. in-fol. vél.

---

59 _ 42. Prediche di Bernardino Ochino da Siena. *S. l. n. d.*, 4 part. en 2 vol. pet. in-8, vél.

Q. t 43. Il Divortio celeste, cagionato dalle dissolutezze della sposa romana. *In Villafranca (Holl., Elz.)*, 1671, pet. in-12, cart.

3 _ 44. Les Abus dans les cérémonies et dans les mœurs, développés par M. L... (Du Laurens). *Paris*, 1788, in-12, demi-rel.

JURISPRUDENCE.

Q. t 45. Hugo Grotius de Mari libero et P. Merula de Maribus. *Lugd. Batavorum, ex off. Elzeviriana*, 1633, in-24, vél.

3 _ 46. Dei Delitti e delle Pene (di Beccaria). *In Monaco*, 1764, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Q. t 47. Dei Delitti e delle Pene di Cesare Beccaria, con note, commenti ed osservazioni. *Parigi*, 1828, in-8, pap. vél. br.

3 48. Traité des délits et des peines, par Beccaria, traduit de l'italien par Morellet. *Paris*, 1797, in 8, demi-rel. v. f.

6 _ 49. Déclaration du Roy sur le faict et réformation des habits, avec défense aux nobles d'usurper le tiltre de noblesse, et à

leurs femmes de porter l'habit de damoiselles, sur les peines y contenues. *Paris, Fed. Morel*, 1577, in 8, demi-rel. mar. br.

50. Statuta provinciæ Forcalqueriique comitatum, cum commentariis L. Massæ. *Aix, Nicolas Pillehotte*, 1598, in-4, vél.

51. Traicté de la dissolution du mariage, par l'impuissance et froideur de l'homme ou de la femme (par Hotman). *Paris, Mamert Patisson*, 1595, pet. in-8, v. m. fil.

52. Discussion si la polygamie est contre la loi divine, tant de l'Ancien que du Nouveau Testament, par Louis, comte de Rantzow. *Saint-Petersbourg*, 1774, in-12, v. éc. fil.

53. Procès d'Estienne Dolet (publ. par M. Taillandier). *Paris, Techener*, 1836, in-12, br.

54. 17 pièces relatives à l'affaire Libri, 1848-50.

Réponse de M. Libri au rapport de M. Boucly. — Lettres à M. Hatton au sujet de l'incroyable accusation intentée contre M. Libri, par Paul Lacroix. — Lettres au bibliophile Jacob au sujet de l'étrange accusation... par Gustave Brunet. — Lettre à M. Libri au sujet de quelques passages de sa lettre à M. de Falloux, par Naudet. — Les Cent et une Lettres bibliographiques à M. l'administrateur de la Bibliothèque nationale, par Paul Lacroix. — Lettre à M. de Falloux, par Libri. — Aux lecteurs du Bulletin scientifique du National, article de M. Terrien. — Rapport adressé à M. le garde des sceaux Hébert, par M. le procureur du roi, Boucly. — — Lettre de M. Libri à M. le ministre de la justice. — Bibliothèque de M. G. Libri. Archives et Bibliothèques de la France. — M. Libri, le National et le Moniteur. — Acte d'accusation contre Libri Carucci. — Affaire Libri. Cour d'assises de la Seine. — Lettre de M. Libri à M. Barthélemy Saint-Hilaire, administrateur du College de France.

55. Traité de la Police, où l'on trouvera l'histoire de son établissement, les fonctions et les prérogatives de ses magistrats, par Delamarre. *Paris, Brunet*, 1722, 4 vol. in-fol. v. m.

56. Leggi e bandi da 1529 fin 1700, 10 vol. pet. in-4, cart. (*Recueil renfermant environ* 800 *pièces.*)

SCIENCES ET ARTS.

I. SCIENCES MORALES ET POLITIQUES.

Philosophie. — Morale. — Politique.

57. Introduction à la philosophie, contenant la métaphysique et la logique, par G. S'Gravesande, traduite du latin. *Leide, Verbeek*, 1748, in-4, v. m.

58. Discours de la Méthode pour bien conduire sa raison et chercher la vérité dans les sciences, par Descartes. *Paris, Renouard*, 1825. — Méditations métaphysiques, par Descartes. *Paris, Renouard*, 1825, in-18, portr., gr. pap. vél. v. f. compart. fil. tr. dor.

59. Élémens de Philosophie de Newton, mis à la portée de tout le monde, par M. de Voltaire. *Amsterdam*, 1738, in-8, v. gr.

60. La Logica in lingua volgare tanto facile et brave, che ciascuno può agevolmente et tosto apprendere il vero uso di quella et indirizzarsi a tutte le scienze... per A. Tripadale dal Borgo. *Vinegia, per P. Gherardo*, 1548, pet. in-8, n. rel.

61. Les Morales d'Épictète, de Socrate, de Plutarque et de Sénèque (trad. par Desmarets de Saint-Sorlin). *Au château de Richelieu, de l'impr. d'Est. Migon*, 1653, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor. (*Simier*.)

Joli exempl. d'un livre rare.

62. Boezio Severino della Consolazione della filosofia, tradotto di lingua latina in volgar fiorentino da Benedetto Verchi. *Firenze*, 1551, pet. in-4, demi-rel.

Édition citée par la Crusca.

63. Boezio della Consolatione, volgarizzato da maestro Alberto Fiorentino. *Firenze, Maria Manni*, 1735, in-8, demi-rel. n. rogn.

64. Dialogo della viglia e del sonno del sig. Ugoni. — Ragionamento del sig. Ugoni nel quale si ragiona di tutti gli stati dell' humana vita. — Trattato del sig. Ugoni della impositione de' nomi. *Venetia, Pietro da Fine*, 1562, pet. in-8, demi-rel.

65. Essais de Michel de Montaigne. *Paris, Lefèvre*, 1818, 5 vol. in-8, portr. br.

66. Les Mœurs (par Toussaint). *S. l.*, 1748, pet. in-8, fig., v. m.

67. Tre Trattati d'Albertano giudice da Brescia, scritti da lui in lingua latina e traslati in volgar florentino. *Firenze, i Giunti*, 1610, in-4, demi-rel.

Volume rare, cité par la *Crusca*.

68. Operette morali del Mutio Justinopolitano. *Vinegia, Gab. Giolito Ferrari*, 1550, pet. in-8, demi-rel.

69. Libro della Vita civile, composto da Mattheo Palmieri. *Firenze, Philippo di Giunta*, 1529, pet. in-8, vél.

Édition rare.

70. Governo de famegha. Hystoria nova a preposito de ciascadun padre over governator de famiglia... *Venetia, Bindoni*, 1524 (*Douai*, 1840), in-16, br.

Réimpression tirée à petit nombre.

71. Trattato del governo dalla famiglia d'Agnolo Pandolfini, colla vita del medesimo, scritta da Vespasiano da Bisticci. *Firenze*, 1734, in-4, vél. n. rogn.

72. La Civilité puérile et honneste pour l'instruction des enfans, en laquelle est mise au commencement la manière d'apprendre à bien lire, prononcer, escrire... *Paris, Hérissant*, 1757, in-12, vél.

Imprimé en caractères de Civilité.

73. Nouvelles Maximes morales et politiques, trouvées sur les marges d'une édition latine des Devoirs, par Cicéron, toutes écrites de la main du père de Louis XVI. *S. l. n. d.*, in-18, cart. n. rogn.

74. Fragments sur les institutions républicaines, ouvrage posthume de Saint-Just, précédé d'une Notice par Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1831, in-8, br.

75. Solwan el Mota, ossiano conforti politici di Ibn Zafer arabo siciliano del XII secolo, versione italiana di Michele Amari. *Firenze*, 1851, in-12, br.

76. Il Libro del Cortegiano del conte Baldessar Castiglione. *Vinegia, Gab. Giolito de Ferrari*, 1552, pet. in-8, cart.

77. Catéchisme des courtisans, ou les Questions de la cour et autres galanteries. *Sur l'impr. à Cologne, chez Pierre du Marteau*, 1669 (*Chartres, Garnier*), in-18, br.

Réimpression tirée à petit nombre.

14 — 78. Ricordi overo ammaestramenti di Monsignor Saba da Castiglione, ne' quali con prudenti e christiani discorsi si ragiona di tutte le materie honorate, che si ricercano a un vero gentilhuomo. *Vinegia, Paulo Gherardo*, 1555, in-4, mar. r. fil. tr. dor.

II. PHYSIQUE. — HISTOIRE NATURELLE. — MÉDECINE.

Ret 79. Lettres de M. Euler à une princesse d'Allemagne, sur différentes questions de physique et de philosophie. *Paris*, 1787, 3 vol. in-8, v. m.

3 — 80. Lettera intorno all' invenzione degli occhiali, scritta da Francesco Redi. *Firenze*, 1690, in-4, cart.

2 — 81. Lettre de M. Chevrier, docteur en medecine, contenant un traité du vert-de-gris par M. Serane. *Avignon, Chastanier*, 1714. — Dissertation sur l'utilité de la soie des araignées, par M. Bon. *Montpellier*, 1726. — Nouvelle Théorie physique de la voix, par M. Morel, chanoine de Montpellier. *Paris*, 1746, in-12, cart.

1 — 82. Descrizione dell' Etna, con la storia delle eruzioni e il catalogo dei prodotti dell' abate Francesco Ferrara. *Palermo*, 1818, in-8, pl. bas.

1 — 83. Istoria e teoria de' tremuoti in generale ed in fine particolare di quelli della Calabria e di Messina del 1783, di Giovanni Vivenzio. *Napoli*, 1783, in-8, cart. n. rogn.

5 — 84. Physonomia la qual compilo maestro Michael Scotto. *Vinegia, Francesco Bindoni*, 1533, pet. in-8, rég. vél.

2 — 85. Regolamento del regio arcispedale di Santa Maria Nuova di Firenze. *Firenze*, 1783, in-4, portr. cart. n. rogn.

8 — 86. I Cinque Libri degl' avvertimenti, ordini, gride et editti fatti et osservati in Milano ne' tempi sospettosi della peste negli anni MDLXXVI et MDLXXVII, con molt' avvedimenti utili a tutte le città d'Europa, che cadessero in simili infortunii, dal cav. Ascanio Centorio de' Hortensii. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1579, in-4, vél.

2 — 87. Relazione del contagio stato in Firenze l' anno 1630 e 1633, con un breve ragguaglio della miracolosa immagine della Madona dell' Impruneta. *Fiorenza, G. B. Landini*, 1634, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, demi-rel.

Ret 88. Thesaurus Evonymi Philiatri, de remediis secretis. *Lugduni, Ant. Vincentius*, 1558-1572, 2 vol. in-16, fig. s. b. bas.

5 — 89. Privilegium in arte aromataria. In-8, demi-rel. mar. r. Manuscrit sur vélin de 6 feuillets, avec ornements et miniatures.

III. ARTS DIVERS.

90. Dialogo di M. Lodovico Dolce nel quale si ragiona del modo di accrescere e conservar la memoria. *Vinegia, heredi di Marchio Sessa*, 1575, pet. in-8.
91. Compendio del gran volume de l'arte del bane et leggiadramente scrivere tutte le sorti di lettere et caratteri di M. Giovanbattista Palatino. *Venetia, heredi di Marchio Sessa*, 1578, pet. in-4, vél.
92. Guide pratique du compositeur d'imprimerie, par Théotiste Lefevre *Paris, Firmin Didot*, 1855, gr. in-8, br.
93. Principi, progressi, perfezione, perdita e ristabilimento dell' antica arte di parlare da lungi in guerra, cavata da Greci e da Romani scrittori... dall' abate Requeno. *Torino, Briolo*, 1790, in-8, fig., cart.

IV. BEAUX-ARTS.

94. L'Esprit des beaux-arts (par Estève). *Paris, Bauche*, 1753, 2 vol. in-12, v. m.
95. Essai sur le Beau, par le P. André. *Paris, Estienne Ganeau*, 1770, in-12, v. m. — Théorie du Beau dans la nature et les arts, ouvrage posthume de Barthez. *Paris*, 1807, in-8, bas.
96. Essai historique et philosophique sur le goût, par Cartaud de la Vilate *Paris, Maudouyt*, 1736, in-12, v. gr. — Les Beaux-Arts réduits à un même principe (par Batteux). *Paris, Durand*, 1746, in-12, fig. d'Eisen, v. m.
97. La Spectacle des beaux-arts, ou Considérations touchant leur nature, leurs objets, leurs affets et leurs règles principales, par Lacombe. *Paris, Hardy*, 1758, in-12, v. m. — Dictionnaire portatif des beaux-arts, par Lacombe. *Paris*, 1759, pet. in-8, bas.
98. Allgemeines historisches Kunstler-Lexicon für Böhmen und zum Theil auch fur Mähren und Schlesien, gesammelt und bearbeitet von Gottfried Johann Dlabacz. *Prag*, 1815, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. mar. v.
99. Le Belle Arti, del conte Leopoldo Cicognara. *Ferrara*, 1790, in-8, cart.
100. Intorno le Belle Arti, e gli artisti fioriti in varie epoche in Messina, ricerche di Carmelo la Farina. *Messina*, 1835, in-8, br.

101. Des Principes de l'architecture, de la sculpture, de la peinture et autres arts qui en dépendent, par Félibien. *Paris*, 1699, in-4, fig. vél.

102. Abrégé d'anatomie, accommodé aux arts de peinture et de sculpture, par De Piles. *Paris*, *Jombert*, 1765, in-fol. broch.

103. Lettera di Filippo Baldinucci intorno al modo di dar proporzione alle figure in pittura e scultura. *Livorno*, *Bodoni*, 1802, in-4, br.

104. Notizie de' professori del disegno da Cimabue in qua, opera di Baldinucci. *Firenze*, 1681 et 1728, in-4, port. cart.

105. Raccolta di alcuni opuscoli sopra varie materie di pittura, scultura e architettura, da Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1765, in-4, cart.

106. Del Cenacolo di Leonardo da Vinci libri quattro di Giuseppe Bossi, pittore *Milano*, 1810, in-fol. fig. br.

Ouvrage estimé. Exempl. en papier vélin,

107. Il Riposo di Raffaello Borghini, in cui della pittura e della scultura si favella. *Fiorenza*, 1584, pet. in-8, dem.-rel.

Édition rare.

108 Dictionnaire des artistes, ou Notice historique et raisonnée des architectes, peintres, graveurs..., par de Fontenai *Paris*, *Vincent*, 1776, 2 vol. in-8, v. m.

109. Vite de' più eccellenti pittori, scultori ed architetti, scritte da Vasari. *Livorno*, *Coltellini*, 1767, 7 vol. in-4, port. vél.

110. Vite de' pittori, scultori ed architetti che hanno lavorato in Roma, morti dal 1641 fino al 1673, di Giambattista Passeri. *Roma*, 1772, in-4, vél.

111. Vite de' pittori, scultori ed architetti genovesi, di Raffaello Soprani. *Genova*, 1768, 2 vol. in-4, cart. n. rog.

112 Istruzione di quanto può vedersi di più bello in Genova, in pittura, scultura ed architettura, ecc., autore Giuseppe Ratti. *Genova*, 1780, in-8, br.

113. Descrizione delle pitture, scolture e architetture, ecc., che trovansi in alcune città, borghi e castelli delle due riviere dello Stato Ligure. *Genova*, 1780, pet. in-8, fig. br.

114 Guida pel Forestiere che brama di conoscere le opere più pregevoli di belle arti nella città di Mantoua, per Francesco Antoldi. *Mantoua*, 1821, in-12, cart.

115. Lettres sur le préjudice qu'occasionneroient aux arts et à la science le déplacement de l'art de l'Italie, le démem-

brement de ses écoles et la spoliation de ses collections, galeries, musées, etc., par Quatremère de Quincy. *Rome*, 1815, in-8, br.

116. Giornale delle belle arti e della incisione antiquaria, musica e poesia. *Roma*, anni 1784, 1785, 1786, 1787, 4 vol. in-4, cart. n. rog.

117. Dialogo della pittura, di M. Lodovico Dolce, intitolato l'Aretino. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1557, pet. in-8, cart.

Édition originale, rare.

118. Dialogue sur la peinture, de Louis Dolce (avec le texte italien). *Florence*, 1735, in-8, vél.

119. Lettres à un jeune artiste peintre, pensionnaire à l'Académie royale de France à Rome, par M. C. *S. l. n. d.*, in-12, br.

120. Traité de Mignature pour apprendre à peindre sans maître. *Paris, C. Ballard*, 1690, pet. in-8, v. gr.

121. Dissertation sur l'effet de la lumière dans les ombres relativement à la peinture, par M. C. *S. l. n. d.*, in-12, fig. br.

122. Essai historique et descriptif sur la peinture sur verre ancienne et moderne, par Langlois. *Rouen*, 1832, in-8, fig. cart. n. rog.

123. Vita di Michelagnolo Buonarroti, scritta da Giorgio Vasari. *Roma*, 1760, in-4, dem.-rel.

124. Esequie del divino Michelagnolo Buonarroti, celebrate in Firenze. *Firenze, Giunti*, 1564, pet. in-4, br.

Rare.

125. Mémoires sur la vie et le siècle de Salvator Rosa, par lady Morgan, traduits par le traducteur de l'Italie du même auteur. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, dem.-rel. v. ant. n. rog.

126. Discours sur Nicolas Poussin, par Raoul-Rochette. *Paris, Firmin Didot*, 1843, gr. in-8, br.

127. Cominciamento e Progresso dell' arte dell' intagliare in rame, colle vite di molti de' più eccelenti maestri della stessa professione, opera di Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1686, in-4, dem.-rel. n. rog.

128. Ritratti di alcuni celebri pittori del secolo XVII, disegnati ed intagliati in rame dal cav. Ottavio Lioni. *Roma, Ant. de Rossi*, 1731, in-4, port. vél.

129. Vie de Saint-Thomas d'Aquin, 30 planches gravées par C. Galle, C. Boel et E. van Paedren; in-4, n. rel.

130. Del Costume veneziano sino al secolo decimosettimo, saggio di Fabio Mutinelli. *Venezia*, 1831, in-8, fig. br.

131. Réflexions (sur la nécessité d'affranchir l'habillement suédois de l'empire des modes étrangères, par Gustave III, roi de Suède). *La Haye*, 1778, pet. in-8, cart. n. rog.

132. Eccellenza della Statua del S. Giorgio di Donatello, scritta da Fr. Bocchi. *Fiorenza*, 1584, in-8, n. rel.

133. Vita di Benvenuto Cellini da lui medesimo scritta. *Colonia, Martello, s. d.*, in-4, cart. n. rog.

134. Vita di Benvenuto Cellini, scritta da lui medesimo, restituta alla lezione originale, ed arrichita d'illustrazioni e documenti inediti, dal dottor Francesco Tassi. *Firenze*, 1829, 3 vol. gr. in-8, pap. vél. br.

135. Vita di Andrea Palladio, scritta da Tommaso Temanza. *Venezia, Giambatista Pasquali*, 1762, in-4, fig. br.

136. Vita del cav. Gio. Lorenzo Bernino, scritta da Filippo Baldinucci. *Firenze*, 1682, in-4, cart.

137. De gli Anfiteatri e singolarmente del Veronese. *Verona, Alb. Tumermani*, 1728, in-12, vél.

138. Trattato completo, formale e materiale del teatro, di Francesco Milizia. *Venezia*, 1794, in-4, cart. n. rog.

139. Descrizione della gran Cappella delle pietre dure, e della sagrestia vecchia eretta da Filippo di Ser Brunellesco. *Firenze*, 1813, in 8, br.

V. EXERCICES GYMNASTIQUES. — JEUX.

140. De la Danse, par Moreau de Saint-Méry. *Parme, Bodoni*, 1801, in-18, mar. r. fil. tr. dor.

141. Memorie del calcio fiorentino, tratte da diverse scritture. *Firenze*, 1688, in-4, fig. cart.

Le calcio est une sorte de jeu de ballon, qu'on dit venir des anciens, et qui s'est conservé en Toscane.

142. Discorso sopra il Giuoco del calcio fiorentino, del puro accademico Alterato (Giovanni Bardi, de' conti di Vernio). *Firenze, Giunti*, 1580, in-4, vél.

143. Discorso sopra 'l Giuoco del calcio fiorentino, del puro accademico Alterato (Giovanni Bardi, de' conti di Vernio). *Firenze, Giunti*, 1615, in-4, cart.

144. Carta historica sobre el origen y progressos de la Fiesta de Toros en España, por D. Nicolas Fernandez de Moratin. *Madrid*, 1777. — Elogio de las Corridas de Toros, por don

Manuel Martinez Rueda. *Madrid*, 1831, pet. in-8, dem.-rel. v. f.

145. Relacion de Toros. *S. l. n. d.*, pet. in-4.

146. Scritture antiche toscane di Falconeria, ed alcuni capitoli nell' originale francese del Tesoro di Brunetto Latini. *Prato*, 1851, in-8, br.

147. Rimedio de' Giuocatori composto per Pietro di Cobarrubias, nuovamente di lingua spagnuola tradotto dal S. Alfonso Ulloa. *Venetia, Valgrisi*, 1561, pet. in-8, vél.

Traduction rare d'un livre curieux, qui traite de toutes sortes de divertissements.

148. Recherches historiques sur les cartes à jouer, avec des notes critiques et intéressantes, par l'auteur des Mémoires sur la langue celtique (par Bullet). *Lyon, Deville*, 1757, pet. in-8, dem.-rel. dos et coins de mar. r.

149. Éclaircissements historiques et critiques sur l'invention des cartes à jouer, par l'abbé Rive. *Paris*, 1780, in-12, mar. cit. compart. de fil. n. rogn.

150. Le Jeu des Dames, avec toutes les maximes et règles qu'il faut observer. *Paris, Mallet*, 1668, pet. in-12, v. gr.

BELLES-LETTRES.

I. LINGUISTIQUE.

1. *Généralités. — Langue latine.*

151. Essai sur la première formation des langues, trad. de l'anglois d'Adam Smith, par Manget. *Genève*, 1809, in-12, br. — Traité des langues, par Frain du Tremblay. *Amsterdam, Roger*, 1709, in-12, fig., br. — Essai sur les langues en général et sur la langue françoise en particulier, par Sablier. *Paris, Monory*, 1777, in-8, v. m.

152. Hermès, ou Recherches philosophiques sur la grammaire universelle, traduit de l'anglois de J. Harris par Thurot. *Paris, an IV*, in-8, pap. vél., v. f. fil. tr. dor.

153. Valerii Probi grammatici de interpretandis romanorum

litteris opusculum. *Impressum Venetiis per Joannem de Tridino*, 1498, pet. in-4, mar. r.

154. Glossarium eroticum linguæ latinæ, sive theogoniæ, legum et morum nuptialium apud Romanos explanatio nova, auctore P. P. (Pierrugues). *Parisiis*, 1826, in-8, br

2. *Langue romane. — Langue française. — Patois de la France.*

155. Glossaire de la langue romane, par Roquefort. *Paris, Crapelet*, 1808. — Supplément au Glossaire. *Paris*, 1820, 3 vol. in-8, demi-rel. v. f.

156. Discours sur l'origine et les progrès de la langue française (par Belin de Ballu). *S. l. n. d.*, in-8, demi-rel.

157. Dissertation sur les causes de l'universalité de la langue françoise, par Schwab, traduit de l'allemand par Robelot. *Paris*, 1803, pet. in-8, demi-rel. v. — De l'Universalité de la langue françoise (par de Rivarol). *Berlin et Paris*, 1785, in-12, demi-rel. v. f. n. rog.

158. Deux Dialogues du nouveau langage françois italianizé, et autrement déguisé, principalement entre les courtisans de ce temps (par Henri Étienne). *S. l. n. d.*, pet. in-8, v. viol. fil. tr. dor.

Édition originale, rare.

159. Grammaire nationale, par MM. Bescherelle. *Paris*, 1834, gr. in-8, demi-rel. v. ant.

160. Grammaire des grammaires, ou Analyse raisonnée des meilleurs traités sur la langue française, par Girault-Duvivier. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br.

161. Trésor de recherches et antiquités gauloises et françoises... par P. Borel. *Paris, Courbe*, 1855, in-4, v. gr.

162. Thrésor de la langue françoyse, tant ancienne que moderne, par Aimar Ranconnet, augmenté en cette dernière impression de plus de la moitié, par J. Nicot. *Paris, David Douceur*, 1606, in-fol. v. f.

Bonne édition de cet excellent livre.

163. Essais d'un dictionnaire universel, par Antoine Furetière. *Amsterdam, Desbordes*, 1685. — Factum pour M. Antoine de Furetière. *Amsterdam, H. Desbordes*, 1685. — Second Factum... in-12, v. ant. fil.

164. L'Enterrement du Dictionnaire de l'Académie, ouvrage contenant la réfutation de la réponse de M. de M. *S. l.*, 1697, in-12, v. ant. fil. tr. dor.

165. Dictionnaire de la langue françoise ancienne et moderne, de Pierre Richelet. *Amsterdam*, 1732, 2 vol. in-4, demi-rel. n. rog.

188. Dictionnaire comique, satirique, critique, burlesque, libre et proverbial, par P.-J. Leroux. *Pampelune*, 1788, 2 vol. in-8, bas.

167. Manuel tironien, ou Recueil d'abréviations faciles et intelligibles de la plus grande partie des mots de la langue françoise, par Feutry. *Paris, Debure*, 1775, in-8, br.

168. Dictionnaire raisonné des onomatopées françoises, par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1828, in-8, br.

169. Nomenclature françoise et italienne, ou les noms appellatifs de toutes les choses, par Antoine Oudin. *Paris, Ant. de Sommaville*, 1643, pet. in-12, vél.

170. Dictionnaire italien et françois (et françois et italien), par Antoine Oudin, revu par Laurent Ferretti. *Paris, Sommaville*, 1663, 2 part. en 1 vol. in-4, v. m.

171. Nouvelles Recherches sur les patois ou idiomes vulgaires de la France, et, en particulier, sur ceux du département de l'Isère, par Champollion-Figeac. *Paris*, 1809, in-12, demi-rel. v. f. n. rog.

172. Mémoires sur les langues, dialectes et patois, tant de la France que des autres pays. *Paris*, 1824, in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Tome VI des Mémoires de la Société des antiquaires de France.*)

173. Lettre à M. de *** sur les ouvrages écrits en patois (par G. Brunet). *Bordeaux*, 1839, in-8, br.

174. Dictionnaire languedocien-françois, par M. L. D. S. (Sauvages). *Nismes, Gaude*, 1785, 2 vol. in-8, v. f.

175. Observations sur la langue et la litterature provençales, par A.-W. de Schlegel. *Paris*, 1818, in-8, br.

176. Essai sur la langue et la littérature provençales, par A.-L. Millin. *Paris, Sajou*, in-8, br. — Tableau historique et comparatif de la langue parlée dans le midi de la France et connue sous le nom de langua romana provençale, par Mary-Lafon. *Paris*, 1841, in-12, br.

177. Grammaire française expliquée au moyen de la langue provençale. *Marseille*, 1826, in-8, br.

178. Dictionnaire provençal et françois, par le Père Sauveur-André Pellas. *Avignon, Offray*, 1723, in-4, v. f. compart. de fil. tr. dor.

179. Projet d'un dictionnaire provençal-françois, ou Diction-

naire de la langue d'Oc, par Honnorat. *Digne*, 1840, in-8, broché.

180. Dictionnaire rouchi-français, par Hécart. *Valenciennes*, 1834, in 8, br.

181. Élements de la langua des Celtes Gomérites ou Bretons, par le Brigant. *Strasbourg*, 1779, pet. in-8, demi-rel.

3. *Langue italienne. — Patois. — Autres langues étrangères.*

182. Danta de la volgare eloquenza, col castellano dialogo di M. Giovan Giorgio Trissino. *Ferrera*, *Dom. Mamarelli*, 1583, pet. in-8, vél.

183. Il Gello (cioè ragionamento de la prima e antica origine della Toscana, e particolarmente della lingua fiorentina), di M. Pierfrancesco Giambullari. *Fiorenza*, 1546, in-4, vél.

184. Opere di Celso Cittadini, gentiluomo sanese, raccolte da Girolamo Gigli. *Roma*, *Ant. de' Rossi*, 1721, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br.

185. Carlo Lenzoni in difesa della lingua fiorentina et di Dante. *Florenza*, 1556, in-4, demi-rel.

186. Modi affigurati e voci scelta et eleganti della volgar lingua, di Lodovico Dolce. *Venetia*, *Gio. Batt. et Marchio Sessa* (1564), pet. in-8, v. f.

187. Osservationi di M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, 1585, pet. in-8, demi-rel. dos et coins da mar. bl.

188. L'Ercolano, dialogo di M Benedetto Varchi nel quale si ragiona delle lingue ed in particolare della Toscana e della fiorentina. *Firenze*, 1730, in-4, cart.

189. L'Ercolano, dialogo di M. Benedetto Varchi. *Padova*, *Giuseppe Comino*, 1744, 2 vol. pet. in-8, vél.

190. Osservazioni intorno al parlare e scriver toscano di G. S. *Firenze*, *Franc. Livi*, 1674, pet. in-12, demi-rel. v. f.

191. Della Pronunzia toscana d'Orazio Lombardelli Senese. *Fiorenza*, 1568. — L'Arte dal puntar gli scritti da Or. Lombardelli. *Siena*, *L. Bosselli*, 1585. — La Difesa del zeta d'Or. Lombardelli. *Firenzi*, *G. Marescotti*, 1586, in-8, n. rel.

192. Dialogo dell' Arno e del Serchio sopra la maniera moderna di scrivere e di pronunziare nella lingua toscana, dell' academico Oscuro (D. A. Leonardi). *Perugia*, 1712. — Il Filofilo, dialogo in risposta alla dieta de' fiumi, dell accademico Oscuro. *Lucca*, 1712, in-4, cart. n. rog.

193. Lezioni di lingua toscana dettate dal sig. Girolamo Gigli, raccolte dall' abate Giovambattista Catena. *Venezia*, 1738, in-8, vél.

194. Cento Osservazioni di lingua del canonico Paola Gagliardi. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1740, in-12, vél.

195. Dell' Uso e dei pregi della lingua italiana. *Firenze*, 1813, 2 vol. in-8, v. rac.

196. Risposta del prof. Giovanni Rosini ad una lettera del cav. Vincento Monti sulla lingua italiana. *Pisa*, 1818, in-8, pap. vél. demi-rel. n. rog.

197. Osservazioni concernenti alla lingua italiana ed a suoi vocabulari (da Angelo Pezzana). *Parma*, 1823, in-8, br.

198. Della Lingua toscana, dialoghi sette di Girolamo Rosasco, academico della Crusca. *Milano, Giov. Silvestri*, 1825, 2 vol. in-18, br.

199. Tesoretto della lingua toscana, opera messa in luce da G. Biagioli. *Parigi*, 1822, in-8, v. f. fil. tr. dor.

200 Le Origine della lingua italiana compilate da Egidio Menagio. *Parigi, Seb. Mabre-Cramoisy*, 1669, in-4, v. br.

Édition originale, tirée à cent exemplaires

201. Le Origini della lingua italiana compilate da Egidio Menagio. *Geneva, Chouet*, 1685, in-fol. vél. n. rogn.

202. Regole grammaticali della volgar lingua, di messer Francesco Fortunio. *Vinegia, Francesco Bindoni*, 1550, in-8, cart. en toile.

C'est la plus ancienne grammaire italienne qui ait été imprimée. La première édition est d'Ancône, 1516, in-4.

203. La Grammatica volgare di M. Alberto de gl' Acharisi Dacento. La Grammaire de M. Albert de la Charisi Dacento, tournée de tuscan en françois. *Lovanii, Barth. Gravius*, 1555, pet. in-8. — Gramatica de la lengua vulgar en España. *Lovaina*, 1559. — Util y breva Iostitucion, para aprender los principios y fundamentos de la lengua hespañola... *Lovanii, Barth. Gravius*, 1555, pet. in-8, v. m. fil.

Collection de livrets d'une grande rareté.

204. Le Osservationi grammaticali e poetiche della lingua italiana del signor Matteo, conte di San Martino e di Vische. *Roma, Valerio Dorico*, 1555, pet in-8, cart.

205. Le Guidon de la langue italienne, par Nathaniel Duez, avec trois dialogues familiers, la comédie de la Moresse, les complimens italiens, et une guirlande de proverbes. *Amsterdam, D. Elzevier*, 1670, pet. in-8, vél.

206. Regole e Osservazioni di varii autori intorno alla lingua toscana. *Firenze, Mann*, 1715, in-12, cart. n. rog.

207. Voci e Locuzioni italiane derivate dalla lingua provenzale, opera di Vincenzo Mannucci. *Firenze*, 1840, gr. in-8, demi-rel. mar. br.

208. Copia delle parole scritta per M. Giovanni Marinello, ovo si mostra una nuova arte di divenire il più copioso et eloquente dicitore nella lingua volgare *Venetia, Vincenzo Valgrisi*, 1562, 2 part. en 1 vol. in-4, vél.

209. Compendio del vocabolario degli accademici della Crusca. *Firenze, Dom. Maria Manni*, 1739, 5 vol. in-4, vél.

210. Giunta di vocaboli raccolti dalle opere degli autori approvati dall' accademia della Crusca. *S. l.*, 1751, in-4, vél.

211. Voci italiane d'autori approvati dalla Crusca nel vocabolario d' essa non registrate. *Venezia*, 1745, in-4, cart. n. rogn.

212. Voci scoperte e difficoltà incontrate sul vocabolario ultimo della Crusca. *Venezia*, 1758, in-4, cart. non rogn.

213. I Cavalcanti, overo la Difesa dell' Anticrusca di Michelagnolo Fonte. *Padova, Bolzetta*, 1614, in-4, cart.

214. Vocabolario portatile per agevolare la lettura degli autori italiani ed in specie di Dante. *Parigi, Prault*, 1768, pet. in-12, v. m.

215. Sinonimi ed aggiunti italiani raccolti da Carlo Costanzo Rabbi. *Venezia*, 1749, in-4, demi-rel.

216. Traité des synonymes, pour servir de guide aux amateurs de la langue italienne, par Brueys de Saint-André. *Paris*, 1842, 2 vol. in-8, br.

217. La Crusca provenzale, ovvero le Voci, frasi, forme e maniere di dire che la lingua toscana a preso dalla provenzale, opera di don Antonio Bastero. *Roma, Ant. de' Rossi*, 1724, in-fol. demi-rel. mar. v.

Tome 1er, seul publié. C'est un livre rare.

218. Gramatica piemontese del medico Maurizio Pipino. *Torino*, 1783, in-8, portr. bas.

219. Dizionario del dialetto veneziano, di Giuseppe Boerio. *Venezia*, 1829, in-4, cart. n. rogn.

220. Vocabolario bresciano e toscano. *Brescia*, 1759, in-8, cart. n. rogo.

221. Vocabolario bresciano-italiano compilato da Giov. Batt. Melchiori. *Brescia*, 1817, 2 vol. in-8, br. — Appendice e

Rettificazioni al Dizionario bresciano italiano di Giovan. Battista Melchiori. *Brescia*, 1820, in-8, br.

222. Vocabolista bolognese del sign. Gio. Antonio Bumaldi. *Bologna, Giac. Monti*, 1660, in-12, demi-rel.

223. Zerudell, Scielti in lengua bulgnesia applicabil a ogn sorta d' person da divertirs in t'i dsnar, e in t' el cenn al carenval. *Bologna*, 1821, pet. in-8, cart. n. rogn.

224. Lezione sopra il dialetto roveretano, del cav. Giuseppe Valeriano Vannetti. *Roveredo*, 1761, pet. in-4, cart.

225. Del Dialetto napoletano. *Napoli*, 1779, in-8, vél. — Lo Vernacchio. Riposta a lo Dialetto napoletano. *Napoli*, 1780, pet. in-8, v. m.

---

226. A Dictionary of the english language, by Samuel Johnson. *London*, 1785, 2 vol. in-4, v. j.

227. Essai sur les antiquités du Nord et les anciennes langues septentrionales, par Charles Pougens. *Paris*, 1799, in-8, br.

II. RHÉTORIQUE.

228. Rettorica et poetica d'Aristotile, tradotte di greco in lingua vulgare. *Firenze, Lorenzo Torrentino*, 1549, pet. in-4, vél.

229. Rettorica d'Aristotile, fatta in lingua toscana dal commendatore Annibal Caro. *Venetia*, 1570, in-4, mar. v.

230. Oraisons funèbres de Bossuet. *Paris, impr. de P. Didot*, 1814, in-8, pap. vél. br.

231. Due Lezzioni di M. Lucio Oradini lette publicamente nell' Academia fiorentina. *Fiorenza, Torrentino*, 1550, pet. in-8, demi-rel.

232. Orazione funerale del cav. Lionardo Salviati, nell' esequie del seren. Cosimo Medici. *Firenze, Sermartelli*, 1574, pet. in-4, cart.

233. Cinque Lezzioni del cav. Lionardo Salviati. *Firenze, Giunti*, 1575, pet. in-4, vél.

234-235. Orationi e discorsi di Lorenzo Giacomini Tebalducci Malespini. *Fiorenza*, 1597. — Vita d'Antonio Giacomini, scritta da Jacopo Nardi. *Fiorenza*, 1597, in-4, mar. r. tr. dor.

236. Discorsi accademici di Antonmaria Salvini, sopra alcuni dubbii proposti nell' Accademia degli Apatisti. *Firenze, G. Manni*, 1695-1713, 2 vol. in-4, vél.

237. Tre Orationi di Ruzzante, recitate in lingua rustica. *Venetia, Stefano de' Alessi*, 1502, pet. in-8, cart.

III. POÉSIE.

1. *Introduction.*

238. Della Storia e della ragione d' ogni poesia, di Francesco Saverio Quadrio. *Bologna*, 1739-52, 7 vol. in-4, d.-r. v. ant.

239. Essai sur la poésie et sur la musique, considérées dans les affections de l'âme, trad. de l'anglais de James Beattie. *Paris, an VI*, in-8, demi-rel.

240. Di Vincenzo Gravina della Ragion poetica libri due. *Roma, Franc. Gonzaga*, 1708, in-4, vél.

241. Réflexions critiques sur la poésie et la peinture, par l'abbé Du Bos. *Paris*, 1740, 3 vol. in-12, v. gr.

242. Dialogi di Messer Alessandro Lionardi, della Inventione poetica. *Venetia, Plinio Pietrasanta*, 1554, pet. in-4, br. rog.

243. Il Libro della Poetica d'Aristotele, tradotto di greca lingua in volgare da M. Alessandro Piccolomini. *Siena*, 1572, in-4, vél.

244. Pietro Capriano Bresciano della vera Poetica. *Vinegia, Bolognino Zaltieri*, 1555, in-4, demi-rel.

245. La Poetica di Bernardino Daniello Lucchese. *Vinegia, Giovan' Antonio di Nicolini da Sabio*, 1536, pet. in-4, demi-rel.

246. Les Vrais Principes de la versification développés par un examen comparatif entre la langue italienne et la française, par Ant. Scoppa. *Paris*, 1811, 3 vol. in-8, demi-rel.

246 *bis*. Les Beautés poétiques de toutes les langues, par Ant. Scoppa. *Paris*, 1816, in-8 br.

247. Anthologia polyglotta, a selection of versions in various languages chiefly from the greek anthology, by Henry Wellesley. *London*, 1849, gr. in-8, cart. n. rog.

2. *Poëtes grecs et latins.*

248. De Cantilenis popularibus veterum græcorum disseruit Hermannus Koester. *Berolini*, 1831, in-8, br.

249. Iliade di Omero, traduzione del cav. Vincenzo Monti. *Firenze*, 1825, 3 vol. in-8, portr. br.

250. L'Odyssea d'Homero tradotta in volgare fiorentino, da

Girolamo Baccelli. *Firenze, Sermartelli*, 1582, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

251. Odes d'Anacréon, traduites en vers languedociens par Aubanel. *Nismes*, 1814, in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie.

252. Anacreonte, tradotto dall' originale greco in verso sciolto da Anton. Maria Salvini. *S. l. n. d.*, pet. in-12, v. m.

253. Le Poesie d'Anacreonte, tradotte in verso toscano. *Parigi, Coignard*, 1693, in-8, v. f. (*Aux armes du comte d'Hoym.*)

254. Le Odi di Pindaro, traduzione di Giuseppe Borghi. *Firenze*, 1824, in-8, portr., demi.-rel. v. f.

255. Degl' Idilli di Teocrito, traduzione libera in Siciliano di G. Marco Calvino. *Trapani*, 1830, in-12, demi-rel. mar. r.

256. Le Aventure d'Ero e di Leandro di Museo grammatico, trasportate in verso italiano da Girolamo Pompei. *Parigi, Renouard*, 1801, in-18, pap. vél. fig. av. la lettre et eau-forte, mar. viol. doubl. de tabis, fil. tr. dor. (*Bozérian.*)

257. Amore fuggitivo, idilho di Mosco tradotto da Benedetto Varchi, rime burlesche di Agnolo Bronzino. *Venezia, Ant. Curti*, 1810, in-8, cart.

---

258. Di Tito Lucrezio Caro della Natura delle cose libri sei tradotti dal latino in italiano da Alessandro Marchetti. *Amsterdamo*, 1754, 2 vol. in-8, pap. de Holl., fig. d'Eisen et de Cochin, v. ec. fil. tr. dor.

259. L'Opere di Vergilio nuovamente da diversi auttori tradotte in versi sciolti. *Vinegia, Onofrio Farri*, 1559, pet. in-8, fig. s. bois, vél.

260. La Buccolica di P. Virgilio Marone in rime italiane del marchese Prospero Manara. *Parma, tipi Bodoniani*, 1801, in-18, v. gr. fil. tr. dor.

261. La Georgica di Virgilio nuovamente di latina in thoscana favella per Bernardino Daniello tradotta. *Venetia, Joan. Gryphio*, 1549, in-4, vél.

262. Le Georgiche di P. Virgilio Marone volgarizzate da Benedetto del Bene. *Bologna*, 1809, in-4, br.

263. Il primo libro della Eneide da Vergilio, ridotto da Giovanni Andrea dell' Anguillara. *Padova, Perchacino*, 1564, in-4, vél.

264. I Dilettevoli sermoni, altrimenti satire, e le morali epistole di Horatio, ridotte da Lodovico Dolce *Vinegia, Gab. Giolito Ferrari*, 1559, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.
Volume très rare.

2 . 265. Le Metamorfosi d'Ovidio, ridotte da Gio. Andrea dell' Anguillara in ottava rima. *Vinegia, Bern. Giunti*, 1584, in-4. mar. r.

Édition la plus recherchée.

10 . 6 266. Les Héroides d'Ovide, traduites en vers françois. *Philadelphie*, 1784, pet. in-8, pap. vél. mar. r. tr. dor.

Traduction du cardinal de Boisgelin; tirée à petit nombre.

1 - 267. Di Remedi contra l'amore, ridotti in ottava rima da Angelo Ingegnerigh, due libri di Ovidio. *Avignone, Pietro Rosso*, 1576, in-4, vél.

Ret 268. La Thebaide di Statio, ridotta dal sign. Erasmi di Valvasone. *Venetia, Francesco di Franceschi*, 1570, in-4, v. f, fil. tr. dor.

10 - 269. La Tebaida di Stazio, di Selvaggio Porpora (il card. Cornelio Bentivoglio). *Roma, Salvioni*, 1729, pet. in-fol. mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

3 - 270. Imitations du latin de Jean Bonnefons, avec autres gayetez amoureuses de l'invention de l'auteur (Gilles Durand). *Paris, Antoine du Breuil*, 1610, in-8, mar. r. fil.

4 - 271. Joannis Passeratii kalendæ Januariæ et varia quædam poemata. *Lutetiæ, Mamertus Patissonius*, 1603, pet. in-8, vél.

1 . 6 272. Ægidii Menagii poemata. *Parisiis, Seb. Mabre Cramoisy*, 1668, in-8, v. br.

1 - 272 *bis*. Connubia florum latino carmine demonstrata auctore Delacroix. Cum interpretatione gallica D...... *Parisiis*, 1728, in-8, v. f.

1 . 6 273. Epitaphia joco-seria latina, gallica, italica, hispanica, lusitanica, belgica, Franciscus Swertius collegit. *Coloniæ, Bern. Gualtherus*, 1623, pet. in-8, v. m.

3. *Poëtes macaroniques.*

Ret 274. Notizie biografiche e bibliografiche di tre poeti maccheronici del secolo XV, raccolte e publicate da P. A. Tosi. *Milano*, 1846, in-8, br.

2 - 275. Maccheronee dieci di Merlin Coccajo tradotte in ottava volgari da Jacopo Landoni. *Milano*, 1819, in-8, br.

11 - 276. Meygra entreprisa catoliqui imperatoris quando de anno domini MDXXXVI venichat per Provensam bene carrossatus in postam prendere Fransam... per Antonium Arenam. *Lugduni*, 1760, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

277. Magistri Stopini poetæ Ponzanensis capriccia macaronea (Cesar Orsini). *Padue, Gasp. Ganassa*, 1636, pet. in-8, vel. — 7 - 50
Édition originale.

4. Poëtes français.

A. Histoire. — Collections. — Troubadours et trouvères.

279. De l'État de la poésie françoise dans les XIIe et XIIIe siècles, par B. de Roquefort. *Paris, Audin*, 1821, in-8, demi-rel. v. v. n. rog. — 2 50

280. Histoire littéraire des troubadours (par Millot). *Paris, Durand*, 1774, 3 vol. in-12, v. m. — 3 50

281. Opuscules de Raynouard. Extrait du Journal des Savants. (Dissertation sur le roman de la Rose.) 1816, in-8, pap. vél. — Recherches sur les épopées romanesques des troubadours. In-8, br. — Rétablissement du texte de la Divina Commedia, XVIe chant du purgatoire où le troubadour Arnaud s'exprime en vers provençaux. In-4, br. — Des Formes primitives de la versification des troubadours. In-8, br. — Sur le Nouveau Choix des poésies des troubadours. In-8, br. — 16 - -

282. Osservazioni sulla poesia de' trovatori e sulle principali maniere e forme di essa confrontate brevemente colle antiche italiane. *Modena*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog. — 9 - -

283. Le Parnasse occitanien, ou Choix de poésies originales des troubadours. *Toulouse*, 1819, in-8, demi-rel. v. f. n. rogn. — Essai d'un Glossaire occitanien (par Rochegude). *Toulouse*, 1819, in-8, demi-rel. v. f. n. rog. — 9 - 50

284. Fragment d'un poëme en vers romans sur Boëce, publié avec des notes et une traduction interlinéaire (par Raynouard). *Paris, Didot*, 1817, in-8, br. — 1 - -

285. Les Poëtes françois, depuis le XIIe siècle jusqu'à Malherbe, avec une notice historique et littéraire sur chaque poëte (par Auguis). *Paris, Crapelet*, 1824, 6 vol. in-8, demi-rel. mar. r. n. rog. — 25 - -

286. Nouveau Recueil de fabliaux et contes inédits des poëtes français des XIIe, XIIIe, XIVe et XVe siècles, publié par Méon. *Paris*, 1823, 2 vol. in-8, fig. mar. br. dent. tr. dor. (*Simier*.) — 31 - -

Aux armes de la duchesse de Berry.

287. Gautier d'Aupais, le Chevalier à la Corbeille, fabliaux — 3 50

du XIII[e] siècle, publiés par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1835, gr. in-8, br.

Tiré à cent exemplaires.

288. Observations philologiques et grammaticales sur le roman de Rou, par Raynouard. *Rouen*, 1829, in-8, br. — Description des manuscrits qui contiennent le roman de Brut (par Le Roux de Lincy). *S. l. n. d.*, in-8, fac-simile, br.

289. Le Castoiement, ou Instruction du père à son fils, ouvrage moral, en vers, composé dans le treizième siècle (publ. par Barbazan). *Lausanne et Paris*, 1760, pet. in-8, v. m.

290. Poésies de Marie de France, poëte anglo-normand du XIII[e] siècle, publiées par de Roquefort. *Paris*, 1819, 2 vol. in-8, fig. demi-rel. v. ant. n. rog.

291. Notice sur le roman en vers des sept sages de Rome (par G. Brunet). *Paris*, 1839. — Notice sur Gilion de Trasignyes (par G. Brunet). *Paris*, 1839, in-8, br.

292. Roman du meunier d'Arleux en vers du XIII[e] siècle, par Enguerrand d'Oisy, publié par Francisque Michel. *Paris, Silvestre*, 1833, in-8, br.

B. De Villon à Malherbe.

293. Poésies de Charles d'Orléans. *Grenoble*, 1803, in-12, cart. n. rog.

294. Œuvres de François Villon (publ. par Formey). *La Haye, Adrien Moetjens*, 1742, pet. in-8, cart. n. rogn.

295. Blasons, poésies anciennes des XV[e] et XVI[e] siècles extraites de différens auteurs par M. D. M. M***. *Paris*, 1809, in-8, demi-rel. v. f. n. rogn.

296. Poésies françoises de J.-G. Alione (d'Asti) composées de 1494 à 1520, publiées pour la première fois en France par J.-C. Brunet. *Paris, Silvestre*, 1836, in-8, goth., mar. r. tr. dor.

297. Les Poésies de Guillaume Cretin. *Paris, Coustelier*, 1723, pet. in-8, v. gr.

298. Les Œuvres de Clément Marot de Cahors en Querci, plus quelques œuvres de Michel Marot, fils dudit Marot. *Niort, Thomas Portau*, 1596, in-16, mar. r. doubl. de mar. r. dent. tr. dor. (*Rel. anc.*)

299. Œuvres de Clément Marot, avec les ouvrages de J. Marot son père, ceux de Michel Marot son fils, accompagnées de remarques, etc. (par Lenglet du Fresnoy). *La Haye, Gosse*

et Neaulme, 1731, 6 vol. in-12, mar. viol. dent. tr. dor. (*Bozérian*.)

Bel exemplaire relié sur brochure.

300. Œuvres choisies de Clément Marot, accompagnées de notes historiques et litteraires, par Despres. *Paris, Janet et Cotelle*, 1826, gr. in-8, pap. vél. portr. br. 8 –

301. Les Sept Marchans de Naples. (*Paris, Crapelet*, 1838), in-16, goth., br.

302. Poésies de Pernette du Guillet, Lyonnaise. *Lyon, Perrin*, 1830, gr. in-8, cart. n. rog. 17 –

Tiré à cent exemplaires. Exemplaire de Pixerécourt.

303. Le Second Enfer d'Estienne Dolet. *Lyon*, 1544. (*Paris, Techener*), in-12, pap. vél. cart. n. rog. 8 –

Réimprimé à cent vingt exemplaires.

304. Cantique d'Estienne Dolet, prisonnier, sur sa désolation et sa consolation. *Impr. l'an* 1546, in-8, demi-rel. mar. r. (*Reimpression*.) 2 –

305. Œuvres de Louïze Labé Lionnoize (publ. par Breghot du Lut). *Lyon, Perrin*, 1824, in-8, pap. vél. mar. br. comp. de fil. tr. dor. (*Simier*.) 24 –

Aux armes de la duchesse de Berry.

306. Notice sur la rue Belle-Cordière à Lyon, contenant quelques renseignements sur Louise Labé. *Lyon*, 1828, in-8, br. — Testament de Louise Labé. In-8, br. 1 –

307. Œuvres poétiques de Mellin de S.-Gelais. *Paris*, 1719, in-12, portr. v. m. fil. tr. dor. 15 –

308. Œuvres de Joachim du Bellay, c'est a scavoir: Défense et illustr. de la langue françoise, l'Olive, l'Antérotique, quelques vers lyriques, le Recueil de poesie. *Paris, Ch. l'Angelier*, 1561. — Les Regrets. *Paris, F. Morel*, 1565. — Les Antiquitez de Rome. *Paris, F. Morel*, 1562. — Divers Jeux rustiques. *Paris, F. Morel*, 1565. — Ode sur la naissance du petit duc de Beaumont, fils de M. de Vandosme. *Paris, F. Morel*, 1565. — Discours au roy sur la trefve de l'an 1555. *Paris*, 1561, in-4, n. rel. 40 –

309. Les Œuvres françoises de Joachim Du Bellay. *Lyon, Ant. de Harsy*, 1575, pet. in-8, vél. 48 –

310. Recueil des inscriptions, figures, devises et masquarades ordonnées en l'hostel de ville à Paris le jeudi 17 février 1558, par Estienne Jodelle. *Paris, Wechel*, 1558, in-4, v. f. 42 –

Volume rare et recherché.

311. Les Œuvres poetiques de Remy Belleau. *Paris, Gilles Gilles*, 1583, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, v. f. fil.

312. Les Œuvres de Pierre de Ronsard, gentilhomme vandosmois. *Paris, Barth. Mace*, 1617, 10 tomes. — Recueil des sonnets, odes, hymnes, élégies et autres pièces retranchées aux éditions precédentes. *Paris, Nic. Buon*, 1617; eos. 5 vol. pet. in-12, tit gr. cart.

313. La Muse chrestienne de Pierre Poupo. *Paris, Barth. le Franc*, 1590, pet. in-12, vél.

314. Le Premier livre des Poëmes de Jean Passerat. *Paris, Mamert Patisson*, 1602, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

315. Les Œuvres poétiques de Bertaut. *Paris, Toussainct Du Bray*, 1620, in-8, vél.

316. Les Satires et autres œuvres de Regnier. *Paris, Billaine*, 1667, in-12, v. m.

317. Œuvres de Regnier. *Londres*, 1746, 2 vol. pet. in-12, v. m.

C. Depuis Malherbe jusqu'à nos jours.

a. Poésies de divers genres.

318. Poésies de Malherbe (publ. par Lefèvre de Saint-Marc). *Paris, J. Barbou*, 1757, in-8, pap. fort, portr. v. m. fil.

319. Poésies de Malherbe, avec la vie de l'auteur et de courtes notes (par Meusnier de Querlon). *Paris, J. Barbou*, 1776, in-8, br.

320. Œuvres choisies de Malherbe, avec des notes de tous les commentateurs, édition publiée par L. Parrelle. *Paris, Lefevre*, 1825, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. v. ant.

321. Recueil des vers de Monsieur de Monfuron, abbé de Valsainte. *Aix, Est. David*, 1632, in-8, v. m.

322. Œuvres du sieur Gaillard. *Paris, Dugast*, 1634, pet. in-8, fig. v. m.

Volume piquant et rare, avec des figures de Callot.

323. Poésies nouvelles et autres œuvres galantes du sieur de C... (Cantenac). *Paris, Théod. Girard*, 1662, in-12, fig. v. gr.

324. Œuvres de Boileau-Despréaux... avec des remarques et des dissertations critiques par M. de Saint-Marc. *Amsterd., Changuion*, 1772, 5 vol. in-8, in-6, fig. de B. Picart, v. rac. fil. tr. dor.

325. Recueil de poésies héroïques et gaillardes de ce temps. *S. l.*, 1717, in-12, v. gr.

326. Poésies de Madame Deshoulières. *Paris, Séb. Mabre-Cramoisy*, 1688, pet. in-8, v. gr.

Édition originale.

327. Contes mis en vers par Monsieur D... et poésies diverses. *Cologne, Pierre Marteau*, 1688, pet. in-8, cart. n. rog.

328. Œuvres choisies de J.-B Rousseau. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, portr. pap. vél. br.

329. Poesies de Chaulieu. *Paris*, 1803, in-8, pap. vél. portr. demi-rel. mar. r. n. rogn.

330. Histoire des Amours et des Infortunes d'Abélard et d'Héloïse, mise en vers burlesques par M***. *Cologne, Pierre Marteau*, 1724, in-12, fig. demi-rel. mar. r.

331. Poésies de Lainez. *La Haye*, 1753, in-8, v. m.—Poésies chrétiennes, par M. de Moncrif. *Paris*, 1747, pet. in-8, musique notée, v. m.

332. Recueil de nouvelles poésies galantes, critiques, latines et françoises. *Londres, s. d.* (vers 1740), 2 part. en 1 vol. in-12, v. f. fil.

Recueil rare.

333. Poésies sacrées de M. L. F*** (Le Franc de Pompignan). *Paris, Chaubert*, 1751, in-8, fig. de Gravelot, br. — Portefeuille d'un troubadour, ou Essais poétiques de M. B. (Bérenger), suivis d'une lettre à M. Grosley, sur les trouveres et les troubadours. *Marseille*, 1782, in-8, bas.

334. Caprices poétiques, par Daillant de La Touche. *Paris*, 1784, in-18, demi-rel. — Recueil de poesies fugitives, et Contes nouveaux. *Londres*, 1784, in-24, v. éc. fil. tr. dor.

335. Œuvres choisies de Gresset. *Paris, an II*, in-18, pap. vél. fig. de Moreau, br.

336. Œuvres choisies de Gresset, précédées d'un Essai sur sa vie et ses écrits par Campenon. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, in-8, fig. br.

337. Ver-Vert, ossia il Pappaglio di M. Gresset, tradotto in versi italiani da Lodovico Antonio Vincenzi. *Parma, Bodoni*, 1803, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v.

338. Œuvres de Bernard. *Paris, Janet et Cotelle*, 1823, gr. in-8, fig. de Prud'hon, pap. vél. br.

339. Amusemens, Gayetés et Frivolités poétiques par un bon Picard (Le Place). *Londres*, 1783, in-8, cart. n. rogn.

340. Poésies de André Chénier, précédées d'une notice par H. de Latouche. *Paris, Charpentier*, 1840, 2 vol. gr. in-18, portr. br.

341. Fables et autres poésies suivies de quelques morceaux de prose, par J.-F. Guichard. *Paris*, 1802, in-12, pap. vél. cart.

342. Œuvres d'Evariste Parny. *Paris*, 1808, 5 vol. in-18, pap. vél. v. rac. fil. tr. dor.

343. Œuvres choisies de Parny. *Paris, Delangle*, 1827, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

344. Œuvres choisies de Parny. *Paris, Delangle*, 1827, in-18, v. f. tr. dor.

345. Œuvres de Malfilâtre. *Paris*, 1822, in-18, pap. vél. fig. demi-rel. n. rog. — Poésies de P. Dorange. *Paris*, 1813, in-12, cart.

346. Poésies, par Madame Amable Tastu. *Paris*, 1826, gr. in-8, mar. br. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

b. Poëmes héroïques, mythologiques, etc.

347. La Pucelle, ou la France délivrée, poëme, par Chapelain. *Sur l'imp. à Paris, Aug. Courbé*, 1637, in-12, vél.

348. Adonis, poëme, par Jean de La Fontaine. *Paris, Didot, an II*, in-18, pap. vél. régl. demi-rel. mar. br. n. rog.

349. L'Homme des champs, ou les Géorgiques françaises, par Jacques Delille. *Paris*, 1805, in-8, fig. pap. vél. demi-rel. n. rog.

350. Les Baisers, précédés du mois de Mai, poëme (par Dorat). *Paris*, 1770, in-8, fig. d'Eisen, cart.

Exemplaire non rogné.

351. Le Balai, poëme héroï-comique (par Du Laurens). *A Constantinople*, 1774; in-8, d.-rel.

352. Caquet Bonbec, ou la Poule à ma tante (par Jonquières). *Paris, Renard, s. d.*, in-12, fig. d.-rel. v. f.

c. Fables, Contes, Odes.

353. Fables de La Fontaine. *Paris, stéréotypie d'Herhan*, 1803, 5 vol. in-12, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Bozérian.*)

354. Fables de La Fontaine, nouvelle édition, revue, mise en

ordre et accompagnée de notes, par C.-A. Walckenaer. *Paris, Lefèvre*, 1827, 2 vol. in-8, pap. vél. br.

355. Contes de La Fontaine. *Paris*, 1826, 2 vol. in-32, br.

356. Les Augustins (par de Piis), contes nouveaux. *A Rome*, 1779, 2 part. en 1 vol. in-12, v. m.

357. Passe-temps des mousquetaires, ou les Loisirs bien employés, choix de petits contes modernes de M. D. B****. *S. l. n. d.*, in-12, v. m.

358. Graves Observations sur les bonnes mœurs faites par le Frère Paul, Hermite de Paris (Ph. Gudin). *A l'Hermitage*, 1779; pet. in-8, v. m.

359. Les Philippiques, odes par La Grange-Chancel. *Paris*, 1795, in-12, pap. vél. d.-rel. cuir de Russie.

360. Odes républicaines, au peuple français, par le citoyen Le Brun. *Paris, an III*, in-8, d.-rel.

d. *Chansons, Noëls et Cantiques.*

361. Essai sur les romances historiques du moyen âge. *Rouen*, 1814, in-8, br.

362. Le Romancero français. Histoire de quelques anciens trouvères, et choix de leurs chansons, le tout recueilli par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1833, in-12, br.

362 *bis*. Anthologie française, ou Chansons choisies depuis le XIIIe siècle jusqu'à présent (publ. par Monet et précédée d'un mémoire historique sur la chanson, par Meusnier de Querlon). *S. l. (Paris)*, 1765.—Chansons joyeuses, mises au jour par un ane-onyme, onissime (Collé). *Paris* (1765); ens. 4 vol. in-8, fig. de Gravelot, mar. citr. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.

363. Chansons de Maurice et de Pierre de Craon, poëtes anglo-normands du XIIe siècle, publiées par Trébutien. *Caen*, 1843, in-16, br.

363 *bis*. Les Poésies du roy de Navarre, avec des notes et un glossaire, précédées de l'Histoire des Révolutions de la langue françoise, depuis Charlemagne jusqu'à Saint-Louis (par Lévêque de la Ravallière). *Paris, Guérin*, 1742, 2 vol. pet. in-8, fig. v. m.

364. Chansons du châtelain de Coucy, revues sur tous les manuscrits, par Fr. Michel, suivies de l'ancienne musique mise en notation moderne, par M. Perne. *Paris, impr. de Crapelet*, 1830, gr. in-8 jésus vélin, cart. n. r.

364 *bis*. Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin, poëte normand de la fin du XIVe siècle, publiés par Louis Du Bois. *Caen*, 1821, in-8, pap. vél. d.-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

365. Les Vaux-de-Vire d'Olivier Basselin et de J. Le Houx, publiés par Julien Travers. *Paris*, *Lance*, 1838, in-18, d.-rel. v. f. n. r.

366. La Fleur des Chansons. Les grans Chansons nouvelles qui sont en nombre cent et dix... (De la collection des joyeusetés, facécies... *Paris*, *Techener*, 1833), in-16 goth. d.-rel. dos et coins de mar. viol. n. rog.

367. Sensuyvent plusieurs belles chansons composées nouvellement. (*Paris*, *Silvestre*, 1838), in-16, réimp. goth. br.

368. Chansons nationales et populaires de France, précédées d'une Histoire de la Chanson française, par Du Mersan. *Paris*, 1845; in-32, d.-rel. v. f.

369. Le Cabinet des Chansons amoureuses et honestes; ensemble plusieurs airs de cour, qui n'ont encores esté veuz. *Paris*, 1612 (incomplet de deux feuillets). — Le Jardin des muses (sans titre). Pet. in-12, v. m.

369 *bis*. Airs de cour et de differents autheurs (1er, 2e, 3e, 4e, 5e livres). *Paris*, *P. Ballard*, 1615-1623, pet. in-8, vélin.

370. Recueil des Chansons tant à boire qu'à dancer, auquel est adjousté le Concert des enfans de Bacchus. *Rouen*, *Dav. Ferrand*, 1635, pet. in-12, 192 p. et 2 ff. de table, n. rel.

Volume rare.

370 *bis*. Le Magazyn, ou Recueil des plus belles chansons de ce temps, exactement tiré de divers auteurs, tant anciens que modernes. *Rouen*, *David Ferrand*, 1635; pet. in-12, bas.

Incomplet des feuillets B 6, 7, L 6, 7.

371. Les Chansons folastres des comédiens. *Paris*, *Guillot-Gorju*, 1637; pet. in-8, br.

Reimpression faite par Caron.

371 *bis*. Chansons de Guill. Michel, audiencier (1er, 3e et 4e livres). *Paris*, *Rob. Ballard*, 1641-47-56, pet. in-8, d.-rel.

372. La Lyre d'Orphée, ou l'Entretien curieux de tous les plus beaux airs de cour à dancer, et autres chansons musicales, tirées des plus célèbres autheurs. *Paris*, *Nic. Boisset*, *s. d.* (vers 1650), in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Volume rare.

372 *bis*. XIVe (XVe, XVIe et XVIIe) livre de Chansons pour danser et pour boire. *Paris*, *R. Ballard*, 1645-53, pet. in-8, v. br.

373. Les Chansons pour danser et pour boire du sieur de La Marre. *Paris, R. Ballard*, 1650. — IVe livre des Chansons du sieur de Chancy. *Paris, R. Ballard*, 1651. — XVIe (et XVIIe) livre de Chansons. *Paris, R. Ballard*, 1651-1653, pet. in-8, m. 15 –

374. Recueil de tous les plus beaux airs bachiques. *Paris, Guill. de Luyne*, 1671; in-12, v. m. 10 –

375. Recueil des plus belles Chansons et Airs de cour. *Paris, Lesclapart, s. d.*; in-12, v. m. 31 –

376. Recueil de Vaudevilles gaillards. 2 vol. in-8, v. fauve. 29 –
Manuscrit du XVIIIe siècle, aux armes du duc de Richelieu. Ce ms. faisait partie de la bibliothèque de Mcan.

376 *bis*. Recueil de chansons nouvelles et vaudevilles. *Paris, G. Vallere*, 1737; in-12, v. br. 8 –

377. Chansons choisies avec les airs notés. *Genève*, 1782; — Nouveau Recueil de chansons choisies. *Genève*, 1783; 8 vol. in-24, v. éc. fil. tr. dor. 8 –

377 *bis*. Nouveau Recueil de chansons choisies. *La Haye, Neaulme*, 1723, in-12, v. gr. 3 –

378. Chansons joyeuses de Piron, Collé, Galet, etc. *Paris, s. d.*; in-32, br. 2 6

379. Recueil de Romances historiques, tendres et burlesques, tant anciennes que modernes, avec les airs notés, par M. D. L. (de Lusse). *S. l.*, 1767; 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, fig. d'Eisen, v. m. fil. 10 –

380. Poésies nationales de la Révolution française, ou Recueil complet des chants, hymnes, couplets, odes, chansons patriotiques. *Paris*, 1836; in-8, fig. d.-rel. 5 –

381. Serventois et sottes chansons couronnés à Valenciennes. 1834, gr. in-8, br. 2 –

382. Recueil complet des Chansons de Collé. *Paris*, 1807; 2 tom. en 1 vol. in-18, v. gr. 11 –

383. Les Soirées chantantes, ou le Chansonnier bourgeois, du cousin Jacques. *Paris*, 1805, 3 vol. in-18, br. 4 6

384. Chansons anacréontiques du berger Sylvain (S. Maréchal). *Paris, s. d.*; in-12, fig. dos et coins de mar. r. non rog. 5 –

385. Chansons et poésies diverses, par A. Desaugiers. *Paris, Ladvocat*, 1827, 4 vol. in-18, d.-rel. v. f. 11 –

386. Chansons nouvelles, par de Béranger. *Paris*, 1825; in-18, br. 1 –

387. Noëls nouveaux sur le chant de plusieurs belles chansons nouvelles de cette présente année mil cinq cens L IIII. 6 –

Imp. au Mans, par Denys Gaignot, l'an mil D. L. IIII; in-12, d.-rel. dos et coins de mar. bl. non rog.

Réimpression tirée à 29 exemplaires.

388. La Grande Bible des Noëls nouveaux. *Troyes, v^e Jacques Oudot*, 1728; pet. in-8, cart.

389. La Grande Bible des Noëls nouveaux. *Troyes, Garnier, s. d.*; pet. in 8, vél

390. Noëls nouveaux sur les chants des Noëls anciens, par l'abbé Pellegrin. *Paris, Le Clerc*, 1735; in-8, bas.

391. Noëls nouveaux à l'honneur de Jesus naissant. *Chalon*, 1733; pet. in-12, br.

391 *bis*. La Pieuse Alouette avec son tirelire, le petit cors, et plumes de notre alouëtte, sont chansons spirituelles (par le P. Ant. La Cauchie). *Valenciennes, J. Veruliet*, 1619-21; 2 vol. pet. in-8, bas.

392. Cantiques spirituels sur divers sujets de la doctrine et de la morale chrétienne. *Paris, Lottin*, 1732, 4 part. en 1 vol. in-12, v. gr.

c. Poésies en divers patois de la France.

393. Recueil d'opuscules et de fragments en vers patois, extraits d'ouvrages devenus fort rares (publ. par M. G. Brunet). *Paris*, 1839; in-16, br.

394. Notices et extraits de quelques ouvrages écrits en patois du midi de la France (par G. Brunet). *Paris*, 1840; in-12, broch.

395. Noei bourguignon de Gui Barozai (La Monnoye). *Ai Dioni*, 1720; in-8, v. f. fil. tr. dor.

396. Virgille viraí an bourguignon (par P. Dumay et Petit), avec des notes par Amanton et un discours prél. par G. P. (Gabr. Peignot) *Dijon*, 1831, in-18 cart non rog

397. L'Evaireman de lai peste, poëme bourguignon sur les moyens de se préserver des maladies contagieuses, par Aimé Piron, Dijonnais. *Dijon*, 1832; in-8, br.

398. Fables en patois charentais (par M. Burgaud des Marets). *Paris*, 1849; in-8, pap. de Holl. br.

399. Nouveau Fabouliier Jarnacoes qu'at été componsé lundi venant a hier peur l'ébaudissement d'ine Saintongoèse in p'tit feugnon (par M. Burgaud des Marets). *Paris*, 1852; in-18, br.

Imprimé sur papier jaune.

400. Le Tirage, ou les Sorciers, poëme en langue auvergnate, par J. Roy de Gelles. *Clermont*, 1836; in-8, br.

401. Poésies languedociennes et françaises d'Auger Gaillard, dit Lou Roudié de Rabastens, publiées par Gustave de Clausade. *Albi*, 1843, in-12, portr. br.

402. Las Obros de Pierre Goudelin. *Toulouso, Pierre Bosc*, 1648, in-4, demi-rel. v. f.

Première édition complète et la dernière publiée par l'auteur.

403. Fables causides de La Fontaine en bers gascouns. *Bayoune*, 1776, in-8, pap. de Holl., portr. de La Fontaine par Moreau, mar. r. n. rogn.

404. Fables choisies de Jean La Fontaine, mises en vers gascons par un Bordelais, M. Bergeret. *Paris*, 1816, in-12, demi-rel. v. f.

405. L'Enbarras de fière de San Micheou. *S. l. n. d.*, pet. in-12, br.

406. Œuvres complètes d'Arnaud Daubasse, maître peignier de Villeneuve-sur-Lot. *Villeneuve-sur-Lot*, 1839, in-8, portr., br.

407. Las Papillotos de Jasmin, coiffeur, membre de la Société de scienços et arts d'Agen. *Agen*, 1835, in-8, demi-rel. mar. bl. n. rogn.

408 Traduction libre des trois premières églogues de Virgile en vers patois (du Quercy). *Cahors, s. d.*, in-8, br. — Bouno-Gorjo et Gulo-Fresco, ou Lou Gourmon motat, poëma patois (du Quercy) d'A. Brugié. *Paris*, 1844, in-8, br.

409. Las Fouhes dau sage de Mounpelie, revistos e augmentados de diversos piessos de l'autur. *S. l.*, 1650, in-8, v. f. tr. dor.

410. Pouësias patouesas d'Augusta Rigaud et de Cyrilla Rigaud. *A Mounpéié*, 1806, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r.

411. Pouesias patoisas de Cyrilla Rigaud, embe caouquas pieças d'Auguste Rigaud et dé différens aouturs. *Mounpéié*, 1821, pet. in-8, demi-rel.

412. Obras patouezas de M. Favre, priou-curat de Celanova. *Mounpeyé*, 1839, in-18, br.

413. Lou Siège de Cadaroussa, pouèma patois en tres cans, per defunt Fabre. *A Mounpeyé*, 1797, in-12, v. gr.

414. Daphnis et Alcimaduro, pastouralo toulouzeno de M. de Mondonvillo, accoumoudadou a noste patois de Mountpelhé. *A Mountpellié*, 1758, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn.

415. Fables, contes et autres poésies patoises, par F.-R. Martin. *Montpellier*, 1805, in-8, gr. pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn.

416. Fables et contes en vers patois, par Auguste Tandon, troubadour de Montpellier. *Montpellier, an VIII*, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. non rogn.

417. Fables, contes et autres pièces en vers patois de Montpellier, par Auguste Tandon. *Montpellier*, 1813, in-8, demi-rel. v. f.

418. Les Loisirs d'un Languedocien, par Martin. *Montpellier*, 1827, in-8, br.

419. Poésies diverses patoises (de Rouergue) et françaises, par M. P. A. P. D. P. (M. Peyrot, ancien prieur de Pradinas). *En Rouergue*, 1774, in-12, br.

420. Las Quatre Saisons, ou les Géorgiques patoises, poëme par M. P. P. A. D. P. (Peyrot), bénéficier à Millau. *Villefranche*, 1781, in-8, v. éc. fil.

421. Œuvres patoises complètes de C. Peyrot, ancien prieur de Pradinas *Millau*, 1823, in-8, br.

422. Lou Crebe Cœur d'un paisan sur la mouert de son ay, eme la soufranço et la miseri dei forças que son en galero. *Marseyou*, 1751, pet. in-12, br.

423. Lou Bouquet prouvençaou vo leis troubadours revioudas. *Marsillo*, 1823, in-12, br.

424. Obros et rimos provensalos de Loys de la Ballaudiero. *Marseille, P. Mascaron*, 1595, 2 parties (*Incomplet du titre.*) — Barbouillado et Phantasies journaleros de Pierre Pau. *Marseille*, 1595, in-4. (*Incomplet et piqué.*)

425. Recũil de pouesies prouvençalos de M. F. T. G. (Gros) de Marsillo. *Marseille*, 1734, in-8, v. f. fil. tr. dor.

426. Recueil de pouesies prouvençalos de M. F. T. Gros de Marsillo. *Marseille, Sibié*, 1763, in-8, demi-rel. v. f.

426 *bis*. Recueil de cantiques spirituels à l'usage des missions de Provence, en langue vulgaire. *Avignon*, 1734, in-12, bas.

427. L'Historien sincere, sus la guerro doou duc de Savoyo en Prouvenço, en 1707, poëme provençal inédit de Jean de Cabanes, écuyer d'Aix, précédé d'une notice sur ce poëte par A. Pontier. *Aix*, 1830, in-8, demi-rel. v. f.

428. La Bourrido dei Dieoux, pouèmo per Moussu Germain de Marsillo. *S. l.*, 1760, in-8, br. — Apoulougio de la bourrido dei Dieoux per Germain. *S. l. n. d.*, in-4, br. rogn.

429. La Bourrido dei Dieoux, pouèmo per Moussu Germain de Marsillo. *S. l.*, 1760, in-4, br.

430. Lou Retour doou martegaou, paroudio bouffono, par M. Mayer. *Marseille*, 1775, in-8, demi-rel.

431. Œuvres complètes de J.-B. Coye, en vers provençaux. *Arles*, 1789, in-8, br.

432. Œuvres complètes de J.-B. Coye, en vers provençaux. *Arles*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn.

433. Fables, contes, epitros et autros pouesios prouvençalos. *A.-Z.-Ai*, 1829, in-8, br.

434. Contes en vers provençaux, imprimas per la premiero fes en avous 1806. In-8, demi-rel. v. f.

435. Lou Galoubé de Jacintou Morel, ou Pouésious provençalous d'aquel ontour. *Avignoun*, 1828, in-12, pap. vél. fig. demi-rel. mar. r. n. rogn.

436. Facéties provençales, ou Recueil de pièces bouffonnes, originales et inédites en idiome provençal. *Marseille*, 1815, in-12, br.

437. Recueil des Noëls provençaux composés par Nicolas Saboly. *Avignon, F. Maillard*, 1724, in-12, mar. r. fil.

438. Recueil des Noëls provençaux, composé par Nicolas Saboly. *Avignon, F.-J. Domergue* (1737), in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

439. Cansounos prouvençales escapades d'oou supount, vo lésirs de meste Miqueou de Truchet, d'Arles. *Paris*, 1827, in-18, musiqua notée, br.

440. Leis Magnans, pouèmo didactique en quatre chants, eme de notos de la coumpositiou de M. Diouloufet. *A.-Z.-Ai*, 1819, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. br. tr. dor.

441. Épitre en vers provençaux, avec des notes explicatives en français, à M. l'abbé de La Mennais, sur l'existence de Dieu, par Diouloufet. *Aix*, 1825, in-4, br. rogn.

442. Œuvres complètes de Pierre Bellot. *Marseille*, 1836, 2 vol. gr. in 8, br.

443. Etrennes tourquennoises, ou Recueil de chansons facétieuses et plaisantes, par feu F. de Cottignies, dit Brule-Maison. *Tourcoing, s. d.*, 2 vol. in-32, fig. demi-rel.

5. *Poètes italiens.*

A. Introduction.

444. Introduzione alla volgar poesia dal P. Gianbattista Bisso. *Venezia*, 1785, in-8, vél.

445. Dell' Origine della poesie rimata, opera di Gianmaria Barbieri, pubblicata dal Cav. Girolamo Tiraboschi. *Modena*, 1790, in-4, cart. n. rogn.

Ce volume contient des nouvelles qui ont été réimprimées à part en 1823.

446. Della novella Poesia, cioè del vero genere e particolari bellezze della poesia italiana *Verona, Dionizi Ramanzini*, 1732, in-4, v. m.

447. L'Istoria della volgar poesia, scritta da Gio. Maria Crescimbeni *Venezia, Lorenzo Basegio*, 1731, 4 tom. — La Bellezza della volgar poesia, di Gio. Mario Crescimbeni. *Venezia*, 1730; ens. 5 tom. en 4 vol. in-4, v. f.

448. Della perfetta Poesia italiana spiegata e dimostrata, con varie osservazioni da Lodovico Antonio Muratori. *Venezia*, 1748, 2 vol. pet. in-4, mar. r. fil. tr. dor. (*Padeloup.*)

449. La Quinta e la sesta Divisione dalla poetica del Trissino *Venetia, Arrivabene*, 1563, in-4, demi-rel.

450. Arte poetica, di Benedetto Menzini *Firenze*, 1688, gr. in-8, vél.

451. Traité de la poésie italienne, rapportée à la poésie française, par Ant. Scoppa. *Versailles*, 1803; in-8, br.

B. Collections de poëtes

452. Sonetti e canzoni di diversi autori toscani in dieci (undici) libri raccolte *Firenze, heredi di Philippo di Giunta*, 1527; pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

Volume rare et recherché.

453. Scelti di poesie italiane de' più celebri autori d'ogni secolo raccolte e con opportune note illustrate da Anton. Benedetto Bassi. *Parigi*, 1783; in-8, d.-rel.

454. Rime di diversi antichi autori toscani. *Venezia, Zane*, 1731; in-8, bas.

455. Rime di diversi antichi autori toscani in dodici libri raccolte. *Venezia, Simone Occhi*, 1740; in-8, vél.

456. Poeti antichi raccolti da codici mss. dalla Biblioteca Vaticana e Barberina, da M. Leone Allacci. *In Napoli, Seb. d'Alecci*, 1661; pet. in-8, v. f. fil.

Volume rare.

457. Raccolta di rime antiche toscane, del sec. XIII al XV. *Palermo*, 1817; 4 vol. pet. in-4, d.-rel. v. f. n. rog.

458. Poesie di eccellenti autori toscani. *Gelopoli*, 1760; 6 part. en 1 vol. in-12, d.-rel. n. rog. 7 –

459. Rime diverse di molti eccellentiss. autori nuovamente raccolte. *Venetia, Gab. Giolito di Ferrarii*, 1546; pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. 4 –

460. Scelta di poesie italiane d'autori antichi pubblicate da A. Buttura. — Prose italiane d'autori antichi... — Poesie italiane d'autori dell' età media... — Poesie italiane d'autori moderni. *Parigi*, 1821-25; 4 vol. in-32, d.-rel. v. bl. 7 –

461. I Fiori delle rime de' poeti illustri, nuovamente raccolti ed ordinati da M. Girolamo Ruscelli. *Venetia, heredi di Marchio Lessa*, 1586; pet. in-12, vél. 1 –

462. Scelta di rime antiche. *S. l. n. d.*; gr. in-8, cart. non rogné. 2 –

463. Rime di diversi nobili poeti toscani raccolte da Dionigi Atanagi. *Venetia, Lod. Avanzo*, 1565; 2 vol. pet. in-8, vél. 4 –

Rare et recherché

464. Saggio di rime di diversi buoni autori che fiorirono dal XIV fino al XVIII secolo. *Firenze*, 1825; in-8, d.-rel. v. ant. 1 – –

465. Rime scelte de' poeti ferraresi antichi e moderni. *Ferrara, Bern. Pomatelli*, 1713; in-8, cart. n. rog. 1 – –

466. Fioretto di cose nove nobilissime et di diversi autori noviter stampate, cioe sonetti, eglogbe, barzelette... *Venetia, Zoanne Francisco et Zoanne Antonio, fratelli de' Rusconi*, 1522; pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 18 –

Édition rare et recherchée.

467. Raccolto d' alcune piacevoli rime. *Parma, heredi di Seth Viotto*, 1582; pet. in-12, vél. tr. dor. 1 – –

468. Rime scelte di diversi autori. *Venetia, i Gioliti*, 1586; 2 vol. pet. in-12, d.-rel. 1 –

469. Rime piacevoli di sei begl' ingegni. *Vicenza, Giorgio Greco*, 1603; pet. in-12, v. gr.

470. Il Gareggiamento poetico del confuso accademico Ordito (Carlo Fiamma). *Venetia, Barezzo Barezzi*; pet. in-12, vél.

471. Componimenti poetici delle più illustri rimatrici d'ogni secolo, raccolti da Luisa Bergalli. *Venezia*, 1726; 2 part. en 1 vol. in-12, portr. vél. 3 – –

472. Rime diverse d'alcune nobilissime et virtuosissime donne, raccolte per M. Lodovico Domenichi. *Lucca, Vincenzo Busdragho*, 1559; pet. in-8, mar. r. tr. dor. 21 –

Ret 473. Poesie italiane di rimatrici viventi raccolte da Teleste Ciparissiano (Gio. Battista Recanati). *Venezia*, 1716; in-8, fig. bas.

474. Rime di diversi ecc. autori in vita e in morte dell' ill. S. Livia Col. (Colonna). *Roma, Ant. Barré*, 1555, pet. in-8, vél.

2 _ _ 475. Rime di diversi autori in morte della signora Irene delle signore di Spilimbergo. *Venetia, Dom. et Gio. Battista Guerra*, 1561, pet. in-8, vél.

5 _ _ 476. Poesie toscane et latine di diversi eccell. ingegni, nella morte del S. D. Giovanni, del Sig. Don Grazia de' Medici, et della S. Donna Leonora di Toledo de' Medici. *Firenza, L. Torrentino*, 1563, in-8, vél.

2 _ _ 477. Componimenti volgari et latini di diversi et excellenti autori in morte di M. Hercole Gonzaga. *Mantoue, Giac. Ruffinelli*, 1564, in-4, vél.

1 _ 6 478. Rime di diversi nobilissimi et eccellentissimi autori in lode dell' illustrissima signora la signora donna Lucretia Gonzaga marchesana. *Bologna, Giov. Rossi*, 1565, in-4, portr. cart.

6 _ 6 479. Raccolta di vari poemi latini e volgari, fatti da diversi bellissimi ingegni nella felice vittoria reportata de' Christiani contra Turchi. *Venetia, Angelieri*, 1571, pet. in-8, vél.

M. Brunet cite une édition de 1572.

1 _ 6 480. Rime di Benedetto dell' Uva, Giovanbatista Attendolo et Camillo Pellegrino, con un brieve discorso dell'epica poesia. *Firenze, Sermartelli*, 1584, pet. in-8, vél.

3 _ _ 481. Nova Scielta di rime del sig. Gherardo Borgogni. *Bergamo*, 1592. — Nuova Scielta di rime di diversi illustri poeti. *Bergamo, Comino Ventura*, 1592. — Nuova Scielta di rime del sig. Stefano Guazzo. *Bergamo, Comino Ventura*, 1592. — Nuova Scielta delle rime inorali del sig. don Angelo Grillo. *Bergamo, Comino Ventura*, 1592. — Nuova Scielta di rime di Oratio Lupi. *Bergamo, Comino Ventura*, 1592, 2 vol. in-16, vél.

Ces vol. contiennent neuf pièces de vers manuscrites.

Ret 482. Poesie toscane e latine da diversi autori composte nell' essequie del ill. sig. Isabella Marescotti de' Ballati, raccolte da Silvestro Marchetti. *Siena, Bonetti*, 1596, pet. in-4, vél.

3 _ 6 483. Poesie italiane di rimatori viventi. *Venezia, Gabbriello Ertz*, 1717, pet. in-8, fig. mar. r. tr. dor.

Ret 484. Rime scelte di poeti illustri de' nostri tempi (raccolte da

B. Lippi). *Lucca, Leonardo Venturini*, 1720, 2 vol. pet. in-8, demi-rel.

485. Rime di poeti illustri viventi. *Faenza, Gir. Maranti*, 1723, 2 vol. in-12, vél.

485 *bis*. Raccolta di varie canzoni sopra diversi leggiadri soggetti (da diversi autori). *Firenze*, 1739 40, 2 part. en 1 vol. pet. in-8 (musique notee), demi-rel. mar. br.

486. Componimenti poetici di gravissimi uomini de' nostri tempi in lode di belle donne. *Berna*, 1763, in-4, demi-rel. n. rog.

487. Rime degl' illustrissimi academici eterei. *Ferrara*, 1588, pet. in-8, vél.

488. Rime degli academici eterei, dedicate alla serenissima Madama Margherita di Vallois, Duchessa di Savoia. *S. d.*, in-4, v. f. fil. tr. dor.

489. Rime de gli academici occulti con le loro imprese et discorsi. *Brescia*, 1568, in-4, fig. vél.

490. Rime leggiadre degli academici novi e spiriti gloriosi di Latio. *Vinegia, s. d.*, pet. in-8, fig. s. bois, mar. r. tr. dor.

491. Versi raccolti nelle scuole di Bologna. *Bologna, Rossi*, 1587, in-4, cart.

492. Raccolta di poesie toscane, la Culeide del sig. Pasquini e di diversi autori. *Londra*, 1786, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

C. Les quatre principaux poëtes italiens.

a. *Dante*.

492 *bis*. La Divina Commedia di Dante Alighieri illustrata di note da Luigi Portirelli. *Milano*, 1804, 3 vol. in-8, portr. br.

493. La Divina Commedia di Dante Alighieri, col comento di G. Bagioli. *Parigi*, 1818, 3 vol. in-8, port. v. f. fil. tr. dor.

494. Opere di Dante Alighieri, col comento di Baldassare Lombardi. *Padova*, 1822-27, 6 vol. gr. in-8, portr., demi-rel. v. n. rog.

495. La Divina Comedia di Dante Alighieri. *Milano, Bettoni*, 1825, 3 vol. in-8, fig. br.

496. La Divina Commedia di Dante Alighieri. *Venezia*, 1827. — Indici ricchissimi che spiegano tutte le cose più difficili e tutte l'erudizioni della Divina Commedia di Dante Ali-

ghieri, composti da Gio. Volpi. *Venezia*, 1819, 2 vol. in-16, brochés.

497. I Similitudini delle Commedia di Dante Alighieri trasportate verso per verso in lingua latina da Carlo d'Aquino. *Roma*, 1707, in-8, vél.

498. Lo Inferno della Commedia di Dante Alighieri, col comento di Guiniforto delli Bargigi tratto da due manoscritti inediti del secolo decimo quinto. *Marsilia e Firenze*, 1838, gr. in-8, fig. demi-rel. n. nog.

499. Dante. La Divine Comédie, traduction en vers par Aroux. *Paris*, 1842, 2 vol. gr. in-18, br.

500. Le Rime di Dante. *A Rovetta*, 1823, in-4, cart.

501. Tre Epistole latine di Dante Allighieri restitute a più vera lezione, annotate e tradotte da Luigi Muzzi. *Prato*, 1845, in-8, br.

502. Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri ed alla storia di sua famiglie, raccolte da Colombario Fiorentino. *Venezia*, 1759, in 4, portr. cart.

503. Memorie per servire alla vita di Dante Alighieri ed alla storia della sua famiglia, raccolte da Giuseppe Pelli. *Firenze*, 1823, in-8, br.

504. Vie du Dante, avec une Notice détaillée de ses ouvrages, par de Chabanon. *Amsterdam et Paris*, 1773, in-8, demi-rel v. f.

505. Catalogo dei testi a penna ed a stampa della Divina Commedia di Dante Alighieri, consultati da Quirino Viviani per la edizione udinese dei fratelli Mattiuzzi. In-8, *s. l. n. d.* br.

506. Lettera a Giovanni Rosini scritta da L. Mario Rezzi, sopra i manoscritti barberiniani commenti alla Divina Commedia di Dante Alighieri. *Roma*, 1826, in-8, br.

507. Chiose alla cantica dell' Inferno di Dante attribuite a Jacopo suo figlio. *Firenze*, 1848, in-8, br.

508. Chiose sopra Dante, testo inedito, ora per la prima volta pubblicate (de lord Vernon). *Firenze*, 1846, gr. in-8, br.

509. Delle Vere Chiose di Jacopo di Dante e del comento ad esso attribuito, notizie di Audin de Riane. *Firenze*, 1848, in-8, br.

510. Rivista delle varie lezioni della Divina Commedia. *Padova*, 1832, in-8, br.

511. Pierfrancesco Giambullari, del Sito, forme et misure dell' Inferno di Dante. *Firenze*, *Neri Dortelata*, 1544, pet. in-8, demi-rel.

512. Lettioni d'academici fiorentini sopra Dante. *Fiorenza*, 1547, in-4, mar. r. tr. dor.

513. Lettere sopra Dante di Giambatista Brocchi. *Milano*. 1835, in-12, br.

514. Ragionamenti academici di Cosimo Bartoli sopra alcuni luoghi difficili di Dante. *Venetia, Francesco de' Franceschi*, 1567, in-4, demi-rel.

515. Discorso di Vincenzio Buonanni sopra la prima cantica di Dante intitolata Commedia. *Fiorenza, Bart. Sermartelli*, 1572, pet. in-4, demi-rel.

516. Difesa della Commedia di Dante (da Jacopo Mazzoni). *Cesena, Bart. Raverii*, 1587, 2 vol. in-4, cart.

517. Alcune Considerazioni di Bellisario Bulgarini sopra 'l discorso di Giacopo Mazzoni in difesa della Comedia di Dante. *Siena, Luca Bonetti*, 1583, pet. in-4, demi-rel.

518. Apologia di M. Alessandro Cariero Padovano contra le imputationi del Sig. Belisario Bulgarini. Palinodia del medesimo Cariero nella quala si dimostra l'excellenza del poema di Dante. *Padova, Meietto*, 1584, pet. in-4, cart. — Difese di Bellisario Bulgarini, in riposta all' apologia e palinodia di M. Alessandro Cariero. *Siena, Luca Bonetti*, 1588, in-4, vél. — Antidiscorso, ragioni di Bellisario Bulgarini, in risposta al primo discorso sopra Dante di M. Speron Speroni. *Siena, Bonetti*, 1616, in-4, vél.

519. Difesa di Dante Alighieri, lezione del dottore Giuseppe Bianchini di Prato. *Firenze, Manni*, 1718, pet. in-12, demi-rel.

520. Lettres critiques aux Arcades de Rome, datées des Champs-Élysees, traduites de l'italien (du P. Bettinelli, par Langlard). *Paris*, 1759, in-12, br.

521. Giudizio degli antichi poeti sopra la moderna censura di Dante, da Gasparo Gozzi. *Venezia*, 1758, in-4, fig. demi-rel. n. rog.

522. Esame della Divina Commedia di Dante di Giuseppe di Cesare. *S. l.*, 1807, in-4, demi-rel.

523. Comento sui primi cinque canti dell' Inferno di Dante e quattro lettera del conte Lorenzo Magalotti. *Milano*, 1819, gr. in-8, papier fort, br.

524. Saggio dei molti e gravi errori trascorsi in tutte le edizioni del Convito di Dante. *Milano*, 1823, in-8, br.

525. Lettera di Farinello Semoli nella quale si esamina il libretto del cav. Vincenzo Monti intitolato Saggio dei molti

a gravi errori trascorsi in tutte l'edizioni del Convito di Dante. *Firenze*, 1823, in-8, pap. vél. br.

526. Lettera del professore Giovanni Carmignani all' amico suo professor Giovanni Rosini sul vero senso di quel verso del Dante « Poscia più cha il dolor potè il digiuno. » *Pisa*, 1826. — Risposta del professore Giov. Rosini... *Pisa*, 1826. — Cenno sulla vera intelligenza del verso di Dante. . di G. Pepe. *Firenze*, 1826, gr. in-8, pap. vél. demi-rel. v. f. n. rog.

b. *Pétrarque.*

527. Il Petrarca, con le osservationi di Messer Francesco Alunno. *Venetia, Francesco Marcolini da Forli*, 1539, pet. in-8, cart.
Édition rare

527 *bis*. Le Rime del Petrarcha. *Vinegia, Vincenzo Valgrisi*, 1549, in-16, n. rel.
Petite édition estimée et rare

528. Il Petrarca, con nuove e brevi dichiarationi. *Lyone, Guglielmo Rovillio*, 1551, pet. in-12, vél.

529. I Trionfi del Petrarcha, con la spositione di M. Giovanni Andrea Gesualdo da Traetto. *S. l.*, 1553, in-4, v. gr.

530. Il Petrarca nuovamente revisto, e ricorretto da Lodovico Dolce. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1557, pet. in-12, v. f.

531. Le Rime di M. Francesco Petrarca, il trattato delle vista morali di Roberto re di Gerusalemme, il Tesoretto di Brunetto Latini, con quattro canzoni di Bindo Bonichi da Siena. *Roma*, 1642, in-fol. vél.

532. Le Rime di Francesco Petrarca, riscontrate co i testi a penna della libreria Estense et co i frammenti dell' originale d'esso poeta. *Modena*, 1711, in-4, demi-rel.
Première édition critique, belle et recherchée.

533. Le Rime di M. Francesco Petrarca. *Padova, Giuseppe Comino*, 1722, in-8, br.
Édition des frères Volpi, citée par la Crusca.

534. Le Rime di M. Francesco Petrarca. *Padova, Giuseppe Comino*, 1732, pet. in-8, portr. vél.
Édition estimée.

535. Le Rime del Petrarca brevemente esposte per Lodovico Castelvetro. *Venezia, Ant. Zatta*, 1756, 2 vol. in-4, br.
Belle et bonne édition.

536. Le Rime del Petrarca. *Padova*, 1819, 2 vol. gr. in-4, pap. vél., fig., cart. n. rog.

Excellente édition, donnée par Antoine Marsand.

537. Rime di F. Petrarca, col comento di G. Biagioli. *Parigi*, 1821, 2 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

538. Le Rime di Messer Francesco Petrarca. *Milano, Bettoni*, 1824, 2 vol. in-8, br.

539. Rime di Francesco Petrarca, col comento del Tassoni, del Muratori e di altri. *Padova*, 1826, 2 t. en 4 vol. in-8, br.

540. Opera di M. Francesco Petrarca, de' Remedi de l'una et l'altra fortuna, ad Azone, tradotta per Remigio Fiorentino. *Venetia, Gab. Gioliti di Ferrari*, 1549, pet. in-8, v. j.

541. Le Pétrarque en rime françoise, avec ses commentaires, traduict par Philippe Maldeghem, seigneur de Leyschot. *Bruxelles, Velpius*, 1600, pet. in-8, v. gr.

542. Les Œuvres amoureuses de Pétrarque, traduites en françois, avec l'italien à côté, par Placide Catanusi. *Paris, Loyson*, 1669, in-12, v. gr.

543. Œuvres choisies de François Pétrarque, traduites du latin et de l'italien en françois (par l'abbé de Sade). *Amsterdam, Arkstée*, 1764, 3 vol. in-4, v. rac.

Cet ouvrage est le même que le suivant ; le titre seulement est différent.

544. Mémoires pour la Vie de Pétrarque (par l'abbé de Sade). *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1764, 3 vol. in-4. v. éc. fil.

545. Epistola di Sennuccio del Bene della incoronatione di Francesco Petrarca. *Fiorenza, Giorgio Marescotti*, 1577, in-4, demi-rel. v. ant.

Melzi attribue cette lettre à Girolamo Marcatelli.

546. Le Coronement de M. Françoys Patrarque, envoyé par Sennucce del Bene, nouvellement traduit de toscan en françois. *Paris, Buon*, 1565, pet. in-4, demi-rel.

Pièce rare.

547. Jacobi Philippi Tomasini Patavini Petrarcha redivivus. *Patavii*, 1601, pet. in-4, fig. vél.

548. Del Petrarca e delle sue opere libri quattro. *Firenze*, 1797, pet. in-4, br.

549. Notice sur Pétrarque, avec une pièce inédite de Mirabeau sur la fontaine de Vaucluse, par Victor Courtet. *Paris*, 1835, in-8, br.

550. Saggi sopra il Petrarca, pubblicati in inglese da Ugo Foscolo e tradotti in italiano. *Lugano*, 1824, gr. in-8, demi-rel.

551. Notizie sopra due piccoli retratti in bassorilievo rappresentanti il Petrarca e Madonna Laura che esistono in casa Peruzzi di Firenze. *Parigi*, 1821, in-8, br.

552. La Muse de Pétrarque dans les collines de Vaucluse, ou Laure des Baux, sa solitude et son tombeau dans le vallon des Galas, par Costaing de Pusignan *Avignon*, 1819, in-12, broché.

553. Biblioteca Petrarchesca formata, posseduta, descritta ed illustrata dal professore Antonio Marsand *Milano*, 1826, in-8, gr. pap. vél., portr. br.

554. Il Pétrarchista, dialogo di M. Nicolo Franco, nel quale si scuoprono novi secreti sopra il Petrarca. *Venetia, Gab. Giolito di Ferrarii*, 1543, pet. in-8, vél.

555. Li Due Petrarchisti, dialoghi di Nicolo Franco e di Ercole Giovannini, ne' quali si scuoprono bellissime fantasie, nuovi et ingegnosi secretti sopra il Petrarca. *Venetia, Barezzo Batesi*, 1623. — Il Petrarchista, dialogo di Ercole Giovanni... *Venetia, Barezzo Barezzi*, 1623, pet. in-8, demi-rel.

556. Comparazioni, sentenze e detti più notabili del Petrarca. *Firenze*, 1607, pet. in-8, cart.

557. Il Gello sopra un sonetto di M Franc. Petrarca *Firenze*, 1549. — Il Gello sopra que' due sonetti del Petrarcha che lodano il ritratto della sua M. Laura *Fiorenza*, 1549. — Espositione d'un sonetto Platonico sopra il primo effetto d'amore che il separare l'anima dal corpo de l'amante. *Fiorenza*, 1549, pet. in-8, vél.

558 Il Gello sopra *Donna mi viene spesso nella mente* di M. F. Petrarca. *Fiorenza*, 1549, pet. in-8, mar. br. tr. dor.

559. Giovanni Cervoni da Colle sopra il sonetto del Petrarca, Amor, fortuna, e la mia mente schiva. *Firenze*, 1550, pet. in-8, vel.

560. Lezione di M. Frosino Lapini, nella quale si ragiona in universale della poesia sopra il sonetto di M. Francesco Petrarca *Fiorenza*, 1567, in-4, cart.

561. Lettione di Lodovico Gandini sopra un dubbio, come il Petrarca non lodasse Laura espressamente dal Naso. *Vinegia, Pietro Dusinelli*, 1581, pet. in-8, cart.

562. Discorso sopra un sonetto del Petrarcha che comincia *In qual parte di cielo, in qual idea*, di Nicolo Rossi Vicentino. *Verona*, 1587, pet. in-8, vél.

563. Avvertimenti di Crescenzio Pepe da Susa al sig. Giosefo de gli Aromatari intorno alle riposte date da lui alle consi-

derazioni del sig. Alessandro Tassoni sopra le rime del Petrarca. *Modona, G. Cassiani*, 1611, pet. in-8, demi-rel.

564. Dieci Lezioni composte sopra il quarto sonetto della prima parte del Canzoniere del Petrarcha e recitate dal dottor Benedetto Averani. *Ravenna*, 1707, in-4, vél.

c. Arioste.

565. Orlando furioso di messer Ludovico Ariosto. *Vinegia, Franc. di Alessandro Bindoni*, 1533, pet. in-8, goth. à 2 col. v. m.

Édition très-rare, vendue 285 fr. Duplessis.

566. Orlando furioso di M. Lodovico Ariosto, secondo l'edizione del MDXXXII, per cura di Ottavio Morali. *Milano*, 1818, gr. in-4, portr. br.

567. Orlando furioso di Lodovico Ariosto. *Milano, Bettoni*, 1825, 5 vol. in-8, br.

568. L'Arioste travesty, en vers burlesques. *Paris, Toussainct Quinet*, 1650, in-4, vél.

568 *bis*. Continuatione di Orlando furioso, con la Morte di Ruggiero, auttore il nobile signore Sigismondo Paoluccio Philogenio. *Vinegia, Gioann 'Antonio*, 1543, in-4, demi-rel.

Poëme rare.

569. Le Rime di Lod. Ariosto, sonetti, canzoni, madrigali, stanze, capitoli. *Vinegia*, 1545, in-8, portr. n. rel. (*Prep. pour la rel.*)

570. Satire di Lud. Ariosto volgari in terza rima. *Vinegia*, 1537, in-8, n. rel. (*Prép. pour la rel.*)

571. Le Satire di M. Lodovico Ariosto, tratte dall' originale di mano dell' autore. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1550, pet. in-12, v. gr.

572. La Satira di M. Lodovico Ariosto. *Vinegia, Fr. Rampagzato, s. a.*, pet. in-8, vél.

573. Satire e rime del divino Ludovico Ariosto, con le annotazioni di Paolo Rolli. *Amburgo, Abramo Van den Hoek*, 1732, in-8, portr. demi-rel.

573 *bis*. I Romanzi di M. Giovan Battista Pigna, ne' quali della poesia et della vita dell' Ariosto con nuovo modo si tratta. *Vinegia, Vinc. Valgrisi*, 1554, pet. in-4, demi-rel.

574. Lo 'nfarinato secondo ovvero dello 'nfarinato academico dalla Crusca (Lionardo Salviati). *Firenze, Ant. Padovani*, 1588, pet. in-8, demi-rel.

575. Della Nuova Poesia, overo delle difese del Furioso, dialogo del sig. Gioseppe Malatesta. *Verona*, 1589, pet. in-8, demi-rel.

576. Discorsi accademici sopra tre azioni più rimarcabili, che abbia nel suo poema l'Ariosto dal sig. Girolamo Melani. *Venezia, Pitteri*, 1751, in-4, cart.

d. *Tasse*

577. Il Goffredo, overo Gierusalemme liberata, poema beroico del sig. Torquato Tasso. *Amsterdam, Elsevier*, 1678, 2 vol. in-24, fig. v. gr.

578. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso, stampata d'ordine di Monsieur. *Parigi, Fr. Ambr. Didot*, 1784, 2 vol. in-4, pap. vél., 44 fig. de Cochin, v. rac. fil. n. rog.

579. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Milano*, 1820, 2 vol. in-8, fig. portr. br.

580. La Gerusalemme liberata di Torquato Tasso. *Milano, Bettoni*, 1824, 2 vol. in-8, br.

581. Lo Tasso Napoletano, zoe la Gierosalemme liberata de lo Tasso votata a llengua nosta da Gab. Fasano. *Napole*, 1689, in-fol. vél. n. rog.

582. Jérusalem délivrée, poëme traduit de l'italien (par Lebrun). *Paris, Bossange*, 1814, 2 vol. in-8, gr. pap. vél., fig. de Lebarbier avant la lettre, cart. n. rog.

583. L'Aminta del sig. Torquato Tasso. *Parma, Viotti*, 1581, pet. in-12, v. gr. fil. tr. dor.

Première édition, rare.

584. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso, con le annotazioni d'Egidio Menagio. *Parigi, Agostino Courbé*, 1655, in-4, demi-rel. mar. br.

585. Aminta, favola boscareccia di Torquato Tasso. *Amsterdam, Elsevier*, 1678, in-24, fig. cart.

586. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Crisopoli, con caratteri Bodoniani*, 1789, in-4, v. rac. n. rog.

587. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso ora alla sua vera lezione ridotta. *Crisopoli, Tipi Bodoniani*, 1796, pet. in-4, pap. vél. portr. bas. tr. dor.

588. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Crisopoli, tipi Bodoniani*, 1796, in-18, cart. n. rog.

588 *bis*. Aminta, favola boschereccia di Torquato Tasso. *Parigi, Renouard*, 1800, in-18, pap. vél. fig. de Prud'hon

avant la lettre et eau-forte, mar. viol. fil. tr. dor. doublé de tabis. (*Bozérian.*)

589. L'Aminta di Torquato Tasso, dramma pastorale. *Firenze, Giuseppe Marini*, 1820, pet. in-fol. pap. vél. portr. cart. n. rog.

590. Rime spirituali del signor Torquato Tasso. *Bergamo, Comin Ventura*, 1597, pet. in-8, cart.

591. Scielta delle rime del sig. Torquato Tasso. *Ferrara*, 1582, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

592. Le Sette Giornate del mondo creato del sig. Torquato Tasso. *Venetia, Bern. Giunti*, 1608, pet. in-12, v. gr.

593. Dello Infarinato accademico della Crusca, risposta all' apologia di Torquato Tasso. *Firenze*, 1585, pet. in-8, vél.

594. Del sig. Giulio Guastavini, risposta all' infarinato academico della Crusca intorno Gierusalemme liberata del sig. Torquato Tasso. *Bergamo, Comino Ventura*, 1588, in 8, mar. r. tr. dor.

595. Annotationi di Scipio Gentili sopra la Gierusalemme liberata di Torquato Tasso. *Leida*, 1586, pet in-8, vél.

596. Considerazioni di Carlo Fioretti da Vernio, intorno a un discorso di M. Giulio Ottonelli da Fanano sopra ad alcune dispute dietro alla Gierusalemme di Turquato Tasso. *Firenze, Ant. Padouani*, 1586, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

597. Considerazioni al Tasso di Galileo Galilei e discorso di Giuseppe Iseo sopra il poema di M. Torquato Tasso. *Roma*, 1793, in-4, cart. n. rog.

D. Poésies diverses.

598. Documenti d'amore di M. Francesco Barberino. *Roma*, 1640, in-4, fig. de C. Bloemaert, cart.
Poésies composées vers la fin du XIII[e] siècle.

599. Poesie di Messer Cino da Pistoia. *Pistoia*, 1826, in-8, cart. n. rog. — Memorie della vita di messer Cino da Pistoia raccolte ed illustrate da Sebastiano Ciampi. *Pisa*, 1808, in-8, portr. br.

600. Rima di Guido Cavalcanti edite ed medite, per opera di Antonio Cicciaporci. *Firenze*, 1813, gr. in-8, portr. demi-rel. dos et coins de mar. v. n. rog.
Volume rare, qui n'a pas été mis dans le commerce.

601. Comento sopra la canzone di Guido Cavalcanti, di F. Paolo del Rosso. *Fiorenza, Bart. Sermartelli*, 1568, pet. in-8, vél.

602. Al gran Cosmo Medici, comento sopra la canzone di Guido Cavalcanti di Paolo del Rosso. *Firenza, Bart. Sermartelli*, 1568, pet in-8. mar. or. fil. tr. dor.

603. La Spositione di Girolamo Frachetta sopra la canzona di Guido Cavalcanti, Donna mi prega, etc. *Venetia, i Gioliti*, 1585, in-4, vél.

604. L'Espositione di Egidio Colonna Romano degli eremitani, sopra la canzone d'amore di Guido Cavalcanti. *Siena*, 1602, in-8, vél.

605. La Bella Mano, libro di M. Giusto de' Conti. *Parigi, Mamert Patisson*, 1595, in-12, n. rel.

Édition rare.

606. Rime inedite di Giusto de' Conti *Firenze*, 1809, in-8, br. — La Bella Mano di Giusto de' Conti *Verona, Tumermani*, 1750, in-8, fig. vél

607. Rime di Fra Guittone d'Arezzo. *Firenze*, 1828, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de cuir de Russie, n. rog.

608. POESIE VOLGARI nuovamente stampate di Lorenzo de' Medici. *Vinegia, Aldo*, 1554, pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor.

Exemplaire précieux contenant les 8 feuillets de la feuille O, p. 105-112, qui ont été supprimés dans la plus grande partie des exemplaires

609. Poesie del magnifico Lorenzo de' Medici, in questa edizione nei luoghi mancanti e scorretti, compiute e alla vera lezione ridotte *Bergamo, Pietro Lancelotti*, 1763, 2 part en 1 vol. in-8, mar. r. tr. dor.

610. Poesie del magnifico Lorenzo de' Medici e di altri suoi amicie contemporanei. *Londra*, 1801, 2 part. en 1 vol. in-4, mar. r. tr. dor.

611. Canzone a ballo composte dal magnifico Lorenzo de' Medici e da Agnolo Politiano. *Firenze*, 1568, in-4, fig. vél.

Réimpression *fac-simile* faite à Milan en 1812, par les soins de Gamba, et tirée à 100 exemplaires. Celui-ci est un de ceux auxquels ont été ajoutés 2 feuillets contenant plusieurs chansons, non reproduites dans l'édition de 1568.

612. La Giostra di Lorenzo de' Medici messa in rima da Luigi Pulci. *Venetia, Franc. Garone*, 1527, pet. in-8, cart.

613 Poesie di Jeronimo Savonarola, illustrate et publicate per cura di Audin de Rians. *Firenze*, 1847, in-8, portr. br.

614. Opere di Hieronymi Benivieni. *Firenze, heredi di Philippo di Giunta*, 1519, pet. in-8, n. rel.

Édition originale, rare.

615. Opere di Girolamo Benivieni. *Venetia, Nicolo Zopino e Vincentio compagno*, 1523, pet. in-8, vél.

616. Amori di Hieronimo Benivieni et una caccia de amore bellissima et cinque capituli sopra el timore, zelosia, speranza, amore, composti per Maria Boiardo. *Venetia, Nicolo Zopino*, 1523. — Rime diverse di molti eccellenti auttori. *S. l. n. d.*, pet. in-8, vél.

617. Opere dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano. *Firenze, Philippo di Giunti*, 1516, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Édition rare et recherchée.

618. Seraphino, opera dello elegantissimo poeta Seraphino Aquilano. *Venetia, Giovanni Andrea Vavassori*, 1539, pet. in-8

619. Seraphina d'amore, dove se contiene sonetti, strambotti, capitoli, epistole, desperate, canzone, barzellette, comedia. *S. l.*, 1538, pet. in-8, cart.

620. Sonecti, capitoli, canzone, sextine, stanze et strambocti, composti per Francesco Cei in laude di Clitia. (A la fin) : *Firenze, per Philippo di Giunta*, MCCCCCIII, in-8, n. rel.

Édition très-rare. Bel exemplaire, grand de marges, préparé pour la reliure.

621. Opera del poeta Miser Pamphilo Sasio Modenese. *Venetiis, Guilelmus de Fontaneto de Montferrato*, 1519, in-4 à 2 col. cart.

622. Miscelanea nova del poeta maestro Marcho Rasilia da Foligno et altri anctori. *Venetia, Nic. Zopino, s. d.*, in-8, n. rel. (*Prép. pour la rel.*)

623. Opera di Antonio Riccho Neapolitano, intitulata Fior di Delia. *S. l. n. d.*, pet. in-8, fig. s. b. mar. ol. fil. tr. dor.

624. Opera nova amorosa di Nocturno Napolitano nella qual si contiene strambotti, sonetti, capitoli, epistole. *Venetia, Pietro Bergamescho*, 1517, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

625. Triomphi de gli mirandi spettaculi et riche vivandi del solenne convivio fatto da sacri romani al magnifico Juliano et invicto Laurentio de Medici con il resto creato il sommo pontifice Leon decimo... composti per Nocturno Neapolitano. *Bologna, Hier. di Benedetti*, 1519, in-8, n. rel.

Pièce rare.

626. Rime nuove amorose di M. Giovanni Bruno *S. l.*, 1533. — Le Api di M. Rucellai. *S. l.*, 1539, pet. in-8, v. j. fil.

627. Dialogo de Fortuna del cavalliero Antonio Phileremo Fregoso. *Vinegia, Nic. Zopino*, 1525, in-8, n. rel. (*Préparé pour la reliure.*)

628. Opera nuova chiamata Pegasea composta per C. Baldassarre Olympo delli Alessandri da Saxoferrato. *Vineggia, Fr. Bindoni*, 1524, pet. in-8, v. f. tr. dor.

Édition originale.

629. Opera nuova d'amore chiamata Camilla composto per Balthassare Olympo da Saxoferrato. *Milano, Angelo Scinzenzeler*, 1525, pet. in-8, fig. s. b. mar. bl. fil. tr. dor.

Édition originale.

630. Opera nuova d'amore chiamata Camilla composta per Balthassare Olympo da Sassoferrato. *Venegia, Bernardino de' Bindoni*, 1545, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

631. Gloria d'amore, composta per Baldesarre Olympo de li Alexandri de Sassoferrato, strambotti de laude, mattinate, littere d'amore... *Vinegia, Giovanne Padovano*, 1544, pet. in-8, bas.

632. Linguaccio di Baldassare Olympo di Sassoferrato, ove contiensi sonetti, madrigali,... *Venetia, Tomaso di Salo*, 1565, pet. in-8, vél.

633. Poesie volgari e latine di Cornelio Castaldi da Feltre. *Londra*, 1757, gr. in-8, cart. n. rog.

634. Le Rime di M. Agnolo Firenzuola. *Fiorenza, Giunti*, 1549, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Bonne édition donnée par Lor. Scala.

635. Rime di M. Pietro Bembo. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1563, pet. in-12, mar. cit. fil. tr. dor.

636. Rime di Pietro Bembo. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1569, pet. in-12, vél.

637. Diverse rime di M. Giulio Bidelli. *Venetia*, 1563, pet. in-8, vél.

638. Rime e lettere di Veronica Gambara raccolte da Felice Rizzardi. *Brescia*, 1759, in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

639. Opere di Lodovico Martelli. *Firenze*, 1548, pet. in-8, mar. v. comp. tr. dor. (*Niedrée.*)

640. Rime di Lodovico Martelli. *Lucca, Seb. Domenico Cappuri*, 1730, in-8, demi-rel. n. rog.

641. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Lugduni, Sebast. Gryphius*, 1532-33, 2 vol. pet. in-8, bas.

Ces deux volumes se trouvent rarement réunis.

642. Opere toscane di Luigi Alamanni. *Venetiis, hæredes Lucæ Antonii, Juntæ*, 1542, 2 vol. pet. in-8, mar. v. tr. dor.
C'est l'édition dont s'est servie l'Academie della Crusca.

643. Saggio di poesie inedite di Luigi Alamanni pubblicate per le fauste nozze del sign. cav. Pietro Aldana colla signora Teresa Biondi *Firenze*, 1819, in-4, pap. vél. demi-rel. v. f.

644. Opere volgari di M. Luca Valentiano Derthonese. *Vinegia, Bernardino di Vitalis*, 1532, pet. in-8, vél.
Volume rare.

645. Opere volgari di M. Luca Valenzano. *Vinegia*, 1532, *ed ora in Parigi*, 1816, in-8, pap. vél. cart. n. rog.
L'édition entière de ce livre, moins une vingtaine d'exemplaires, a été detruite.

646. Rime di M. Remigio, Fiorentino. *Vinegia, Fr. Bindoni*, 1547, pet. in-8, n. rel.

647. Sonetti e canzoni di Luigi Tansillo. *Bologna, Costantino Pisarri*, 1711, pet. in-12, vél.
Première édition.

648. Le Terze Rime del Molza, del Varchi, del Dolce, et d'altri. *S. l.*, 1540, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

649. La Nimpha tiberina del Molza, con altre sue rime et de altri diversi autori non più vedute in stampa. *S. l. n. d.*, pet. in-8, mar. v. tr. dor.

650. Edera di Bartolomeo Carli de' Piccolomini, opera molto dilettevole. *Venetia, per Nic. di Aristotile*, 1543, pet. in-8, 20 ff. n. rel.
Pièce rare.

651. Poesie volgari e latine di Francesco Maria Molza. *Bergamo*, 1742, 3 vol. in-8, portr. vél.

652. Le Rime volgare et latine del Beatiano. *Venetia, Gab. Giolito di Ferrari*, 1551. — Lachrymæ in funere Petri cardinalis Bembi Augustini Beatiani. *Venetiis, Gab. Giolitus de Ferraris*, 1548. — Aug. Beatiani ad Franciscum Donatum carmen. *Venetiis, Gab. Giolitus de Ferraris*, 1548, pet. in-8, vél.

653. Rime di Girolamo Parabosco. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1547, pet. in-12, mar. bl. tr. dor.

654. Satyra nel proverbio chi prima va al molino, prima machina d'Aloyse Cynthio degli Fabritii, copie sur l'exemplaire de M. Girardot de Préfond, par M. Magné de Marolles. In-8, vél.
Manuscrit sur papier. Ce proverbe inédit a été publié par M. Renouard, en 1812.

Ƀ. t 655. Le Fiamme di M. Giovambattista Giraldi Cinthio. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1548, pet. in-8, vél.

8 – 656. Rime della divina Vettoria Colona, marchesana di Pescara. *S. l.*, 1539. — Rime del Brocardo et d'altri authori. *S. l. n. d.*, pet. in-8, v. b. compart. de fil. [*Rel. italienne du XVIe siècle.*]

4. 657. Rime della divina Vettoria Colonna, marchesana di Pescara. *S. l.*, 1539, pet. in-8, v. f. fil. t. dor.

3 – 658. Rime di Lodovico Domenichi. *Vinegia, Gabr. Giolito*, 1544, in-8, n. rel. (*Prép. pour la rel.*)

2 – 659. Rime di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca. *Firenze, Fr. Moucke*, 1741, 2 vol. in-8, portr. vél.

Ƀ. t 660. Egloghe ed altre rime di Antonfrancesco Grazzini, detto il Lasca. *Livorno*, 1799, in-8, cart. n. rog.

7 – 661. Stanze in dispreggio delle sberrettate del Lasca. *Firenze, Franc. Dini da Colle*, 1579, in-4, de 4 f. cart.

6 – 662. Lezione di maestro Nicodemo dalla Pietra al Migliaio, sopra il capitolo della Salsiccia del Lasca. *Firenze, Dom. Manzani*, 1606, in-8, dem.-rel.

6 – 663. Rime (e lettere) di M. Vicentio Martelli. *Fiorenza, J. Giunti*, 1563, in-4, vél.
Première édition.

1 – 664. Lettere di Vincenzo Martelli e rime del medesimo. *Firenze, Cosimo Giunti*, 1606, in-4, vél.

10 – 665. Rime di Madonna Gaspara Stampa. *Venetia, Plenio Pietrasanta*, 1554, pet. in-8, vél.
Édition rare.

1 – 666. Rime di Madonna Gaspara Stampa, con alcune altre di Collaltino, e di Vinciguerra. *Venezia*, 1738, in-8, portr. bas.

2 – 667. Versi et regole de la nuova poesia toscana (da Cosimo Pallavicino). *Roma, Ant. Blado d'Asola*, 1539, pet. in-4, dem.-rel.

Ƀ. t 668. Le Terze Rime piacevoli di M. Giovanni della Casa, con una scelta delle migliori rime burlesche del Berni, Mauro, Dolce et altri autori. *Benevento*, 1727, pet. in-8, v. m.

2 – 669. Rime et prose di M. Giovanni della Casa. *Fiorenza, i Giunti*, 1572, pet. in-8, vél.

Ƀ. t 670. Prose et rime di messere Giovanni della Casa, edizione nuova, riveduta et corretta per l'abbate Annibale Antonini. *Parigi, Davitte*, 1727, in-8, v. m.

1 – 671. L'Aura soave di M. Ascanio Centorio. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1556, pet. in-8, vél.

672. Rima di Michelagnolo Buonarroti, raccolte da Michelagnolo, suo nipote. *Firenze, Giunti*, 1623, in-4, vél. n. rog.

673. Rime di Michelagnolo il vecchio, col comento di G. Biagioli. *Parigi*, 1821, in-8, v. f. fil tr. dor.

674. Rime di Matteo Bandello tratte da un codice e pubblicate per la prima volta da Lod. Costa. *Torino*, 1816, in-8, portr. dem.-rel. v. f.

675. Saggio di poesie inedite di Pier Francesco Giambullari, pubblicate per le nozze del sig. Francesco Arrighi gia Griffoli. *Firenze*, 1820, in-4, portr. br.

676. Rime del commendatore Annibal Caro. *Venetia, Aldo Manutio*, 1569. — Due Orationi di Gregorio Nazanzeno, fatte in lingua toscana dal commendatore Annibal Caro. *Venetia, Aldo Manutio*, 1569, in-4, vél.

677. Rime del commendatore Annibal Caro. *Venetia, Aldo Manutio*, 1572, in-4, demi-rel.

678. I Tre Libri de gli amori di Bernardo Tasso. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1555, pet. in-8, mar. r. compart. dent. tr. dor.

679. Rime della signora Tullia di Aragona *Vinegia, G. Giolito*, 1547, pet. in-8, n. rel. (*Prep. pour la rel.*)

680. Rime volgari di Ludovico Paschale de Catharo Dalmatino. *Vinegia, Steffano et Battista Cognati*, 1549, pet. in-8, mar. r., tr. dor.

681. Saggio di rime inedite di Benedetto Varchi. *Firenze*, 1837, in-12, br.

682. Le Rime di M. Anton. Giacomo Corso. *Venegia, Comin da Trino*, 1550, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

683. Rime di M. Giacomo Marmitta Parmeggiano. *Parma, Viotto*, 1564, in-4, mar. r., tr. dor.

684. Rime diverse del Mutio Justinopolitano. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1551. — Egloghe del Mutio Justinopolitano. *Vinegia, Gab Giolito de' Ferrari*, 1550, in-8, mar. br. (*Rel. ital. du XVI*[e] *siècle*.)

685. Il Primo Libro dell' opere toscane di M. Laura Battifera degli Ammanati. *Firenze, i Giunti*, 1560, in-4, n. rel.

686. Settime Rime sopra tutte le donne vedove di questa nostra città di Napoli titolate et non titolate, fatte per la signora Laura Terracina. *Napoli, Mattio Cancer*, 1561, in-4, n. rel.

687. Rime della signora Laura Terracina, di nuovo date in luce da Antonio Bulifon. *Napoli, Ant. Bulifon*, 1692, pet. in-12, v. f. fil tr. d.

688. Rime della signora Laura Terracina. *Napoli, Ant. Bulifon*, 1694, in-12, fig. vél.

689. Egloghe pescatorie del sig. Bernardino Rota. *Vinegia, Gab Giolito de' Ferrari*, 1566, pet. in-8, cart.

690. Egloghe pescatorie del S. Bernardino Rota. *Napoli, Giuseppe Cacchii*, 1572, pet. in-4, vél.

691. Rime del S. Bernardino Rota. *Napoli, Giuseppe Cacchii*, 1572 — Egloghe pescatorie del S. Bernardino Rota. *Napoli*, 1572, pet. in-4, v. m.

692. Rime di Diomede Borghesi *Padova, Lorenzo Pasquato*, 1566, 6 part. en 1 vol. pet. in-8, mar. r. tr. dor.

693. Le Rime di messer Luca Contile, con discorsi et argumenti di Francesco Patritio. *Venezia, Francesco Sansovino*, 1560, pet. in-8, dem.-rel.

694. Le Satire alla Carlona di messer Andrea da Bergamo (Pietro Nelli). *Vinegia, Paulo Gherardo*, 1546, pet. in-8, demi-rel.

695. Rime di Gandolfo Porrino. *Venetia, Michele Tramezzino*, 1551, pet. in-8, vél.

696. Stanze et capitolo del cav. Vendramini. *Milano, Antonio Borgia*, 1553, in-4 dem.-rel.

697. Rime di Domenico Mantoria. *Venetia, Plinio Pietrasanta*, 1553, pet. in-8, cart

698. Le Rime di Messer Bartolomeo Arnigio. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1555, pet. in-8, vél.

699. Rime di Giacomo Zane. *Venetia, Dom. et Gio. Battista Guerra*, 1562, pet. in-8, vél.

700. Opere dell' altissimo fiorentino nella quali descrive le bellezze d'una donna; le bellezze d'un huomo; la descrizzion di primavera; le invocazioni fatti in S. Martino; sonetti, capitoli e strambotti. *Firenze, Panno* 1585, pet. in-8, vél.

701. Le Rime d'Angelo di Costanzo, si sono aggiunte le Rime di Galeazzo di Tarsia. *Padova, Comino*, 1738, pet. in-8, vél.

702. Rime di monsignor Giovanni Guidiccione. *Bologna*, 1709, pet. in-12, bas.

703. Rime e prose di M. Giovanni Guidiccione. *Napoli, eredi di Loino*, 1720, in-8, demi-rel.

704. Opere di monsignor Giovanni Guidiccioni. *Genova, Bernardo Turigo*, 1767, in-4, cart. non rog.

705 Rime piacevoli di Cesare Caporali. *Arezzo*, 1820, 2 vol. in-18, portr. br.

706. Stanze alla Tina da Campi, con un capitolo nella morte del Goga di Bart. del Bene. *Livorno, tipi Bodoniani*, 1799, in-8, vel.

Un des deux exemplaires imprimé sur VELIN.

707. Rime di Bartolomeo del Rene. *Livorno, tipi Bodoniani*, 1799, in-8, v. f.

708. Descrittione della vita di Giulio Cesare Croce. *Verona*, 1737, in-4, portr. cart. non rog.

709. Rime di M. Girolamo Molino. *Venetia*, 1573, pet. in-8, cart.

710. Terze Rime di Veronica Franca. — Lettere familiari a diversi della S. Veronica Franca (*Venetia*, 1575), in-4, mar. r. tr. dor.

711. Rime toscane del R. Faustino Tasso. *Turino, Franc. Dolce*, 1573, pet. in-4, v. f.

712. Rime del S. Giulano Goselini. *Milano, P. G. Pontio*, 1572, in-4, v. f. compart. de fil. tr. dor.

713. Rime del S. Giulano Gosellini. *Venetia, heredi di Pietro Deuchino*, 1581, in-12, régl. v. m.

714. Palazzo fantastico et bizarro del Croce, per dare ricetto a tutti i miseri, afflitti, falliti... *Bologna, Bart. Cocchi*, 1607, pet. in-4, cart.

715. Rime d'Alessandro Allegri, raccolte da Orazio Morandi, e da Francesco Allegri. *Verona*, 1605-13, in-4, vél.

716. Opere di Gabriello Chiabrera. *Venezia, Angiolo Geremia*, 1730, 4 vol. in-8, mar. r. tr. dor.

717. Rime del sig. Gabriello Chiabrera. *Venetia, Seb. Combi*, 1605, pet. in-12, non rel.

718. Poesia di Gabriello Chiabrera. *Firenze, Zanobi Pignoni*, 1627, 2 tom. en 1 vol. in-12, bas.

719. Poesie liriche diverse di Gabriello Chiabrera. *Firenze, Francesco Livi*, 1674, pet. in-12, vél. — Poemi eroici postumi di Gabriello Chiabrera. *Genova, Bened. Guasco*, 1653, pet. in-12, bas.

720. Firenze, poema di Gabriello Chiabrera. *Firenze*, 1615, pet. in-4, vél.

721. Amedeida, poema di Gabriello Chiabrera. *Genova, Giuseppe Pavoni*, 1620, pet. in-4, v. m.

722. Canzonette del sig. Gabriele Chiabrera. *Genova*, 1591, pet. in-4, cart.

723. Stanze di Jacopo Bonfadio. *S. l. n. d.*, gr. in-8, cart.

724. Rime di M. Pietro Gradenico. *Venetia, Rampazzati*, 1583, pet. in-4, cart.

725. Poesie toscane del illust. sig. Mario Colonna et di Pietro Angelio. *Firenze, Sermartelli*, 1589, pet. in-8, vel.

726. Rime toscane della Maddalena Acciaioli, in loda della sign. Christina di Loreno *Firenze, Tosi*, 1590, in-4, vél

727. Le Due Giornate dalla ninfa, di Gab. Zinano. *Reggio*, 1590. — Il Sogno, overo della poesia. *Reggio, s. d.* — Il Viandante .. *Reggio*, 1590. — L'Amico, over del sospiro... *Reggio*, 1591. — Conclusioni amorose.. *Parma*, 1591, pet. in-8, bas.

728. Capitoli burleschi d'incerto autore. *S. l., l'anno IXIC (sic)*, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

Volume rare.

729. Rime d'Isabella Andreini Padovana comica gelosa. *Milano, Gir. Bordone*, 1601, in-4, v. ant. fil. tr. dor.

730. Corona di Apollo composta del più vago de' fiori di Permesso da Piergirolamo Gentile. *Venetia, Seb. Combi*, 1605, 2 part. en 1 vol. pet. in-12, vél.

731. Rime piacevoli sopra la corte, di Gio. Battista Vignato. *Lodi, Paolo Bertoelli*, 1606, pet. in-8, br. rog.

732. Rime del sig. Filippo Massini l'estatico Insensato. *Pavia, Viani*, 1609. — Candore amoroso, madrigali del sig. Filippo Massini. *Pavia, Viani*, 1609, pet. in-12, vél. (*Avec plusieurs feuillets manuscrits.*)

733. La Tenda Rossa, risposta di Girolamo Nomisenti (Aless. Tassoni) a i dialoghi di Falcidio Melampodio (Gius. Aromatori). *Francfort*, 1613, pet. in-8, vél.

734. Rime di Baldassare Nardi per lo felicissimo cambio delle spose reali, fatto a Baiona alli XI di Novembre 1615. *Amyens, Jacques Hubault*, 1616, pet. in-8, vél.

735. Poesie del sig. Ottavio Rinuccini. *Firenze, i Giunti*, 1622, in-4, vél.

736. La Polinnia, overo cinquanta sonetti d'Alessandro Ademari fondati sopro sentenze di G. Corn. Tacito. *Firenze*, 1628, in-4, vél.

737. Le Rime del sig. Francesco Balducci. *Roma, Facciotti*, 1630, in-12, mar. fil. comp. tr. dor. (*Rel. anc.*)

738. Opere poetiche del dottor Gio. Battista Lalli da Norsia. *Milano*, 1630, pet. in-12, br. — Franceide, overo del mal francese, poema giocoso del dottor Gio. Battista Lalli da Norsia. *Foligno, Agostino Altieri*, 1629, pet. in-12, bas. —

L'Eneide travestita del sig. Battista Lalli. *Venetia, Sarzina*, 1635, pet. in-12, vél.

739. Endecasyllabi fidentiani del sig. Ostiho Contalgeni (Ag. Coltellini, mais l'ouvrage passe pour être de Ben. Fioretti). *Florentia*, 1641, in-12, cart. non rog.

740. Raccolta di poesie del dottor Tommaso Crudeli. *Napoli*, 1646, in-4, portr. demi-rel. dos et coins de mar. br.

741. Opere del sig. conte Don Fulvio Testi. *Venetia, Giunti e Baba*, 1656, 2 vol. pet. in-12, v. éc. fil. tr. dor.

742. Opere di Benedetto Fiorentino (B. Menzini). *Firenze*, 1680, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, vél.

743. Opere di Benedetto Menzini. *Firenze*, 1731, 4 vol. in-4, portr. cart.

744. Poesie di Paolo Abriani. *Venetia, Francesco Valuasense*, 1663, in-12, v. f. fil.

745. Sonetti amorosi di Lodovico Adimari. *Firenze* (1672), in-4, vél.

746. Rime di Monsignor D. Simone Rau, e Requenses. *Venetia, per li Giunti*, 1672, pet. in-8, vél.

747. Poesie toscane del sig. Abate Regnier-Desmarais. Poesias castellanas del mismo. Carmina latina ejusdem. *Parigi*, 1708, in-12, v. gr.

748. Poesie latine e toscane del sig. Giovanni Lotti, date in luce da Ambrogio Lancellotti. *Roma, Giacomo Komarek*, 1688, pet. in-8, vél. — Fantasie poetiche di Virginia Bazzani Cavazzoni. *Venetia, Girolamo Albrizzi*, 1696, in-12, cart.

749. Rime piacevoli di Gio. Batista Fagiuoli. *Lucca*, 1733-34, 6 vol. pet. in-8, vél.

750. Balzana poetica detta in Arcadia, nel chiudersi del bosco Parrasio (da Girolamo Gigli fra gli Arcadi Amaranto Sciaditico). *Siena*, 1712, in-4, cart. non rog.

751. Rime di Paolo Antonio Rolli. *Londra*, 1717, in 8, fig. v. br.

752. Rime di Paolo Rolli. *Verona*, 1733, gr. in-8, cart. n. rogn.

753. Scherzi poetici di Lorenzo Panciatichi. *Firenze*, 1729, in-8, cart. n. rogn. — Poetici componimenti del sig. Paolo Rolli. *Venezia*, 1753, 3 tom. en 1 vol. pet. in-8, demi-rel.

754. Le Tre Sirochie Cicalate di Benduccio Riboboli da Mat-

telica (Benedetto Buonmattei). *Pisa*, 1635, in-4, cart. — Rime dell' abate Carlo Frugoni. *Parma*, 1734, in-4, bas.

754 *bis*. Le Piacevole Rime del dottore fisico Vittore Vittori. *Milano, Giuseppe Richino Malatesta*, 1744, in-8, bas. — Le Rime del dottor Vittore Vittori, Mantouano. *Mantoua*, 1755, gr. in-8, portr. cart. n. rogn.

755. I Colpi all' aria, capitoli giocosi del sign. Ferrante Borsetti, con le note di Tretaferno Bresti. *Ferrara, Pomatelli* (1751), in-4, demi-rel. n. rogn.

755 *bis*. Rime filosofiche e sacre del sig. Giambattista Ricchieri. *Genova*, 1753, pet. in-8, cart. — Raccolta di rime piacevoli di Nicolo Forteguerri. *Genova*, 1763, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, cart. n. rogn.

756. Rime di Oriana Ecalidea. *In Berlino, Gioanni Jasperd*, 1760, in-8, v. m. — Le Piacevoli Poesie di Giuseppe Baretti. *S. l.*, in-8, br. — Le Piacevoli Poesie di Giuseppe Baretti. *Torino*, 1764, in-8, demi-rel. v. f. n. rogn.

757. Poesie del marchese Filippo Hercolani. *Cagliari*, 1783, pet. in-8, bas. — Componimenti poetici di Fortunata Sulgher fantastici fra gli Arcadi Temira Parrasside. *Firenze*, 1785, in-8, cart. n. rogn.

758. Le Rime di Gio. Santi Saccenti da Cerreto Guidi. *Cerreto Guidi*, 1789, 2 vol. in-8, cart. n. rogn.

758 *bis*. Poesie di Maria Luisa Cicci tra gli Arcadi Erminia Tindaride. *Parma, tipi Bodoniani*, 1796, in-18, cart. n. rogn. — Versi di Gio. Batista Giusti. *Parma, Bodoni*, 1801, in-24, cart. n. rogn. — Poesie di Luigi Cerelti, Modanese. *Parma, tipi Bodoniani*, 1801, in-16, cart. n. rogn.

759. Rime estemporanee di Amarilli Etrusca (Teresa Bandellini Landucci). *Verona*, 1804, in-8, portr. cart.

760. Poesie varie di Federico Cavriani. *Parma, tipi Bodoniani*, 1802, gr. in-8, pap. de Holl. cart. n. rogn.

761. Poesie di Luigi Cerreti, Modenese. *Pisa*, 1813, 2 tom. en 1 vol. in-8, pap. vél. br.

762. In Morte di Ugo Bassville, cantica del cav. Vincenzo Monti. *Milano*, 1821, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rogn.

B. Poëmes épiques, heroïques, historiques, etc.

763. Libro chiamato Quatriregio del decorso de la vita humana, in terza rima, di messer Federico (Frezzi, vescovo di Foligno). *Impresso in Venetia*, M CCCCCXI, pet. in-fol. v. f.

763 *bis.* Angeleida del sign. Erasmo di Valvasone. *Venetia, Gio. Battista Sommasco,* 1590, in-4, demi-rel. v. f.

764. Le Lagrime di S. Pietro, del sign. Luigi, Tansillo, et quelle della Maddalena, del sign. Erasmo Valvasone. *Venetia, heredi di Dom. Farri,* 1605, pet. in-12, v. gr. fil.

764 *bis.* La Vita di Giuseppe, descritta in ottava rima da Lodovico Dolce. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari,* 1561, in-4, cart.

765. Tradimento di Gano contra Rinaldo. *Venezia, s. a.* — Griselda e Gualtieri. *Trevigi, s. a.* — Historia di Ginevra de gl' Almieri. *Trevigi, s. a.* — Historia de la regina Stella e Mattabruna. *Fiorenza, s. a.* — Ottinello et Giulia. *Bologna, s. a.* (xvii^e siècle), in-4.

766. Historia di Guiscardo et Gismonda. *Venetia, s. a.* (xvii[e] siècle). — Hippolito e Leonora. *Bologna, s. a.* — Historia di Gio. Fiore et Filomena. *Fiorenza, s. a.* — Istoria di Florindo e Chiarastella. *Fiorenza, s. a.* — Historia di Liombruno. *Bologna,* 1647, in-4.

766 *bis.* Leggenda devota de' Pulcini. *Fiorenza, s. a.* — La Historia di papa Alessandro III e di Federico Barbarossa imperatore. *Trevigi,* 1641, in-4.

767. L'Esule, poema di Pietro Giannone. *Parigi,* 1829, in-8, broch.

768. La Alamanna di M. Antonio Francesco Oliviero Vicentino. *Venetia, Valgrisi,* 1567. — Carlo Quinto in Olma, di M. Antonio Francesco Oliviero. *Venetia, Valgrisi,* 1567, in-4, fig. s. bois, vél.

Rare.

768 *bis.* Incomincia il libro dell' Amazonide, overo della Guerra di Theseo con le donne amazone, composto per messer Giovanni di Bochaccio. *Parigi, Crapelet,* 1840, in-4, goth. cart.

769. Historia di Orfeo. *Bologna.* — Piramo et Tisbe. *Bologna, s. d.* — Lucretia. *Trevigi, s. d.* (xvi[e] siècle), in-4.

770. Ero e Leandro, poema del marchese Niccolo Viviani. *Parma, con tipi Bodoniani,* 1794, in-8, fig. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn.

771. Le Donne illustre, canti dieci composti dall' abate Francesco Clodoreo Maria Pentolini. *Livorno, Falorni,* 1776, 2 vol. pet. in-4, br.

772. Ninfale Fiesolano, nel quale si contiene l'innamoramento di Affrico e Mensola, poemetto in ottava rima di Giovanni Boccaccio. *Londra e Parigi,* 1778, in-8, pap. de Holl. régl. mar. bl. tr. dor.

2 - 8 772 *bis*. Le Stafilate date al cavalier Tomaso Stigliani, per haver mal ragionato contro l'Adone del cav. Marino. *Francfort*, 1637, in-24, mar. r. fil. tr. dor.

Rat 773. Amore innamorato et impazzato, poema di Lucretia Marinella. *Venetia, G.-B. Combi*, 1618, pet. in-4, vel.

3 774. Il Gonnella, canti XII, con gli argomenti di ciascun canto di Giulio Cesare Becelli. *Verona*, 1739, in-4, demi-rel.

2 - 75 775. Ascanio errante, poema della Barbera Tigliamochi degl' Albizi. *Fiorenza*, 1640, in 4, vél. tr. dor.

16 - 776. La Historia della morte. *Trevigi, s. a.* — Due Contrasti, uno del vivo e del morto. *Fiorenze, s. a.* (XVI^e siècle), in-4, fig. sur bois.

Rare et singulier.

F. Poëmes chevaleresques

Rat 777. Orlandino di Limerno, Pitocco. *Londra*, 1773, in-12, v. éc. fil.

15 - 778. Orlando innamorato, composto gia da Matteo Maria Boiardo e ora rifatto tutto di nuovo da Francesco Berni. *Fiorenza (Napoli)*, 1725, in-4, mar. r. tr. dor.

3 - 778 *bis*. L'Orlando innamorato di Matteo Boiardo, rifatto da Francesco Berni. *Firenze*, 1827, 2 vol. in-18, fig. cart. n. rogn.

Rat 779. Il Morgante maggiore di messer Luigi Pulci. *Firenze*, 1732, in-4, portr. demi-rel. n. rogn.

2 - 779 *bis*. Brandigi del capitan Clemente Puccianni Aretino. *Venetia, Ant. Rampazzato*, 1596, in-4, vél.

Première édition.

16 - 780. Ciriffo Calvaneo di Luca Pulci, con la Giostra del magnifico Lorenzo de' Medici. *Fiorenza, Giunti*, 1572, in-4, demi-rel.

Édition rare, citée par la Crusca.

3 - 780 *bis*. Ciriffo Calvaneo, composto da Luca de' Pulci, con osservazioni bibliografico-letterarie di Audin. *Firenze*, 1834, in-8, cart. n. rogn.

11 - 781. La Avarchide del S. Luigi Alamanni. *Firenze, Giunti*, 1570, in-4, demi-rel. mar. br.

Édition rare, citée par la Crusca.

2 - 782. Il Palmerino di M. Lodovico Dolce. *Venetia, Gio. Battista Sessa*, 1561, in-4, cart.

G. Poëmes didactiques, erotiques, héroï-comiques, badins, etc.

783. Raccolta di poemi georgici. *Lucca, Fr. Bonsignori*, 1785, 2 vol in-18, demi-rel mar v. u. rogn.

784. Flora feconda, poema di Margherita Costa. *Fiorenza*, 1640, in-4, vél. fil. tr. dor. (*Armes*.)!

785. La Poesia, la Musica e la Danza, versi di Giovanni Rosini. *Parma, tipi Bodoniani*, 1796, in-16, cart. n rogn.

786. Il Mattino, il Meriggio, il Vespro e la Notte, di Giuseppe Parini. *Firenze*, 1818, in-8, br.

787. La Coltivazione, di Luigi Alamanni. *Fiorenza, Bernardo di Giunti*, 1546, pet. in-8, vél.

788. La Coltivazione di Luigi Alamanni. *Fiorenza, Giunti*, 1549, pet. in-8, cuir de Russie, fil. tr. dor. (*Thouvenin*.)

789. La Coltivazione, di Luigi Alamanni, e le Api, di Giovanni Rucellai, colle annotazioni di Ruberto Titi sopra le Api. *Padova, Giuseppe Comino*, 1718, in-4, vél.

790. Trattato della semente, il quale insegna quando si deve seminare, et quando è tempo di trasporre .. *Fiorenza, s. a.* (XVI[e] siecle), in 4.

791. La Caccia dell' ill. sign. Erasmo di Valvasone, con le annotationi di M. Olimpio Marcucci. *Venetia, s. d* (1602), pet. in-8, fig. n. rel.

792. Amorosa Visione di messer Giov. Boccacio, nuovamante ritrovata... Apologia di H. Claricio Immol. contro detrattori della poesia del Bocc. Osservazioni di volgar grammatica del Bocc. *Milani, Zannottus Castelhoneus*, 1512, in-4, mar. v. compart. tr. dor. (*Niedrée*.)

Edition très-rare.

793. Il Sonaglio delle donne, composto da Bernardo Giambulari. *Firenze, s. a.* (XVII[e] siecle), in-4, 4 ff.

794. Lamento di quel tribulato di Strascino Campana (Nicolò Campani) Senese, sopra il male incognito. *S. l.*, 1537, pet. in-8, v. ant. fil

Ce *male incognito*, l'auteur l'appelle aussi *il mal francese*.

795. Cerva bianca, del magnifico cavaliere Antonio Phileremo Fregoso. *Impressum Anconæ, p. Bernardinum Guerraldum*, 1516, in-4, vél.

Édition rare ainsi que la suivante.

796. Opera nova del magnifico cavaliero messer Antonio Fre-

goso, intitulata Cerva biancha. *Venetia, Nicolo Zopino di Aristotele di Ferrara*, 1525, pet. in-8, demi-rel.

797. Ardor d'amore, novamente composto per Giovanbattista Verini, con una confessione d'amore et uno capitolo di varie opinioni. *Vinegia, Fr. Bindoni et Mapheo Pasini*, 1541, pet. in-8, mar. br. fil. tr. dor.

798. Dello Scherno degli Dei, poema piacevole del sign. Francesco Bracciolini. *Venetia, Paolo Baglioni*, 1669, pet. in-12, cart. n. rogn.

799. La Secchia, poema eroicomico d'Androvinci Melisone (Alessandro Tassoni). *Pariggi, Tussan du Bray*, 1622, pet. in-12, v. f. fil. tr. dor.

Première édition.

800. La Secchia, poema eroicomico d'Androvinci Melisone (Tassoni), con gli argomenti del can. Alber. Baris. *Parigi, Tussan du Bray*, 1622, in-12, n. rel.

801. La Secchia rapita, poema eroicomico di Alessandro Tassoni, colle dichiarazioni di Salviani, le annotazioni di Giannandrea Barotti, composta da Lodovico Antonio Muratori. *Modena*, 1744, in-4, portr. vél.

802. La Secchia rapita, le Seau enlevé, poëme héroï-comique du Tassoni, nouvellement traduit d'italien en françois. *Paris, Guillaume de Luyne*, 1678, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

803. Le Seau enlevé, poëme héroï-comique, imité du Tassoni par Auguste C... (Creuzé). *Paris, Didot*, 1796, in-18, pap. vél. mar. r. fil. doubl. de tabis, tr. dor.

804. La Rete di Vulcano, poema eroicomico del monaco Beda Ticchi (Domen. Batacchi). *Siena, Bocconi*, 1779, 2 vol. in-12, gr. pap. vél. cart. n. rog.

805. Il Malmantile racquistato di Perlone Zipoli (Lorenzo Lippi), colle note di Puccio Lamoni. *Firenze*, 1750, in-4, mar. r. tr. dor.

806. Il Meo Pataca, overo Roma in feste e i trionfi di Vienna, poema giocoso nel linguaggio romanesco, di Giuseppe Berneri. *Roma, Campana*, 1695, pet. in-8, vél.

807. Il Fodero, o sia il jus sulle spose degli antichi signori, sulla fondazione di Nizza della paglia, nell' alto Monferrato, poema satirico di veridico sincer Colombo Giulio. *Parigi*, 1788, in-18, br.

808. Grillo, canti dieci d'Enante Vignaiuolo (Girolamo Baruffaldi). *Venezia, Bettinno*, 1738, in-8, fig. v. m.

809. Astutie sottilissime di Bartoldo... data in luce da Giulio

Cesare dalla Croce. *Trevigi, Remondin*, 1668, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

810. Traduzion dal toscan in lengua veneziana di Bertoldo Bertoldin e Cacasseno, divertimento autunal de I. P. (Iseppo Pichi o Pighi). *Padoa, Zambattista Conzatti*, 1747, 3 vol. in-8, fig. mar. r. tr. dor. 13 –

811. Novella di Cacasenno figliuolo del Semplice Bertoldino, aggiunto al Bertoldino del Croce, dal sig. Camillo Scalligeri dalla Fratta. *Trevigi, s. d.*, pet. in-8, cart. n. rog. Ret

812. L' desgrazi d' Bertuldin dalla Zena 'nciss, in rima da G. M. R. (Gius.-Mar. Ruini). *Bologna, Costantino Pisarro*, 1736, in-4, fig. v. f. fil. 5

813. La Battaglia delle vecchie con le giovanni, canti due di Franco Sacchetti. *Imola*, 1819, in-8, cart. n. rog. 2 –

814. Opera nova piacevole e da ridere d'un villano lavoratore, nominato Grillo, il qual volse diventar medico, in rima historiata. Pet. in-8, v. m. 2

Manuscrit sur vélin, du XVIII^e siècle, contenant 21 feuillets. De la Biblioth. Mac-Carthy, n° 3131.

815. Opera nova della Villanella, con la risposta, et uno capitolo di varie oppinioni, con alquanti capitoli amorosi. *Venetia, Pagan*, pet. in-8 de 8 f. fig. cart. 6 –

816. La Gigantea (de Farabosco) et la Nanea (del F. Aminta), insieme con la guerra de' Mostri (di A. Fr. Grazzini). *Firenze, A. Guiducci*, 1612, pet. in-12, n. rel. (*Prép. pour la rel.*) 15 –

Volume rare. Joli exempl.

817. Il Zibaldone, poemetto burlesco del Padre Atanasio da Verrochio di B...i, di Li...o. (Batacchi). *Nell' impero*, 1805, in-12, gr. pap. vél. demi-rel. n. rog. 6 –

H. Fables, Contes et Nouvelles, Poésies pastorales et maritimes.

818. Cento favole morali dei più illustri antichi autori greci e latini, scelte et trattate in varie maniere volgari da Gio. Mario Verdizotti. *Venetia, Ziletti*, 1580, fig. s. b. à chaque feuillet, demi-rel. 3

819. Favole e novelle del dottore Lorenzo Pignotti. *Londra*, 1784, in-12, bas. Ret

820. Favole cinquanta di autori antichi ridotte in altrettanti sonetti e moralizzate dal conte Borini. *Padova*, 1774, in-8, br. rog. 3

821. Favole Esopiane, in versi, di Luigi Grillo. *Parigi*, 1789, in-18, br. Ret

822. La Festa di Biagio contadino. *Firenze, s. a.*—La Sferza de' villani. *Fiorenza, s. a.* — Il Geloso di Fiorenza. *Fiorenza, s. a.* — Istoria di tre donne che ciaschuna di loro fece una burla al suo marito per guadagnare un anello. *Fiorenza, s. a.* — La Sala di malagigi. *Fiorenza, s. a.* (XVII^e s.), in-4.

823. La Historia perche si dice l' e fatto il becco all' Oca. *Bologna, Dom. Barbieri, s. d.* — Novella di Madonna Isotta da Pisa, dove si comprende la sapienza d'un giovine nel corregger la superba moglie, per Andrea Volpino. *Trevigi, s. d.* — Historia bellissima da ridere di Bussotto quale essendo pregato da un monora ad ajutarli a cavar un asino, esso gli spico la coda. *Trevigi, Righettini*, 1652, in-4, mar. bl. compart. de fil. tr. dor.

Recueil de pièces rares.

824. Novelle piacevoli di Gio. Batista Casti. *Londra*, 1797, 2 vol. in-12, bas.

825. Novelle galanti in ottava rima dall' Ale... C... (Casti). *Londra, Molini*, 1793, in-8, pap. vel. demi-rel. mar. v. n. rog.

826. Novelle inedite di Giambattista Casti. *Filadelfia*, 1803, 3 vol. in-12, br.

827. Novelle di Giambattista Casti. *Parigi*, 1804, 3 vol. gr. in-8, portr., cart. n. rog.

828. Novelle galanti in ottava rima di Giuseppe Fuerroni. *Parigi*, 1802, in-12, br.

829. Novelle ed epigrammi del celebre Panante. *Cale, anno XI*, in-18, demi-rel. mar. v. n. rog.

830. Arcadia del Sannazaro. *Venetiis, Aldus*, 1534, pet. in-8, mar. v. compart. de fil. tr. dor. — Sonetti e canzoni del Sannazaro. *Venetiis, Aldus*, 1534, pet. in-8, v. f. compart. de fil. tr. dor.

Ces deux volumes forment la meilleure édition aldine des poésies italiennes de Sannazar.

831. Sonetti e canzoni del Sannazaro. *Vinegia, Aldo*, 1534, pet. in-8, cart.

832. Lamento di Cecco da Varlungo di Francesco Baldovini. *Firenze*, 1817, in-8, br.

833. Il Lamento di Ceco da Varlungo di Francesco Baldovini, colle note d'Orazio Marrini. *Firenze*, 1755, in-4, demi-rel.

834. Le Malizie delle donne nelle quali si tratta della superbia e pompe che cercano di fare. *Lucca, per il Benedini*, pet. in-12, cart.

835. Poesie pastorali e rusticali raccolte ed illustrate con note da Giulio Ferrario. *Milano*, 1808, in-8, demi-rel.

836. Egloga pastorale de Lilia nella quale si contiene un sententioso parlare et notabili essempli. *Venetia, Mattio Pagan*, 1557, pet. in-8 de 8 f. cart.

837. Saggio di poesie campestri del cav. Pindemonte. *Parma*, 1788, in-24, cart. n. rog.

838. Le Bizzarre, faconde et ingeniose Rime pescatorie, nelle quali si contengono sonetti, stanze, capitoli, madrigali..., per Andrea Calmo. *Vinegia, J. B. Bertacagno*, 1553, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Volume rare. La première édition, citée par M. Brunet, est de 1556.

839. Pescatoria et ecloghe del San Martino *S. l. n. d.*, pet. in-8, vél.

1. Stances, Épîtres, Élégies, Satires, etc.

840. Stanze di Messer Angelo Politiano cominitiate per la giostra del magnifico Giuliano di Piero de' Medici *Venetia, Nicolo Zopino*, 1524, pet. in-8, fig. s. b., mar. r. tr. dor.

841. Stanze di Messer Agnolo Poliziano, fatte per la giostra del magnifico Giuliano de' Medici. *Firenze, Sermartelli*, 1617, pet. in-8, cart.

842. L'Eleganussime Stanze di Messer Angelo Poliziano. *Padova, Giuseppe Comino*, 1751, in-8, v. f. fil. n. rog.

843. Il Vendemmiatore del sig. Luigi Tansillo. Per adietro con improprio nome intitolato, stanze di cultura sopra gli horti delle donne. *Vinegia, Baldassare Costantini*, 1549, in-4, vélin.

Édition rare.

844. Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo, e la Priapea, sonetti lussuriosi-satirici di Niccolo Franco. *Pekino, nel* XVIII *secolo* (*Parigi*, 1790), pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

845. Il Vendemmiatore, poemetto in ottava rima di Luigi Tansillo, e la Priapea, sonetti lussuriosi-satirici di Niccolo Franco. *Peking, nel* XVIII *secolo*, pet. in-8, cart. n. rog.

846. Triomphi di Troilo Pomeran da Cittadela, composti sopra li terrochi in laude delle famose gentildonne di Vinegia. *Vinegia, Zuan Antonio*, 1534, in-4, demi-rel.

Pièce rare.

847. Stanze in lode delle gentili donne di Faenza di M. Giulio Castellani. *Milano, Tosi*, 1841, in-8, br.

Exemplaire en papier fort.

848. Opera nova dove si contiene alcune belle stanze, sopra de uno Baro di Basego e sopra d'un bacio ricevuto dalla diva sua, con un capitolo in lode delle tete della diva. *S. l. n. d.*, pet. in-8, fig. de 4 f. cart.

849. Odi dell' abate Giuseppe Parini. *Parma, nel regal Palazzo*, 1791, in-18, mar. v. fil. tr. dor.

850. Della Satira italiana, trattato del dottore Giuseppe Bianchini di Prato. *Firenze*, 1759, pet. in-4, cart. n. rog.

851. Raccolta di poesie satiriche. *Milano*, 1808, in-8, portr. broché.

852. Opera nova di Mésser Antonio Vinciguerra. *Venetiis, Joan. et Ant. de Sabio*, 1527, pet. in-8, mar. bl. compart. et fil. t. dor. (*Rel. anc.*)

853. Satire di Antonio Vinciguerra, Lodovico Ariosto, Ercole Bentivoglio, Luigi Alamanni, Lodovico Dolce. *Londra*, 1788, in-12, demi-rel.

854. Le Satire e capitoli piacevoli di Gioan. Agost. Cazza. *Milano*, 1549, pet. in-8, n. rel.

855. Opera nova. Renovatione del mondo et altre cose facete novamente, composte per il cavaliero Venturino Pisanro. *Milano, per Aug. de Ricomercato*, 1520, in-4, de 24 ff. cart.

Volume rare.

856. Satire di Salvator Rosa, ristampata a spese di G. Balcetti. *Londra*, 1791, in-18, pap. vél. demi-rel. v. f.

857. Satire e vita di Salvator Rosa, con note d'Anton. Maria Salvini e d'altri. *Firenze*, 1833, in-8, br.

858. Satire del senatore Jacopo Soldani. *Firenze*, 1751, in-8, broché.

859. Tre Bellissimi Capitoli in loda della pazzia, con alcune stanze amorose di nuovo stampate. *Venetia*, 1543, pet. in-8, v. f. fil.

860. La Murtoleide fischiata del cav. Marino, con la Marineide risata del Murtola. *Francfort, Beyer*, 1626, in-12, vél.

861. Il Cimitierio, epitafii giocosi, di Gio. Franc. Loredano e di Pietro Michiele. *S. l.*, 1645, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

862. Il Vespaio stuzzicato, satira veneziana di Dario Varotari. *Venezia, Pier' Antonio Zamboni*, 1671, in-8, fig. mar. v. tr. dor.

863. Satire dal Menzini e del Martelli. *S. l. n. d.*, in-8, cart. n. rogn.

864. Le Satire di Benedetto Menzini, con le note postume dell' abate Rinaldo Maria Bracci. *Napoli*, 1763, in-4, portr. cart. n. rogn.

865. Satire del cavalier Dotti. *Ginevra, Cramer*, 1757, 2 part. en 1 vol. in-12. v. éc. fil.

866. L'Arte della forfanteria, cantata da Gian. Pittoco Fornaro. *Bologna, s. d.*, pet. in-8, cart. n. rogn.

K. Cantiques et autres Poésies spirituelles.

867. Laudi spirituali, raccolte da diversi autori. *Venetia*, 1617, pet. in-12, cart. — Corona di sacre canzoni, o Laude spirituali di piu divoti autori, per opera di Matteo Coferati. *Firenze*, 1689, in-12, vélin. — Canzonette spirituali composte dal P. Bernardo Adimari. *Firenze*, 1703, in-12, cart.

868. Sette Canzoni di sette famosi autori in lode del P. S. Francesco del sacro Monte della Verna, raccolte da Silvestro da Poppi. *Fiorenza*, 1606, pet. in-4, vél.

869. I Quindici Misterii del sant. rosario in tre canzoni, di Rafaele Bonello da Barletta. *Venetia, R. B. Guerra*, 1583, pet. in-4, fig. cart.

870. Il Pazzo di Cristo, ovvero il Brandano da Siena, vaticinante nell' esaltazione al gran magistero Gerosolimitano di Marc' Antonio Zondadari, poesia fanatica di Amaranto Sciaditico (Girolamo Gigli). *Siena, Franc. Quinza, s. d.*, pet. in-4, cart.

L. Sonnets, Dithyrambes, Épithalames, Chansons, etc.

870. Fioretto di cose nove nobilissimo et degne di diversi auctori; cioè sonetti, egloge, barzalette... *Venetia, G. de Rusconi*, 1516, in-8, n. rel.

Recueil rare.

871. Raccolti di sonetti scelti tradotti in versi esametri latini da Nicandro Jasseo. *Venetia*, 1780, in-8, cart.

872. Sonetti del Burchiello, novamente stampati et diligentemente corretti. *Venetia, Giorgio di Rusconi*, 1522, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

873. I Sonetti di Burchiello, di M. Antonio Alamanni. *Fiorenza, i Giunti*, 1568, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

874. Rime del Burchiello comentate dal Doni. *Vicenza, heredi di Perin librajo*, 1597, pet. in-8, vél.

875. Sonetti del Burchiello, del Bellincioni e d'altri poeti fiorentini alla Burchiellesca. *Londra*, 1757, in-8, portr., demi-rel. n. rogn.

876. Lezzioni sopra il Burchiello di Giovannantonio Papini. *Firenze*, 1733, in-4, portr. demi-rel.

877. Silvano di messer Thomaso Sclaricino Gammaro. *Bologna, Benedetto di Hector*, 1496, in-4, cart.

Édition rare.

878. Sonetti e Canzone del preclarissimo poeta messere Antonio Cornazano Placentino. *Venetia, Manfredo di Monteferrato*, 1503, pet. in-8, cart.

879. Dubbii amorosi, altri Dubbii e Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *S. l. n. d.*, in-16, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

880. Dubbii amorosi, e Sonetti lussuriosi di Pietro Aretino. *Roma*, 1792, in-18, pap. vél. v. f. fil.

881. Sonetti di Matteo Franco e di Luigi Pulci assieme con la Confessione, stanze in lode della Beca, ed altre rime del medesimo nuovamente date alla luce da Filippo de' Rossi. *S. l.*, 1759, in-8, demi-rel. v. f.

882. Sonetti morali di M. Pietro Massolo. *Bologna, Antonio Manutio*, 1557, pet. in-8, demi-rel. mar. v.

883. Sonetti di Benedetto Varchi. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1555-57, 2 part. en 1 vol. pet. in-8, bas. (2e *partie, incomplète d'un feuillet.*)

884. Michelagniolo sopra un sonetto della Gelosia di M. Giovanbatista Strozzi. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1550, pet. in-8, vél.

885. Lettura di Bartolomeo Arnigio letta publicamente sopra 'l sonetto « Lieta, pensose, accompagnata, e sola » ove sia breve discorso intorno alla invidia, all'ira et alla gelosia. *Brescia*, 1565, pet. in 8, cart.

886. La Tina, equivoci rusticali di Antonio Malatesti Fiorentino. *Londra*, 1757, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn.

887. La Sfinge, enimmi del sig. Antonio Malatesti. *Firenze*, 1683, in-16, vél.

888. Lezione, overo cicalamento di maestro Bartolino dal canto de' Bischeri, sopra il sonetto, « Passare, e Beccafichi magri arrosto. » *Firenze, Dom. Manzani*, 1605, in-8, vél.

889. Sonetti del signor Francesco Redi Aretino. *Firenze, Giuseppe Manni*, 1703, in-12, fig. cart. n. rogn.

890. Bacco in Toscana, ditirambo di Francesco Redi. *Firenze*, 1685, in-4, demi-rel. mar. v.

891. Baccanali di Girolamo Baruffaldi. *Bologna, Lelio dalla Volpe*, 1758, 3 vol. in-8, vél. non rogn.

892. Indovinelli, Riboboli, Passerotti et Farfalloni .... con alcune cicalate di donne, di sententie, et proverbi posti nel fine .... *Firenze, Pagolo Bigio da Badia*, 1566, in-4, mar. cit. tr. dor.

Edition rare d'un recueil de facéties très-recherché.

893. La Cicceide legitima (di J. F. Lazzarelli da Gubbio). *Parigi, Claudio Rvud, s. d.*, pet. in-12, vél.

894. La Cicceide legitima di Gio. Francesco Lazzarelli. *Londra*, 1772, in-8, cart.

895. Sonetti di Marco Antonio de' Mozzi, sopra i nomi dati ad alcune dame fiorentine dalla seren. principessa di Toscana. *Firenze*, 1705, in-4, cart. n. rogn.

896. Espositione d'un sonetto Platonico, fatto sopra il primo effetto d'amore che è il separare l'anima dal corpo di l'amante, dove si tratta dell'immortalità dell'anima (di Pompeo della Barga). *Fiorenza*, 1549, pet. in-8, demi-rel.

897. La Stessa. *Fiorenza*, 1554, pet. in-8. v. f. tr. dor.

898. Rime di Agnolo del Favilla, nelle nozze de' seren. principi di Toscana Cosimo Medici e Maria Maddalena d'Austria. *Firenze, Bart. Sermartelli*, 1608, in-4, cart.

899. La Speranza, epitalamio di Fr. Maria Gualterotti, nelle nozze delli signori sposi, il sig. conte Ugo della Gherardesca e la signora Lucrezia Capponi. *Firenze*, 1624, in-4, br. n. rogné.

900. Madrigali di Giovambattista Strozzi. *Firenze, Sermartelli*, 1593, in-4, vel.

901. Madrigali di Francesco Scaglia. *Casale, Bern. Grasso*, 1600, pet. in-4, cart.

902. I Tre Giardini de' madrigali del Costante, academico cospirante, Mauritio Moro. *Venetia, Gasp. Contarini*, 1602, pet. in-12, mar. r. tr. dor.

903. Cento Madrigali di Mutio Manfredi e donna Vittoria principessa di Molfetta. *Mantoua, Franc. Osanna*, in-12, mar. bl. fil. tr. dor. — Madrigali di Francesco Contarini. *Venetia, Ciotti*, 1601, pet. in-12, bas.

904. Lirici antichi, serii e giocosi, fino al secolo XVI. *Venezia*, 1784, pet. in-8, v. ec.

905. Scelta di canzoni compilata ed accompagnata di varie

critiche osservazioni, dal padre Teobaldo Ceva. *Venezia*, 1756, in-8, rel.

906. Canzonette musicali e moderne raccolte da autori nella poesia e musica eccellentissimi, per Remigio Romano. *Venetia*, 1624, pet. in-12, vél.

907. Raccolta di cinquanta leggiadre canzonette composte tutte per musica da diversi celebri poeti italiani. *Firenze*, 1760, in-16, demi-rel. n. rog.

908. Canzone in lode di bella donna, aggiuntovi un sonetto « fatto per uno ch'era in gran fortuna », componimenti toscani del secolo XIV, dati in luce dal dottore Enrico Wellesley. *Osford*, 1851, in-8, br.

909. A le Gioie, pastori, corona di vaghi fiori di nove canzonette. *Trevigi*, 1613. — Allegrezza dei poveri di Gio. Franc. da Cosena. *Macerata*, 1597. — La Violina, et altre canzoni, per Giulio Grotto. *Brescia, s. a.* — Due Zingaresche amorose, da Francesco Chersino. *Venetia*, 1611.

910. Cantata pastorale fatta per cal. di Magio in Siena. *Siena, Bonetti*, 1589, pet. in-4.

911. Canzone di Lorenzo Arrighi nella pompa funerale del sig. Alfonso II da Este. *Bologna, gli heredi di Gio. Rossi*, 1599, in-4, cart.

M. Poésies burlesques, facétieuses et gaillardes.

912. Tutti Trionfi, carri, mascheaate (sic) o canti carnascialeschi andati per Firenze, dal tempo del magnifico Lorenzo vecchio de' Medici... (raccolti per Grazzini detto il Lasca). *Fiorenza* (*Lor. Torrentino*), 1559, in-8, n. rel.

Recueil très-difficile à trouver complet avec les 51 *Canzoni del Ottonaio* (pages 298 à 396) qui ont été retranchées dans la plupart des exemplaires et qui se trouvent dans celui-ci.

Bel exemplaire de Boutourlin, lavé, encollé et préparé pour la reliure.

912 *bis*. Tutti i Trionfi, carri, mascherate... *Cosmopoli* (*Lucca*), 1750, 2 vol. pet. in-4, portr. vél.

913. Parere del dottor Antonmaria Biscioni accademico della Crusca sopra la seconda edizione de' Canti carnascialeschi. *Firenze*, 1750, pet. in-4, cart.

914. Canzoni, o vero mascherate carnascialesche di M. Gio. Battista dell' Ottonaio. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1560, pet. in-8, v. ant. compart. de fil. tr. dor.

Rare.

915. I Capitoli del Mauro et del Bernia et altri authori. (*Vinegia*) *Curtio Navo*, 1537, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rare.*)

916. Capitolo del gioco della primiera col comento di Messer Pietropaulo da San Thirico. *Roma, Minitio Calvo*, 1526, in-4, mar. r. tr. dor. 9 6

917. Tutte le opere del Bernia. *Vinegia, per Curtio Navo et fratelli*, 1538, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*) 13 –

918. Sonetti del Bernia. (*Vinegia*) *Per Curtio Navo et fratelli*, 1540, pet. in-8, mar. cit. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*). 15 6

919. Opere burlesche di M. Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Varchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola. *Fiorenza*, 1555, 2 vol. pet. in-8, vél. 25 –

920. Opere burlesche di Francesco Berni, di M. Gio. della Casa, del Verchi, del Mauro, di M. Bino, del Molza, del Dolce e del Firenzuola. *Londra*, 1723, 3 tom. en 2 vol. pet. in-8, mar. v. compart. de fil. tr. dor. (*Capé*). 54 –

921. Poesie burlesche di messer Francesco Berni. *Amsterdam*, 1770, in-8, demi-rel. mar. bl. 1 –

922. Dialogo contra i poeti del Bernia; interlocutori Sanga, Berni, Marco et Giovan. da Modena. *S. l.*, 1542, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. 4 –

923. I Cantici di Fidentio. *Fiorenza*, 1565, pet. in-8, demi-rel. 1 6

Poesies pédantesques attribuées à Camillo Scrofa. Édition rare.

924. I Cantici di Fidentio Glotto Crysio ludimagistro, con aggiunta d'alcune vaghe compositioni nel medesimo genere. *Fiorenza, Ant. Padovani*, 1572, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. 1 6

925. I Cantici di Fidentio Glotto Crysio ludimagistro. *Fiorenza, Antonio Padovani*, 1572, pet. in-8, vél. 1 –

926. I Cantici di Fidentio Glotto Crysio ludimagistro. *Vicenza*, 1743, in-8, portr. br. R et

927. Le Rime burlesche sopra varii et piacevoli soggetti, nuovamente composte et date in luce da M. Giovanfrancesco Ferrari. *Venetia, heredi di Marchio Sessa*, 1570, pet. in-8, mar. bl. tr. dor. 15 –

Recueil de capitoli facétieux, en divers dialectes italiens, et même en argot. Rare.

928. Tractato de le prete cole moneche. (*Parigi, Crapelet*, 1840), in-8, goth. br. D.bl. pap. bleu 8 – 6 6

Imprimé sur papier jaune. Réimpression tirée à 30 exempl.

929. Tractato de le prete cole moneche. *Parigi, Crapelet*, 1840, in-8, br. 12 –

Imprimé sur vélin. D.bl. pap. ordin. 2 –

930. Il Contrasto della bianca e della brunetta, con una frottola di Bellizari da Cigoli. *Firenze*. — Non aspetto giamai. *S. l. n. a.* — Strambotti in proposito di ciascuno amatore. *Trevigi, s. a.* — Proverbi, sentenze, motti e documenti morali. *Fiorenza, s. a.* (XVII^e s.), in-4.

931. Opera nova nel quale sintende come un giovene si pente di haver lasciato una sua innamorata... composta da PauloBriti Cieco. *Trevigi, Cesare Righettini*, 1630, pet. in-8, 3 ff.

932. Opuscules de Giulio Cesare Croce. 19 pièces, pet. in-8.

Horribile e tremenda baruffa fatta fra due vecchie, per una gatta. 1608. — La Vecchia rimbambita. 1609. — Bravata di Babino dalle Torre da Caudienol... 1621. — Il Lamento di Posturluno ladro famoso. 1623. — Ragionamento fatto alle Togne da suo padre per darli marito. *Bologna*, 1617. — Le Nozze di Trivello Foranti e di Madona Lesine. 1620. — Sotterranea confusione, over tragedia sopra la morte di Sinam Bassa. 1620. — Livrea nobilissima del Croce, nell' occasione delle nozze del gran principe di Toscana. 1620. — Ladi delle putte et leggiarde Caldirane. — Il Tre, operetta dilettevole nella quale si mostra quante cose si contengono sotto il numero ternario. 1619. — Lotto fatto fra cavalieri e dame. 1620. — La Topeide, abattimento amoroso d'animali terrestri et aerei. 1620. — La Gloria delle donne. 1620. — I Freschi della villa, dove si contengono barselette, canzoni... 1622. — Dialogo nove, fra la Mantina, e Giorgetto suo amante. 1623. — Lamento e morte di Manas Hebreo. 1623. — La Filippa di Calcara. 1695. — Venti humori, overo Cervelli delle donne. S. a. — Comiato dato da becrari alli pescatori nel fine del quaresima, 1712.

933. La Ficheide del padre Siceo (F. M. Molza), commentata da ser Agresto da Ficaruolo (Annib. Caro). *Baldacco*, 1787, pet. in-8, cart.

934. L'Iliade giocosa del sig. Gio. Francesco Loredano. *Venetia*, 1662, in-12, vél.

935. Il Teatro moderno di Calicut, canti berneschi del sig. Pietro Chiari. *A Bugarut*, 1787, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. demi-rel.

936. Otto Poemetti lascivi scelti di diversi excellenti autori. *Nell' Isola di Cipro*, 2222, in-16, v. f. fil. tr. dor.

937. Capitoli del S. Pietro Aretino, di M. Lodovico Dolce, di M. Francesco Sansovino, e di altri acutissimi ingegni. (*Vinegia*) *Curtio Navo e fratelli*, 1540, pet. in-8, v. m.

Édition rare.

938. Capitoli e canzoni piacevoli di Girolamo Leopardi. *Firenze, Sermartelli*, 1616, in-4, demi-rel.

939. Cicalamento in canzonette ridicolose, o vero trattato di matrimonio tra Buffetto e Colombina comici (di Carlo Cantu). *Fiorenza*, 1646, pet. in-fol. fig. vél.

Volume rare. Portrait de l'auteur avec une vue du Pont-Neuf de Paris, attribuée par les uns à Callot, par d'autres à Etienne della Belle.

940. Il Libro del Perchè, la Pastorella e Traslulli di Venere, con Adone del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello e la Puttana errante di Pietro Aretino, il Vendemmiatore di Luigi Tansillo. *Peking, nel* XVIII *secolo*, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

941. Il Libro del Perchè, la Pastorella del Marino, la Novella dell' Angelo Gabriello, coll' aggiunta della Mambriamide. *S. l. Nel* XVIII *secolo*, pet. in-12, cuir de Russie, fil.

942. Il Favore delle cortegiane in canzon de S. Herculano *Venetia, Matthio Pagan*, 1555, pet. in-8 de 4 f. fig. cart.

943. El Vanto della cortegiana Ferarese, composto per Giovambatista Verini. *Venetia, Mattio Pagan*, 1557, pet. in-8, de 4 f. fig. cart. (*Rare.*)

944. Stanze del poeta Sciarra Fiorentino (Pietro Strozzi), sopra la rabbia di Macone, testo di lingua estratto da un manoscritto. *Firenze*, 1822, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r.

Un des dix exempl. sur papier vélin.

945. Vita di Pietro Gonnella buffone. *Carpi*, 1762, pet. in-8, br.

N. Poésies en divers patois de l'Italie

946. Poesie piemontesi raccolte dal medico Maurizio Pipino. *Torino*, 1783, in-8, demi-rel.

947. Follie religiose, poema scritto in lingua piemontese, con note italiane. *Italia, anno primo*, pet. in-8, br

948. Paraphrase de la parabole de l'enfant prodigue en vers piemontais, avec une note par Charles Casalis. *Turin*, 1808, in-8, br.

949. Canzoni piemontesi di Angelo Brofferio. *Lugano*, 1839, in-12, br.

950. Chittara zeneize di Gian Giacomo Cavalli. *Genova*, 1823, in-18, br.

951. Il Gran Contrasto, rumore, e fracasso, occorso fra due Caldirane per cagione d'un mazzio di fiori. *Bologna, Moscatelli*, 1618, pet. in-8, cart.

952. Il Trionfo di Scappino, opera di Bartolomeo Bocchini. *Bologna*, 1708, 2 part. — La Corona macheronica di Zan Muzzina. *Bologna*, 1708. — Miscaglio di pensieri, rime burlesche, opera di Bartolomeo Bocchini *Bologna*, 1708 — La Piva dissonante di Bartolomeo Bocchini. *Bologna*, 1708. in-12, cart.

953 Rimedi per la Sonn da lezr alla Banzola, dialoghi del dottor Lotto Lotti nel suo idioma naturale bolognese. *Modena*, 1740, pet. in-4, fig. cart. n. rog.

954 I Fatti e le prodezze di Manoli Blessi Strathioto, di M. Ant. Molino detto Burchiella. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1561, pet. in-4, vél.

Rare. En patois gréco-vénitien des *Stradiotti*.

955. Dialogo, over contrasto d'amore di messer Antonio Molino cognominato Burchiella. *Vinegia, Comin da Trino*, 1548, pet. in-8, cart.

956. Naspo Bizaro, nuovamente ristampao, con la zonta del lamento chel fa per haverse pentio de haver sposao Cate Bionda Biriotta. *Venesia, Piero de Domenego, s. d.* in-4, fig. s. b. mar. v., fil. tr. dor.

Édition rare.

957. Scaramuzza, poema in vernacolo familiar venezian. *Venezia*, 1788, in-12, fig. cart. non rog.

958. Le Poesie di Giorgio Baffo. *S. l.* 1771, in-8, v. f. fil. tr. dor.

Cette édition contient des pièces qui n'ont pas été reproduites dans les suivantes.

959. Raccolta universale delle opere di Giorgio Baffo. *Cosmopoli* (*Venezia*), 1789, 4 vol. in-8, portr. br.

Recueil très-rare.

960. Poesie del N. H. Zorzi Baffo. *Marmirolo*, 1789, 5 tom. en 2 vol. in-24, vél.

961. Poesie di Francesco Gritti in dialetto veneziano. *Venezia*, 1824, in-12, portr. br.

962. Poesie in lingua rustica padovana di Bertevello dalle Brentelle. *Venetia, Daniel Bissuccio*, 1612, pet. in-8, vél. fil.

963. Il Maggio romanesco, overo il Palio conquistato, poema epicogiocoso nel linguaggio del volgo di Roma, di Camillo Peresio. *Ferrara*, 1688, pet. in-8, v. f. tr. dor.

964. Opere di Giulio Cesare Cortese in lingua napoletana. *Napoli*, 1666, pet. in-12, cart.

965. La Ciucceide, o pure la Reggia de li ciucce conzarvata, poemma di Nic. Lombardi. *Napoli*, 1783, in-12, vél.

966. La Volejeda Spartusa ntra buffe, e bernache pse chise l'ha mmercate. *Napoli*, 1788, in-12, br.

967. Posilecheata de Marsillo Reppone de Gnanopoli (Pompeo Sarnelli). *Napoli, G. Roselli*, 1684, pet. in-12, vél.

968. Mortella d'Orzolone, poemma arrojeco. *Napoli*, 1748, in-8, demi-rel.

968 *bis*. La Musca furmica, poema eroicu di Carlu Basili (G. A. Abbattutis). *Palermo, Bisagni*, 1663, pet. in-8, mar. r., tr. dor.

969. Nuova Scelta di rime siciliane illustrata colle note a comodo degl' Italiani. *Palermo*, 1770, in-8, vél.

970. Opere di Giovanni Meli. *Palermo*, 1838, gr. in-8, portr., dem.-rel., dos et coins de mar. r. non rog.

971. La Fata galanti, puema bernisch di Giuvanni Meli. *Palermu*, 1762, pet. in-8, bas.

972. Lelvaggio, poema buccolico in lingua siciliana del dottor Don Luigi Gastoni, e Bavoletta. *Palermo*, 1660, in-4, fig. v. f. fil. tr. dor.

973. Poesie siciliane di Carmelo Piola. *Palermo*, 1844, in-18, br.

974 La Vivu mortu effettu di lu piccatu di la carni causatu da lu vanu e bruttu amuri di li Donni, causa principali d'ogni dannu, storia morali composta da D. Antuninu Damianu Carinisi. *Palermo, s. d.*, pet. in-12, cart.

975. Testimoniaunza dall' amur stupenda da Gesu Cristo vers pciaduors umauns, per gnir cantæda in veros missa da Giovanni Gio. Batt. Frizzoni. *Cellerina, Gius. Bisalzi*, 1789, pet. in-8, bas.

976. Il Tesoro della Sardegna ne' bachi e gelsi, poema sardo e italiano di Antonio Purqueddu. *Cagliari*, 1779, pet. in-8, fig. bas.

6. *Poëtes espagnols, anglais, etc.*

977. Silva de varios romances. *Barcelona*, 1602, in-12, all. cart. (*Incomplet des feuillets* 102 *et* 103.)

978. Las Quatrocientas Respuestas a otras tantas preguntas quel senor D. F. Enriquez, almirante de Castilla, y otras personas embiaron a preguntar a lautor... con las cient glosas o declaraciones (por D. Luis Escobar). *Valladolid, Fernandez de Cordova*, 1550. — La secunda parte de las Quatrocientas respuestas... *Valladolid, Fransciseo de Cordova*, 1552, in-fol. goth. vél.

Édition très-rare. Le titre de la première partie manque, et il y a dans tout le volume de fortes piqûres de vers enlevant du texte.

979. Lima fundada, o conquista del Peru, poema heroico, por

al doctor D. Pedro de Peralta Barnuevo Rocha y Benavides. *Lima*, 1732, 2 vol. in-4 vél.

Rare.

980. Fabulas literarias, por D. Tomas Yriarte. *Madrid*, 1782, in-4, cart.

981. Poesie di Ossian trasportate in verso italiano dell' ab. Melchior Cesarotti. *Padova, Comino*, 1763, 2 vol. in-8, fig. vél.

982. Elegia inglese di Tommaso Gray sopra un cimitero campestre, trasportata in verso italiano da Giuseppe Torelli *Parma*, 1793, in-4, cart. non rog.

983. Tales of the Cordelier metamorphosed, as narrated in a manuscript from the Baromeo collection and in the Cordelier cheval of M. Piron, with translations. *London*, 1821, in-4, dem.-rel., fig. tirées sur papier de Chine, dem.-rel. v. f. n. rog.

984. The Tea table, miscellany, a collection of choice songs, by Allan Ramsay. *Edinburgh*, 1793, 2 tom. en 1 vol. in-8, bas.

985. Christmas Carols ancient and modern, including the most popular in the west of England, also specimens of french provincial carols, with an introduction and notes by Sandys. *London*, 1833, in-8, cart. en toile, n. rog.

986. Scotish Song. *London*, 1744, 2 vol. in-12, pap. vél., cuir de Russie, fil.

987. Histoire de la poésie des Hébreux, par Herder, traduite de l'allemand par la baronne de Carlowitz. *Paris, Didier*, 1845, in-8, br.

IV. THÉATRE.

1. *Introduction.*

987. Lettres sur les spectacles, avec une Histoire des ouvrages pour ou contre les théâtres, par Desprez de Boissy. *Paris, Ve Desaint*, 1780, 2 vol. in-12, v. m.

988. Storia critica de' teatri antichi e moderni di Pietro Napoli-Signorelli. *Napoli*, 1813, 10 tom. en 5 vol. in-8, vél.

989. Precis de l'art théâtral dramatique des anciens et des modernes, par Lacombe. *Paris*, 1808, in-8, bas.—Théorie de l'art du comédien, ou Manuel théâtral, par Aristippe (Bernier). *Paris*, 1826, in-8, br.

990. De l'Art du théâtre, où il est parlé des différents genres

de spectacles et de la musique adaptée au théâtre (par Nougaret). *Paris*, 1769, 2 vol. in-12, bas.

991. Projet d'une salle de spectacle pour un théâtre de comédie (par Cochin). *Paris, Jombert*, 1765, in-12, br.

2. *Théâtre grec et latin.*

992. Elettra, tragedia di Sofocle, fatta volgare dal sig. Erasmo delli signori di Valvasone. *Venetia, i Guerra fratelli*, 1588, pet. in-8, cart.

993. Le Comedie del facetissimo Aristofane, trad. di greco in lingua commune d'Italia, per Bart. et Pietro Rositini de' Prati Alboino. *Venegia, Vicenzo Vaugris*, 1545, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

994. Comedia ridiculosa di Plauto intitolata Asinaria, tradotta di latino in volgare in terza rima. *Vinegia, Nicolo d'Aristotele detto Zoppino*, 1530, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

995. Menechmi, comedia di Plauto, dal latino in lingua volgar tradotta. *Vinegia, Nic. di Aristotile detto Zoppino*, 1530, pet. in-8, cart. — Il Penolo, comedia antica di Plauto, nella commune lingua novamente tradotta. *Vinegia, Fr. Bindoni*, 1526, pet. in-8, dem.-rel.

996. Il Penolo, comedia antica di Plauto. *Vinegia, Nicolo d'Aristotile*, 1530, pet. in-8, v. ant.

997. Il Penolo, comedia antica di Plauto. *Vinegia, Alessandro Bindoni*, 1536, pet. in-8, v. f. fil.

998. Le Comedie di Terentio volgari, di nuovo ricorrette, et a miglior tradottione ridotte (da J.-B. de Borgo Franco). *Vinegia, Aldo*, 1546, pet. in-8, vél.

3. *Théâtre français.*

999. Abrégé de l'histoire du théâtre françois, depuis son origine jusqu'en 1780, par de Mouhy. *Paris*, 1780-83, 4 vol. in-8, portr. v. m.

1000. Bibliothèque des théâtres, contenant le catalogue alphabétique des pièces dramatiques, opéras, parodies... (par Maupoint). *Paris*, 1733, in-8, fig. v. m.

1001. Dictionnaire portatif des théâtres, contenant l'origine des différens théâtres de Paris (par de Léris). *Paris, Jombert*, 1754, pet. in-8, v. m.

1002. Les Trois Théâtres de Paris, ou Abrégé historique de

l'établissement de la comédie françoise, de la comédie italienne et de l'opera, par des Essarts. *Paris, Lacombe,* 1777, in-8, demi-rel.

1003. Vérités à l'ordre du jour, ou Nouvelle Critique raisonnée tant des acteurs et des actrices des théâtres de Paris, que des pièces qui y ont été représentées pendant le cours de l'année dernière. *Paris, an VI,* in-18, br. — Sur l'État actuel du théâtre de la République. *Paris, an X,* in-8, br.

1004. Le Rideau levé, ou Petite Revue des grands théâtres (par de Sévelingesl. *Paris,* 1818. — Le Rideau déchiré, Théâtre-Français. *Paris, s. d.,* in-8, demi-rel.

1005. Des Grands et des Petits Théâtres de la capitale. *Paris,* 1816, in-8, br. — Dictionnaire théâtral, ou Douze cent trente-trois vérités sur les directeurs, régisseurs, acteurs... *Paris,* 1824, in-12, demi-rel.

1006. Recherches historiques, bibliographiques, critiques et littéraires sur le théâtre de Valenciennes, par G. A. J. H. (Hecart). *Paris,* 1816, in-8, demi-rel. v. ant. n. rog.

1007. Nouvelles Observations au sujet des condamnations prononcées contre les comédiens, par Fagan. *Paris, Chaubert,* 1751, pet. in-8, v. f.

1008. Notes historiques sur la vie de Molière, par A. Bazin. *Paris, Techener,* 1851, in-12, br.

1009. Mémoires de Dazincourt, comédien-sociétaire du Théâtre-Français, par H. A. K. S. *Paris,* 1810, in-8, br.

1010. Mémoires de Goldoni. *Paris, veuve Duchesne,* 1787, 3 vol. in-8, portr., demi-rel.

1011. Esther, tragédie (par Racine). *Paris, Denys Thierry,* 1689, in-4, fig. v. gr.

Édition originale.

1012. Athalie, tragédie (par Racine). *Paris, Denys Thierry,* 1691, in-4, fig. v. gr.

Édition originale.

1013. Œuvres mêlées de M. l'abbé Nadal. *Paris, Briasson,* 1738, 3 vol. in-12, v. m.

1014. Absalon, tragédie par le R. P. Pierre-Xavier Marion, de la compagnie de Jésus. *Marseille,* 1740. — L'Antiquaire, comédie en trois actes. *Londres,* 1751, in-12, v. m.

1015. Recueil de ballets. *Paris, Ballard,* 1660-68, in-4, v. br.

Ballet royal de la naissance de Vénus — Ballet des Muses. — Le Carnaval, mascarade royale. — La Grotte de Versailles, églogue en musique.

— Relation de la feste de Versailles. — Xercès, comédie en musique. — Le Ballet de la revente des habits du ballet. — Le Triomphe de Bacchus.

1016. Balet de l'oracle de la sibile de Pansoust. *Paris*, 1645, in-4, br.

1017. Notice sur la vie et les ouvrages de Quinault, suivie de pièces relatives à l'établissement de l'Opéra, par Crapelet. *Paris, Crapelet*, 1824, in-8, br.

1018. Recueil général des opéras représentés par l'Académie royale de musique, depuis son établissement. *Paris*, 1703, 1745, 16 vol. pet. in-12, v. m.

1019. Histoire du théâtre de l'Opéra-Comique (par Desboulmiers). *Paris, Lacombe*, 1769, 2 vol. in-12, v. m.

1020. Lettre d'un comédien françois au sujet de l'histoire du Théâtre-Italien, écrite par M. Riccoboni dit Lélio. *Paris, veuve de Noël Pissot*, 1728, in-12, v. gr. fil.

1021. La Bernarda Buyandiri, tragicomedia (en patois lyonnais). *Paris, Techener*, 1840, in-8, br. (*Tirée à 60 exemplaires.*) — Les Amours de Colas, comédie du XVIIe siècle, en vers poitevins, réimp. à 55 exemplaires. *Paris, Techener*, 1845, in-8, br.

1022. Scatabronda, coumedio coumpousado per M. V. B. D. *Roterdam*, 1687, in-8, br.

1023. Lou Groulié bel esprit, comédie en vers provençaux, par Pelabon de Toulon. *Marseille*, 1809, in-8, br. — La Bienfaisance de Louis XVI, drame lyrique mêlé de français et de provençal. *Marseille*, 1814, in-8, br. — Le Château vert et la Reserve, par Honoré. *Marseille*, 1825, in-8, br. — Moussu Caulo, vo lou fiou ingra, comedie par Bellot. *Marseille*, 1832, in-8, br. — Cristoou et Fresquière, ou la Queue de l'âne arrachée, comédie. *Marseille*, 1826, in-8, br.

4. *Théâtre italien.*

1024. Il Teatro, ovvero fatti di una Veneziana che lo fanno conoscere. *Venezia*, 1777, 2 vol. in-8, fig. cart. n. rog.

1025. Catalogo di commedie italiane. *Venezia*, 1776, in-12, cart. n. rog.

Cette collection appartenait à Farsetti. Le catalogue a été rédigé par l'abbé Morelli.

1026. Teatro italiano antico. *Londra*, 1786, 6 vol. in-12, fig. cart. n. rog.

1027. Teatro comico fiorentino contenente XX delle più rare

commedie citate da sig. accademici della Crusca. *Firenze*, 1750, 6 vol. in-8, v. m.

1028. Scelta di rare e celebri tragedie è cio, il Cresfonte del Liviera, l'Orbecche del Giraldi, l'Antigona dell' Alamanni, l'Evandro del Bracciolini. *Venezia, Giamb. Albrizzi*, 1750, in-8, vél.

1029. Le Rappresentazioni di Feo Belcari ed altre poesie. *Firenze*, 1833, in-8, br.

1030. Rappresentatione di Susanna. *S. l. Fece stampare Fr. di Giov. Benvenuto, s. a.* (XVI. s.), in-4, fig. sur bois, 4 ff.

1031. La Rappresentazione di Salamone. *Siena. s. a.* (XVI. s.), in-4, fig. sur bois, 4 ff.

1032. La Rappresentatione del Re Superbo. *Firenze*, 1557, in-4, fig. sur bois, 6 ff.

1033. Timone, comedia del conte Matheo Maria Boyardo conte de Scandiano, traducta de uno dialogo de Luciano. *S. l. n. d.*, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1034. Calandra, comedia di Bernardo Divitio da Bibiena. *Vinegia, Nicolo d' Aristotile detto Zoppino*, 1530 — Comedia nova volgare di un eccelente poeta mantuano. *Venetia, Jac. Penzio*, 1531, pet. in-8, vel.

Cette édition de la Calandre est rare.

1035. Calandra, comedia di M. Bernardo Divitio da Bibiena. *Vinegia, Nicolo d' Aristotile detto Zoppino*, 1536, pet. in-8, cart.

1036. Calandra, comedia di Bernardo da Bibiena. *Fiorenza*, 1558, pet. in-8.

1037. Assetta, commedia rusticale di Bartolommeo Mariscalco, della congrega de' Rozzi. *Marocco et Paris*, 1756, in-8, demi-rel. cuir de Russie.

1038. Magrino, commedia per Niccolo Campani, alias Strascino. *S. l. n. d.*, pet. in-8.

1039. Comedia nuova del magnifico et celeberrimo poeta signor Galeotto marchese dal Carretto, intitulata Tempio de Amore. *Venetia, Nicolo Zopino*, 1524, pet. in-8, v. ant. tr. dor.

Édition rare d'une pièce curieuse.

1040. Di M. Giovangiorgio Trissino la Sophonisba, li Retratti, epistola, oratione al principe di Vinegia. *Vinegia, Bindoni*, 1549, pet. in-8. vél.

1041. La Sofonisba, tragedia di Giovan. Giorgio Trissino. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1562, pet. in-12, cart.

1042. Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai. *Fiorenza, i Giunti*, 1568, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. 2 —

1043. Comedia dilettosa raccolta nel Vecchio Testamento, nella quale si ragiona di Jacob et di Joseph, composta da Pandolpho Collenutio. *Vinegia, Aloysio de' Tortis*, 1547, pet. in-8, cart. n. rog. 7 50

1044. Comedia chiamata Aristippia. *Roma*, 1524, pet. in-8, cart. 2 50

Édition rare.

1045. Comedia chiamata Aristippia. *Vinegia, Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1530, pet. in-8, cart. 2 —

1046. Tragedia nova intitolata Sosanna, raccolta da Daniello profeta per Tiberio Sacco, Bussetano *Vinegia, Bindoni*, 1524, pet. in-8, cart. 3 50

1047. Comedia nuova intitolata Cinque Disperati (di Nic. Alticozio) et un'altra comedia intitolata la Nencia. *Venegia, Marchio Sessa*, 1531, pet. in-8, demi-rel. 6 —

1048. Vergínia, comedia di Bernardo Accolti Aretino. *Vinegia, Nicolo di Aristotile detto Zoppino*, 1535, pet. in-8, vél. 2 —

1049. Comedia composta per Mariano Maniscalco da Siena intitulata Motti di fortuna. *Venetia, per Fr. Garone*, 1517, pet. in-8. 7 50

1050. Cecaria, tragicomedia del Epicuro Napolitano. *Vinegia, Nic. d'Aristotile detto Zoppino*, 1535, pet. in-8, cart. 2 50

1051. Cecaria, comedia del Epicuro Napolitano, intitulata la Cecaria. *Vinegia, Giov. Andrea Vavassore*, 1543, pet. in-8, cart. 3 —

1052. Comedia di Lodovico Ariosto, intitolata Gli Soppositi. *S. l.*, 1525, pet. in-8, mar. r. tr. dor. 7 —

1053. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Li Soppositi. *Vinegia, Bindoni*, 1542, pet. in-8, v. ant fil. tr. dor. 1 —

1054. Comedia di Lodovico Ariosto intitolata Cassaria. *Vinegia, Nicolo di Aristotele detto Zoppino*, 1525, pet. in-8, v. ant. fil. 2 —

Édition rare.

1055. La Cassaria, comedia di Lodovico Ariosto. *Vinegia, Gab. Giolito de Ferrari*, 1546, pet. in-8, in-fol. fil. 1 50

1056. Il Negromante, comedia di messer Lodovico Ariosto. *Vinegia, Francesco Bindoni*, 1535, in-8, demi-rel. mar. r. 2 —

1057. Il Negromante, comedia di Lodovico Ariosto. *Fiorenza, Bern. Giunti*, 1549, pet. in-8. 2 —

1058. Scolastica, comedia di Lodovico Ariosto. *Venetia*, 1547, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

1059. La Lena, comedia di M. Lodovico Ariosto. *Vinegia, Francesco Bindoni*, 1535, pet. in-8.

1060. Lod. Ariosto. I Suppositi. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1551, pet. in-12. — La Cassaria. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1560, pet. in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor. — Il Negromante. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrori*, 1551, pet. in-12, v. f. tr. dor. — La Lena. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1551, pet. in-12. — Scolastica. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1553, pet. in-12, v. f. tr. dor.

1061. Eutichia, comedia di Nicola Grasso. *Vinegia, Nicolo d'Aristotele detto Zopino*, 1530, pet. in-8, vél.

1062. Comedia di Agostino Ricchi da Lucca, intitolata i Tre Tiranni. *Vinegia, Bernardino de' Vitali*, 1533, in-4, demi-rel.

Pièce rare. *Voyez* Brunet, IV, 1276.

1063. Dialogo di tre peregrini che vanno in Cipri al tempio di Venere, al Fr. Pio figliuolo di E. di Biagio Piccolomini, Giov. Bat. Phylauro Aquilano. *Vinegia, Fr. Bindoni*, 1535, pet. in-8.

1064. Quattro Comedie del divino Pietro Aretino, cioè il Marescalo, la Cortegiana, la Talanta, l'Hipocrito. *S. l.*, 1588. — L'Asino doro di Nicolo Macchiavelli, con tutte l'altre sue operette. *Roma*, 1588, in-8, mar. r. compart. de fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1065. Il Marescalco di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Ant. de' Nicolini di Sabio*, 1537, pet. in-8.

1066. Il Marescalco di M. Pietro Aretino. *S. l.*, 1539, pet. in-8.

1067. Cortigiana di messer Pietro Aretino. *Vinegia, Gioanne Padoano*, pet. in 8, v. f. fil. tr. dor. (*Koehler.*)

Édition rare.

1068. Cortigiana, comedia di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1550, pet. in-12, v. ant. dor. (*Purgold.*)

1069. La Capraria, comedia di Gigio Arthemio (Giancarli) Rhodigino. *Venetia, Francesco Moreolini*, 1544, pet. in-8, vél.

Plusieurs personnages de cette pièce parlent le dialecte vénitien.

1070. Egloga pastorale di Cicro composta per Pierantonio Legocci. *Roma*, 1544, pet. in-8.

1071. Tragedia di M. Sperone Speroni, intitolata Canace.

Vinegia, Vincenzo Valgrisi, 1546. — Rosmunda, tragedia di M. Giovanni Rucellai. *Fiorenza, Giunti*, 1568, pet. in-8, v. gr.

1072. Canace, tragedia di M. Sperone Speroni. *Venetia*, 1566. — Giudicio sopra la tragedia di Canace. *Venetia*, 1546, pet. in-8.

1073. La Flora, comedia del sig. Luigi Alamanni. *Firenze, Sermartelli*, 1601, pet. in-8, mar. r. non rog.

1074. I Fantasmi, comedia del sig. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1547, pet. in-8. — Il Geloso, comedia del S. Hercole Bentivoglio. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1547, pet. in-8, demi-rel.

1075. Due comedie di Lorenzo Comparini, cioè il Pellegrino et il Ladro. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1554, petit in-12.

1076. Polifila, comedia piacevole e nuova. *Fiorenza*, 1556, pet. in-8, demi-rel.

Pièce rare, attribuée à J.-B. Gelli, puis à Benedetto Busini.

1077. La Sporta, comedia di Giovanbatista Gelli. *Firenze*, 1550, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1078. La Sporta, comedia di Giovan Batista Gelli. *Fiorenza, i Giunti*, 1566, pet. in-8. — Lo Errore di Gio. Batista Gelli. *Firenze, Giunti*, 1603, pet. in-8, vél.

1079. I Lucidi, comedia di messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Fiorenza, Bernardino Giunti*, 1549, in-8, demi-rel.

Édition originale.

1080. I Lucidi, comedia di messer Agnolo Firenzuola Fiorentino. *Firenze*, 1552, pet. in-8, mar. br. tr. dor.

Édition plus belle et plus correcte que la première.

1081. La Dote, comedia di Giovan Maria Cecchi. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1550, pet. in-12. — Gl' Incantesimi, comedia di Cecchi. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1550, pet. in-12.

1082. Il Donzello, comedia di M. Gianmaria Cecchi. *Venetia, Giunti*, 1585, pet. in-8, demi-rel. v. f. — Il Corredo, comedia di Cecchi. *Venetia, Bern. Giunti*, 1585, pet. in-8, demi-rel. v. f. — La Moglie, comedia di Cecci. *Venetia, Bern. Giunti*, 1585, pet. in-8, demi-rel. v. f.

1083. Le Maschere e il Samaritano, comedie di Gio. Maria Cecchi. *Firenze*, 1818, in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r.

1084. L'Esaltazione della croce, con i suoi intermedi, ridotta in atto rappresentativo, da Giovanni Cecchi. *Firenze, Mich. di Bart. Sermartelli*, 1592, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

1085. La Comedia del Contile chiamata la Pescara. *Milano, Francesco Marchesino*, 1550. — Comedia del Contile chiamata la Trinozza. — *Milano, Francesco Marchesino*, 1550. — Comedia del Contile chiamata la Cesarea Gonzaga. *Milano, Francesco Marchesino*, 1550, in-8, mar. v. tr. dor.

1086. La Piacevole et giocosa Comedia di Andrea Calmo intitolata il Saltuzza. *Vinegia, Stefano de' Alessi*, 1551, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Édition originale, rare

Les pièces d'André Calmo, écrites en divers dialectes, sont recherchées.

1087. La Fiorina, nuovamente data in luce per M. Andrea Calmo. *Vinegia, J. B. Bertacagno*, 1553, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Première édition.

1087 *bis*. Le Giocose moderne et facetissime Egloghe pastorali, sotto bellissimi concetti, in nuovo sdrucciolo, in lingua materna per Andrea Calmo. *Vinegia, J. B. Bertacagno*, 1553, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Première édition, rare.

1088. La Potione, comedia facetissima et dilettevole in diverse lingue ridotta, composta per Andrea Calmo. *Vinegia, Stefano di Alessi*, 1552, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

Édition originale.

1088 *bis*. Las Spanolas, comedia di Scarpella Bergamesco (Andrea Calmo). *Vinegia, Steph. e B. Cognati*, 1549, pet. in-8.

1089. Il Sacrificio, favola pastorale di Agostino Beccari da Ferrara. *Ferrara, Francesco di Rossi da Valenza*, 1555, pet. in-8, vél.

Édition rare.

1090. Il Sacrificio, favola pastorale del sig. Agostino Beccari. *Ferrara*, 1587, pet. in-8, cart. non rog.

1091. La Gelosia, comedia d'Antonfrancesco Grazini detto il Lasca. *Firenze, Giunti*, 1551, pet. in 8, demi-rel.

Edition originale, recherchée parce qu'elle contient des passages qui ont été supprimés depuis. C'est l'original de la comédie de Larivey intitulée *le Morfondu*.

1092. Antonio Francesco Grazini detto il Lasca, la Gelosia, comedia. *Venetia, B. Giunti*, 1582, pet. in-8. — I Parentadi, comedia. *Venetia, Bern. Giunti*, 1582, pet. in-8, demi-rel. — La Pinzochera, comedia. *Vinegia, Bernardino Giunti*, 1582, pet. in-8. — La Sibilla, comedia. *Vinegia, Giunti*, 1582, pet. in-8, demi-rel. — La Spiritale, comedia. *Venetia, Giunti*, 1582, pet. in-8, cart.

1093. La Vedova, comedia di Giovambattista Cini. *Fiorenza, appresso i Giunti*, 1569, pet. in-8.

1094. La Cecca, comedia di Girolamo Razzi. *Venetia*, 1596, pet. in-8, v. f. fil.—La Balia, comedia di M. Girolamo Razzi. *Fiorenza, i Giunti*, 1560, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

1095. La Ingratitudine, comedia di Giovan Battista Araldo (dell' Ottonaio) della signoria di Fiorenza. *Fiorenza, i Giunti*, 1559, pet. in-8, demi-rel.

1096. Orbecche, tragedia di M. Giovanbattista Giraldi Cinthio. *S. l.*, 1547, pet. in-8, cart.

1097. Orbecche, tragedia di M. Giraldi. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1551, pet. in-12.

1098. I Gelosi, comedia di M. Vincenzo Gabiani. *Vinegia, Gab. Giolito*, 1551, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Cette pièce est l'original de la cinquième comédie de Larivey, intitulée *les Jaloux*.

1098 *bis*. I Gelosi, comedia di Vincenzo Gabiani. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1560, pet. in-12.

1099. Tragedie di Dolce (Didone, Ifigenia, Medea). *Venetia*, 1566, pet. in-8, v. gr.

1100. Tragedie di Lodovico Dolce. *Venezia, Calappo*, 1771, in-8, cart. non rog.

1101. Didone, tragedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Aldo*, 1547, pet. in-8, cart.

Édition originale.

1102. Giocasta, tragedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Aldo*, 1549, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

Édition originale.

1103. Il Capitano, comedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1545, pet. in-8.

1104. Il Ragazzo, comedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia*, 1541, pet. in-8, vél.

Première édition. C'est l'original de la pièce de Larivey intitulée *le Laquais*.

1105. Il Marito, comedia di M. Lodovico Dolce. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1547, pet. in-8.

1106. Fabritia, comedia di M. Lodovico Dolce. *Venetiis, Aldi filii*, 1549, pet. in-8, vél.

1107. Lodovico Dolce. Il Capitano, comedia. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1560, pet. in-12, vél. — Il Marito, comedia. *Venetia, heredi di Bortolomio Rubin*, 1586, in-12, demi-rel. n. rog. — Ifigenia, tragedia. *Venetia, Sessa*, 1597, pet. in-12, demi-rel.

2 — 1108. Il Commodo, comedia d'Antonio Landi, con i suoi intermedii. *Firenze, i Giunti*, 1566, pet. in-8, demi-rel. — Danza di Venere, pastorale di Angel. Ingegneri. *Vicenza*, 1584, pet. in-8, vél.

1 - 1109. Gli Ingiusti Sdegni, comedia di Bernardino Pino da Cagli. *Cesaro, Bart. Cesano*, 1556, pet. in-8, demi-rel. v. bl.

1 — 1110. I Falsi Sospetti, comedia di M. Bernardino Pino da Cagli. *Vinegia, Gio. Battista et Gio. Bernardo Sessa*, 1597, pet. in-12, vél. — Gli Ingiusti Sdegni, comedia di Bernardino Pino da Cagli. *Venetia, Gio. Battista Sessa*, 1585, pet. in-12, demi-rel. v. ant.

8 — 1111. Commedia de la Gelosia, composta per M. Pierantonio Franceschi. *Siena, Francesco di Simeone*, 1548, pet. in-8, cart.

3 - 1112. Cleopatra, tragedia di M. Cesare de' Cesari. *Vinegia, Giovan Griffio*, 1552, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor. — Scilla, tragedia di Cesare de' Cesari. *Venetia, Giov. Griffo*, 1552, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

6 — 1113. Il Furto, comedia di M. Francesco d'Ambra. *Fiorenza, i Giunti*, 1560, pet. in-8, mar. v. tr. dor.

Première édition.

1 — 1114. Commedie di M. Francesco d'Ambra. Il Furto. — I Bernardi. — La Cofanaria. *Firenze*, 1750, in-8, cart. n. rog.

6 - 1115. La Ruffiana, comedia nuova di Hippolito Salviano. *Roma, Dorici fratelli*, 1553, pet. in-8, demi-rel.

1 - 1116. L'Alessandro, comedia del S. Alessandro Piccolomini. *Venetia, Plinio Pietrasanta*, 1554, pet. in-8, demi-rel.

1 — 1117. L'Amor costante, comedia del S. Stordito intronato. *Venetia, Giovanni de' Farri*, 1541, pet. in-8, cart.

Édition rare et l'une des premières de cette comédie, qu'on a rapprochée des dialogues de l'Arétin. On sait qu'elle est d'Alexandre Piccolomini qui depuis fut archevêque.

1118. L'Amor costante, comedia del S. Stordito intronato. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1559, pet. in-12.

1 - 1119. Alessandro, commedia del sig. Alessandro Picolomini. *Venetia*, 1564, pet. in-12, vél. — Amor costante, del sig. Stordito intronato. *Venetia, Mich. Bonibelli*, 1593, pet. in-8, vél.

10 - 1120. La Floria, comedia dell' Arsiccio intronato (Antonio Vignali). *Fiorenza, i Giunti*, 1560, pet. in-8, vél.

Pièce curieuse et rare. *Voy.* Brunet, I, 509.

1121. Medea, tragedia di Maffeo Galladei. *Venetia, Giovan Griffio*, 1558, pet. in-8, cart. — La Cangenia, tragi-comedia di Beltramo Poggi. *Fiorenza, i Giunti*, 1561. pet. in-8, cart.

1122. La Pace, comedia di M. Marin Negro Venetiano. *Venetia, Francesco Rocca*, 1564, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1123. Comedie di M. Girolamo Parabosco, cioè la Notte, il Viluppo, i Contenti, l'Hermafrodito, il Pellegrino, il Marinaio. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1560, pet. in-12.

1124. Il Viluppo, comedia di Girolamo Parabosco. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1547, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1125. I Contenti, comedia di Girolamo Parabosco. *Venetia, heredi di Bart. Rubin*, 1586, pet. in-12, cart. — Il Pellegrino, comedia di Girolamo Parabosco. *Venetia*, 1552, pet. in-8. — La Progne, tragedia nova di M. Girolamo Parabosco. *Vinegia*, 1548, pet. in-8, vél.

1126. La Vedova, comedia di Niccolò Buonaparte. *Fiorenza, Giunti*, 1592, pet. in-8, vél.

Seconde édition. Cette pièce a été imitée par Pierre de Larivey.

1127. Commedie degl' Academici intronati di Siena, raccolte nuovamente. *Siena, Bart. Franceschi*, 1611, 2 vol. in-12, vél.

1128. Comedia del Sacrificio degli intronati da Siena. *Vinegia*, 1543, pet. in-8, cart.

1129. Il Sacrificio degl' intronati, celebrato ne i giuochi d'un carnevale in Siena, et gl' Ingannati, comedia de i medesimi. *Venetia, Plinio Pietra Santa*, 1554, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

1130. Comedia del Sacrificio de gli intronati da Siena. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1550, pet. in-12.

1131. Comedia del Sacrificio degli intronati, celebrato nei giuochi d'un carnevale in Siena. *Venetia*, 1562, pet. in-12, demi-rel.

1132. La Suocera, commedia di messer Benedetto Varchi. *Fivenze, Bart. Sermartelli*, 1569, in-12, demi-rel. v. ant. — Gli Straccioni, comedia del commendator Annibal Caro. *Venetia, Aldo*, 1589, in-12, vél.

1133. Comedia intitolata Sine nomine. *Fiorenza, Giunti*, 1574, pet. in-8, cart.

1134. Luigi Groto Cieco d'Hadria. Isaac, rappresentatione. — La Calisto, favola pastorale. — Il Pentimento amoroso, favola pastorale. *Venetia*, 1612, pet. in-12, vél. — La Emilia,

comedia *Venetia, Francesco Ziletti*, 1579, pet. in-8, vél. — Il Thesoro, comedia. *Venetia, Zopini*, 1583, pet. in-12, demi-rel — La Hadriana, tragedia. *Vinegia, Domenico Farri*, 1528, pet in-12, v. ant. fil tr. dor.

1135. Lo Sfortunato, favola pastorale di M. Agostino Argenti. *Vinegia, Gab. Giolito de' Farrari*, 1567, pet. in-12, vél

1136. Le Due Cortegiane, comedia di M. Lodovico Domenichi. *Venetia, Dom. Farri*, 1567, pet in-8, vél.

1137. La Gloriosa et trionfante Vittoria donata dal grande Iddio al popolo hebreo per mezzo di Giudith, ridotta in comedia, composta per Cesare Sacchetti. *Fiorenza*, 1575, in-4, cart.

1138. Gl' Intricati, pastorale del sig. Aluise Pasqualigo. *Venetia, Fr. Ziletti*, 1581, pet. in-8, demi-rel. v. anl. — Rodopeia, tragedia di Leonoro Verlato. *Venetia, Ziletti*, 1582, pet. in-8, v. m.— La Verginia, rappresentazione amorosa di Raffaello Gualterotti. *Firenze, Bart. Sermartelli*, 1584, pet. in-8, cart.

1139. Il Re Torrismondo, tragedia di Torquato Tasso. *Bergamo*, 1587, pet. in-4.

1140. Gli Intrighi amorosi, commedia villesca del Desioso Insipido Sanese. *Siena*, 1587, pet. in-8. — Il Ladro Cacco, pastorale del Desioso academico Insipido Sanese. *Venetia, Bart. Carampello*, 1597, pet. in-12, cart.

1141. La Meropo, tragedia del conte Pomponio Torello. *Parma, Viotto*, 1589, in-4, vél. — La Pellegrina, commedia di Gir. Bargagli. *Siena*, 1589, pet. in-4.

1142. Giuditta rappresentata di Gio. Andrea Ploti da Modana. *Piacenza, Giov. Bazachi*, 1589, pet. in-8, vél.

1143. La Donna costante, comedia di Raffaello Borghini. *Venetia, heredi di Marchio Sessa*, 1589, pet in-12, demi-rel. v. f. — L'Amante furioso, comedia di Raffaello Borghini. *Vinegia, Sessa*, 1597, pet. in-12, vél. (*Armes.*)

1144. Ottavia furiosa, commedia del cav. Giovambatista Marini. *Fiorenza, Filippo Giunti*, 1589, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

1145. Comedie di Ruzzante. *Vinegia, Stefano di Alessi*, 1553-58, pet. in-8, vél.

Piovana. 1558 — Anconitana. 1555 — Rhodiana. 1553 — Vaccaria 1555. — Fiorina. 1557 — Due Dialoghi in lingua rustica 1557 — Dialogo facetissimo et ridiculosissimo. 1555. — Tre Orationi recitate in lingua rustica. 1555

1146. Anconitana, comedia del famoso Tasco Ruzzante. *Vi-*

neggia, Stephano di Alessi, 1551, pet. in-8, portr. ajouté, vél.

Édition originale.

1147. Ruzzante. Fiorina, comedia. *Vinegia, Stefano di Alessi*, 1557, pet. in-8, cart. — Moschetta, comedia *Venetia, Stephano di Alessi*, 1555, pet. in-8, v. ant. — Rhodiana, comedia stupenda et ridiculosissima. *Vinegia*, 1553, pet. in-8, v. bl. — Piovana, comedia. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1548, pet. in-8.

1148. Gl' inganni, comedia del sig. N. S. (Secchi). *Fiorenza, Giunti*, 1562, pet. in-8, demi-rel. v. ant.

Original de la comédie de Larivey intitulée *les Tromperies*.

1149. Gl' inganni, comedia del signor N. S. (Secchi). *Venetia, Giunti*, 1582, pet. in-8, demi-rel. — La Camariera, comedia del sig N. S. (Secchi). *Venetia, Arrivabene*, 1583, pet. in-8, vél.

1150. Angelica, comedia di Fabritio de Fornaris. *Parigi, Abel L'Angelier*, 1585, pet. in-12, vél.

Édition originale.

1151. Alceo. favola pescatoria di Antonio Ongaro. *Venetia, Francesco Ziletti*, 1582, petit in-8, v. m. fil.

Édition originale.

1152. Gli Inganni, comedia di Curtio Gonzaga. *Venetia*, 1592, pet. in-8, v. ant. fil.

1153. Sacra Rappresentazione di San Lorenzo, di Giovann' Agnolo Lottini. *Firenze, Bart. Sermartelli*, 1592, pet. in-8, bas,

1154. La Ruffiana, comedia di M. Hippolito Salviano. *Venetia, Michel Bombelli*, 1595 — L'Interesse, comedia del sig. Nicolo Secchi. *Venetia, Zoppini*, 1587. — La Camariera, comedia del sig. N. S. (Secchi). *Venetia, Zoppini*, 1587. — L'Hortensio, comedia de gl'academici intronati da Siena. *Venetia, Bombelli*, 1595, pet. in 12, vel.

1155. L'Amore di Penthesilea, rappresentato al seren. principe di Venetia Marin Grimani. — I Pazzi amanti. — La Riconciliatione delle tre Dee. — Le Preghiere (*Venetia*), 1595-96, in-4, demi-rel, mar. r.

Ces quatre pièces en vers sont entremêlées de ballets.

1156. Il Trappolaria, comedia del sig Gio. Battista della Porta. *Bergamo, Comin Ventura*, 1596, pet. in-8, vél. — La Fida Ninfa, favola pastorale del sig. Francesco Contarini. *Vicenza, Franc. Bolzetta*, 1599, pet. in-12, vél. — Amor pazzo,

comedia del sig. Nicola de gli Angeli. *Venetia, heredi di Marchio Sessa*, 1600, pet. in-12, cart.

1157. Armida, comedia di Gio Batt. Calderari. *Venetia, Orlando Zara*, 1600 — La Cintia, comedia del sig. Gio. Battista della Porta. *Venetia, Ant. Somascho*, 1601. — Gli Duoi Fratelli rivali, comedia del sig. Gio. Battista della Porte. *Venetia, Ciotti*, 1601, pet. in-12, vél

1158. Gli Amorosi Inganni, comedia di Vincenzo Belando. *Parigi, David Gilio*, 1609, in-12, demi-rel. v. ant.

Pièce rare L'auteur est connu surtout par ses *Lettere facete*.

1159. Il Postumio, comedia del signor J. S. posta in luce per Flaminio Seala. *Lione, Jacomo Roussin*, 1601, pet. in-8, v. porph. fil.

1160 La Filippa, favola rusticale (de Silvio Forteguerri). *Siena, Marchetti*, 1605, pet. in-8.

1161. Due Commedie del cav. Lionardo Salviati : il Granchio e la Spina *Firenze, Giunti*, 1606, pet. in-8, vél. — La Spina, comedia del sig. Lionerdo Salviati *Ferrara*, 1592, pet. in-8.

1162. La Spina, commedia del cav. Lionardo Salviati. *Firenze*, 1750. — Il Granchio, comedia del cav. Lionardo Salviati. *Firenze*, 1750, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

1163. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale del sig. Battista Guarini. *Venetia*, 1621, in-4, vel.

1164. Il Pastor fido, tragi-comedia pastorale di Battista Guarini. *Parigi, Claudio Cramoisy*, 1650, in-4, mar. v. tr. dor.

1165. Considerationi di Gio. Pietro Melacreta sopre il Pastor fido di Batt. Guarini. *Vicenza*, 1600, pet. in-4, cart.

1166 La Idropica, commedia del sig. Battista Guarini. *Venetia, G. B. Ciotti*, 1613, pet. in-8, vél.

1167. Il Rapimento di Corille, favola boschareccie di Francesco Vinta. *Venetia, G. B. Ciotti*, 1605, in-4, cart.

1168. Il Tartaglia, comedia nuova del sig. Andrea Fiamma. *Ronciglione, Lod. Grignani*, 1620. — Il Padre afflitto, comedia di M. Alessandro Centio. *Venetia, Alessandro dei Vecchi*, 1606, pet. in-12, vél.

1169. Le False Querele d'amore, comedia di M Agustino Gallini. *Siena, Florini*, 1612, pet in-12, mar. r. tr. dor. — Tirsi et Filide trasformati, favola boscareccia di Filippo Paruta. *Venetia, Ant. Turini*, 1614, pet. in-12, vél.

1170. Ballo delle zingere rappresentato in Firenze. *Firenze, Zanobi Pignoni*, 1614, pet. in-4.

1171. Filli di Sciro, favola pastorale del C. Guidubaldo de' Bonarelli. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1607, in-4, vél. 4 -

Edition originale.

1172. Il Solimano, tragedia del Co. Prospero Bonarelli. *Roma, Corbelletti*, 1632, in-4, front. gr. par Callot, vél. 2 -

1173. Le Due Comedie in comedia di Giov. Battista Andreini. *Venetia, Imberti*, 1623, pet. in-12, mar. r. tr. dor. 1 -

1174. Commedie di Gio. Bat. Andreini. *Parigi*, 1622, pet. in-8, vél. 4 -

La Centaura. — Amor nello specchio. — La Sultana. — La Due Leli simili. — La Ferinda.

1175. Banchetto de' malcibati, comedia dell' accademico frusto, recitata da gli affamati, nella città calamitosa, opera di Giulio Cesare Croce. *Ferrara, Vittorio Baldini*, 1601, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. 5

1176. Banchetto de' malcibati. . di Giulio Croce. *Bologna*, 1623, pet. in-8.

1177. Il Giudizio di Paride, favola del seren. Michelagnolo Buonarroti, rappresentata nelle nozze del seren. Cosimo Medici. *Firenze, Sermartelli*, 1608, pet. in-4, cart. 5

1178. La Tancia, commedia rusticale (di Michelagnolo Buonarroti il giovine). *Firenze, Landini*, 1638, pet. in-8, vél. 7

1179. La Fiera, commedia di Michelagnolo Buonarruoti il giovine, e la Tancia, commedia rusticale del medesimo, con annotazioni dell' abate Anton. Maria Salvini, *Firenze*, 1726, in-fol. port. demi-rel. cuir de Russie, n. rog. 8 -

1180. Mirtilla, pastorale d'Isabella Andreini. *Venetia, G. Imberti*, 1620, pet. in-12, cart.

1181. La Celeste Guida, overo l'Arcangelo Raffaello, rappresentatione sacra del sig. dottor Jacopo Cicognini. *Venetia, Giunti*, 1625, pet. in-8, vél. — Trionfo di David, rappresentazione sacra del dot. Jacopo Cicognini. *Firenze*, 1633, pet. in-8, cart. 3

1182. La Regina Sant' Orsola del sig. Andrea Salvadori, rappresentata nel teatro del gran duca di Toscana. *Fiorenza*, 1625, in-12, cart.

1183. Scherno d'amore rappresentato in musica, introduttione d'un balletto fatto dalla princ. Claudia di Medici. *Inspruch*, 1630, in-4 3

1184. I Buffoni, comedia ridicola di Margherita Costa. *Fiorenza*, 1641, in-4, vél.

1185. La Maschera trionfante nel giudicio di Paride, rappre- 1 -

sentato dalla magnanimità del principe Barbarino. (*Bologna*, 1643), in-4, planches, cart.

1186. La Venere gelosa, drama del sig. Niccolo Enea Bartolini. *Venetia*, 1643, in-12, vél. — La Pieta trionfante, tragicomedia morale di Guarino Guarini. *Messina, Giacomo Mattei*, 1660, pet. in-12, vel.

1187. Il Tradimento della moglie impudica, o sia l'ingiusta morte de i sette infanti dell' Ara, opera tragicomica riordinata e vestita dal sig. Angelo Vandani. *Bologna, Giac. Monti*, 1667, pet. in-12, cart. — Amore è cieco, overo la Barberia, comedia di Gio. Battista Ricciardi. *Bologna, Longhi*, 1684, pet. in-12, cart. n. rog. — Sempre vince la ragione, opera eroitragisatiricomica di Gennaro Sacco detto Coviello comico. *Genova*, 1686, pet. in-12, cart.

1188. Il Terremoto, rappresentationa sacra per la morte di Christo, nella capella dell' imperatore Leopoldo, l'anno 1687. *In Vienna d'Austria, s. d.*, pet. in-4, cart.

1189. Madalena convertita, comedia spirituale di Giovandomenico Peri. In-8, v. f. fil. tr. dor.

Manuscrit.

1190. L'Endimione di Erilo Cleoneo pastore Arcade (Alessandro Guidi), con un discorso di Bione Crateo (Gianvinc. Gravina). *Parma, Pazzoni*, 1696, pet. in-12, cart.

1191. Il Don Pilone ovvero il Bacchettone falso, commedia tratta nuovamente dal franzese da Girolamo Gigli. *Lucca, Marescandoli*, 1711, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. n. rog.

1192. L'Avarizia più onorata nella serva che nella padrona, ovvero la Sorellina di D. Pilone, commedia di Gir. Gigli. *Venezia*, 1721, in-12. — Commedie del sig. Gio. Batt. Fagiuoli. *Cremona*, 1729, in-8, cart.

1193. Due Commedie e una Novella del segretario Fiorentino. *In Trajetto, Vande Water*, 1733, pet. in-8, v. gr. — Il Toscanismo e la Crusca, osia il Cruscante impazzito, tragicomedia (di Benedetto Marcello). *Venezia, G. Battista Recurti*, 1739, pet. in-8, vél.

1194. Teatro del sig. marchese Scipione Maffei, cioè la tragedia, la comedia e il drama. *Verona*, 1730, in-8, v. ant. fil.

1195. Merope, tragedia in prosa, cavata dalla Merope del marchese Maffei. *Bologna, Longhi*, 1723, pet. in-12, cart.

1196. La Merope, tragedia, con annotazioni dell' autore, e con la sua risposta alla lettera del sig. di Voltaire. Aggiungesi la version francese del sig. Freret et la inglese del sig. Ayre. *Verona*, 1745, in-4, fig. v. f. fil. tr. dor.

1197. Rutzvanscad il giovine, arcisopratragichissima tragedia elaborata ad uso del buon gusto de' grecheggianti compositori, da Cattuffio Panchiano (Zaccaria Valaresso). *Venezia, Giuseppe Bettinelli*, 1737, in-8, fig. cart.

1198. Rutzvanscad il giovine. *Venezia, Bettinelli*, 1743, pet. in-12, cart.

1199. Componimenti teatrali del sig. Girolamo Gigli, publicati da Vincenzo Pazzini Carli. *Siena*, 1759, pet. in-8, demi-rel. — Chi la sorte l'ha nemica usi l'ingegno, componimento dramatico di Francesco Baldovini. *Firenze*, 1763, in-8, vél.

1200. Poesie drammatiche di Apostolo Zeno. *Orléans, Couret de Villeneuve*, 1785-86, 11 vol. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1201. Opere del signor abate Pietro Metastasio. *Parigi*, 1780-1782, 12 vol. — Opere postume. *Vienna*, 1795, 3 vol. ens. 15 vol. in-4, fig. de Cochin, br.

1202. Corradino, tragedia (di Gaspare Mollo?). *Londra*, 1790, pet. in-4, cart.

1203. Commedie di Alberto Nota. *Milano*, 1816, 2 vol. in-8, gr. pap. vél. br.

1204. Le Inconvenienze teatrali, commedia dell' avvocato Antonio Sografi. *Padova*, 1816, in-8, pap. vél. fig. demi-rel. mar. br. n. rog.

1205. Tragedie di Vittorio Alfieri. *Pisa*, 1819, 6 vol. in-8, br.

1206. Saggio di scherzi comici (di Giov. Bat. Zannoni). *Firenze*, 1825, in-8, br.

Petites pièces dans le dialecte de la populace de Florence, écrites pour un théâtre de marionnettes.

5. *Théâtre espagnol. — Théâtre allemand.*

1207. Tragicomedia di Calisto e Melibea, nuovamente traducta de spagnolo in italiano idioma (per Vincentio Minutiano). *Venetia*, 1515, pet. in-4, demi-rel.

1208. La Bella brutta, comedia dallo spagnuolo portata al theatro italiano, da Orsola Biancolelli. *Parigi, Guglielmo Sassier*, 1666, pet. in-12, v. m.

1209. Mundus, ein schöns newes kurtzes Spiel von der Welt Art und Natur, durch Joachimum Greff. *Wittemberg*, 1537, pet. in-8, v. f. fil.

M. Brunet cite du même auteur une tragédie de Judith.

1210. Œuvres dramatiques de Schiller, traduction de M. de Barante. *Paris*, 1844, gr. in-8, br.

V. APOLOGUES ET FABLES.

1211. Le Quattro Cento Favole di Esopo. *Venetia, Aless. de' Vecchi*, 1607, in-8, cart.

1212. Esopo volgarizzato. *Padova*, 1811, gr. in-8, demi-rel.

1213. La Filosofia morale del Doni, tratta da molti degni scrittori antichi prudenti. *Venetia, heredi di Marchio Sessa*, 1567, pet. in-8, cart.

VI. ROMANS, CONTES ET NOUVELLES.

1. *Romans grecs et latins.*

1214. Les Affections de divers amans. Les Narrations d'amour de Plutarche. *S. l.*, 1743, pet. in-8, v. m. fil. tr. dor.

1215. Les Pastorales de Longus, ou Daphnis et Chloé, traduction de Jacques Amyot, revue, corrigée, complétée, par Paul-Louis Courier. *Paris*, 1821, in-8, pap. vél. br.

1216. Les Pastorales de Longus, traduction complète par P.-L. Courier. *Paris*, 1825, in-18, pap. vél. fig. v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1217. Di Senofonte Efesio degli amori di Abrocome e d'Anthia, libri V, tradotte da A. M. Salvini. *Londra*, 1723, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r.

1218. Di Senofonte Efesio degli amori di Abrocome e d' Anzia, libri cinque, tradotti dal greco da Antonmaria Salvini. *Londra*, 1757, in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1219. Les Amours de Théagènes et Chariclée, histoire éthiopique (d'Héliodore, par l'abbé de Fontenu). *Londres*, 1744, 2 vol. pet. in-8, fig. br.

1220. Apuleio volgare, tradocto per il conte Matheo Maria Boiardo. *Venetia, Joanne Tacuino da Trino*, 1520, pet. in-8, fig. s. b. mar. r. fil. tr. dor.

Édition rare, non citée par M. Brunet.

1221. Apulejo dell' Asino d' oro, tradotto per messer Agnolo Firenzuola, Fiorentino. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1560, pet. in-12, mar. citr. tr. dor. (*Rel. anc.*)

Première édition d'une traduction très-estimée. Elle n'est pas châtrée comme presque toutes celles qui ont suivi.

1222. Apuleio dell' Asino d' oro, tradotto per M. Agnolo Firenzuola. *Firenze, Giunti*, 1603, pet. in-8, cuir de Russie.

1223. Epistole de dui amanti, composte dal Fausto et excellente Papa Pio, tradutte in volgare. *Venetia, Matheo Pagan*, 1554, pet. in-8, cart.

2. *Romans français.*

1224. Œuvres de maître François Rabelais. *S. l.*, 1732, 5 vol. in-8, fig. v. gr.

1225. Œuvres de Rabelais, collationnées pour la première fois sur les éditions originales, accompagnées de notes nouvelles par Burgaud des Marets et Rathery. *Paris, Didot*, 1857, 2 vol. in-12, br.

Imprimé sur papier jaune.

1226. Notice sur deux anciens romans intitulés les Chroniques de Gargantua (par J.-Ch. Brunet). *Paris, Silvestre*, 1834, in-8, br. — Notice sur une édition inconnue du Pantagruel et sur le texte primitif de Rabelais, par Gustave Brunet. *Paris*, 1844, in-8, br.

1227. Les Aventures de Télémaque, par Fénelon. *Paris, imp. de Didot jeune*, 1790, 2 vol. gr. in-8, pap. vél. br.

1228. Les Soupers de Daphné et les Dortoirs de Lacédémone, anecdotes grecques (par Meunier de Querlon). *Oxford*, 1740, in-12, n. rel.

1229. L'Heptaméron, ou Histoire des amans fortunez, des Nouvelles de Marguerite de Valois, royne de Navarre. *Rouen, Jean Osmont*, 1598, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor.

1230. Le Dimanche, récits de Marsilius Brunck, recueillis par le baron de Reiffenberg. *Bruxelles*, 1834, 2 vol. gr. in-18, demi-rel. mar. r.

3. *Romans italiens.*

A. Romans de différents genres.

1232. Fortunatus Siculus, ossia l'Avventuroso Siciliano di Busone da Gubbio, romanzo storico scritto nel MCCCXI, ed ora per la prima volta pubblicato da Nott. *Firenze*, 1832, in-8, br.

1233. Histoire comique, ou les Aventures de Fortunatus, traduction nouvelle. *Lyon*, 1655, pet. in-8, vel.

1234. Il Filostrato, poema di Gio. Boccaccio, ora per la prima volta dato in luce. *Parigi*, 1789, in-8, bas.

1235. Il Philocopo di messer Giovanni Boccaccio. *Vinegia, Bern. di Bindoni*, 1538, pet. in 8, vél.

1236. Fiammetta del Boccaccio. *Firenze, Giunti*, 1533, pet. in-8, vél. (*Titre remonté.*)

1237. La Fiammetta di messer Giovanni Boccaccio. *Parma*, 1800, in-8, demi-rel. v. ant.

1238. Laberinto d'amore di M. Giovanni Boccaccio, con una epistola confortatoria a messer Pino di Rossi del medesimo autore. *P. Alex. Pag.* (*Paganini*) *Benacensis*, pet. in-8, mar. v. fil. tr. dor.

1239. Laberinto d' amore di M. Giovanni Boccaccio. (*Vinegia. Giunti*, 1547), pet. in-8, vél.

1240. Il Peregrino di Giacopo Caviceo da Parma. *Vinegia, Pietro de' Nicolini*, 1537, pet. in-8, vél.

1241. La Circe di Giovan. Batista Gelli. *Firenze*, 1549, in-8, mar. r. fil. tr. dor.

1242. La Battaglia di Benevento, storia del secolo XIII, scritta dal dottore Guerazzi. *Torino*, 1829, 5 vol. in-18, demi-rel. v. r.

1243. Isabella Orsini, duchessa di Bracciano, racconto di Guerazzi. *Parigi*, 1845, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rogn.

1244. Luisa Strozzi, storia del secolo XVI, di Giovanni Rosini. *Pisa*, 1833, 4 vol. in-8, portr. br.

1245. Il Castello della mollare, racconto storico da Mandricardo da Sammichele. *Torino*, 1834, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. v. — Il Conte Ugolino della Gherardesca a i Ghibellini di Pisa, romanzo storico di Giovanni Rossi. *Parigi*, 1844, in-12, demi-rel. v. f.

1246. Niccolo de' Lapi, ovvero i Palleschi e i Piagnoni, di Massimo d'Azeglio. *Parigi, Baudry*, 1841, 2 vol. in-12, br.

B. Contes et Nouvelles.

1247. Notizia de' novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo. *Bassano*, 1794, gr. in-8, cart.

1248. Catalogo de' novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo. *Bassano*, 1805, in-8, br.

1249. Catalogo de' novellieri italiani posseduti dal conte Anton-Maria Borromeo. *Londra*, 1817, in-8, br.

1250. Novelle italiane in prosa, bibliografia di Bartolommeo Gamba. *Firenze*, 1835, in-8, pap. fort, demi-rel. mar. r. n. rogn.

1251. Cento Novelle amorose de i signori accademici incogniti. *Venetia*, 1651, 3 vol. pet. in-4, demi-rel. v. f.

1252. Libro di novelle et di bel parlar gentile, nel qual si contengono cento novelle altra volta mandate fuori da M. Carlo Gualteruzzi da Fano. *Fiorenza, Giunti*, 1572, pet. in-4, vél.

1253. Le Cento Novelle antiche secondo l'edizione del MDXXV. *Milano*, 1825, in-8, pap. vél. demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

1254. Novelle inedite. *Venezia*, 1822, 2 tom. en 1 vol. in-18, vél.

1255. Novelle per far ridere le brigate, di varii autori. *Venezia*, 1824, in-8, pap. vél. portr. cart. n. rog.

1256. Il Decameron di Gio. Boccaccio, tratto dall' ottimo testo scritto da Franc. d'Amaretto Mannelli. *S. l.* 1761, in-4, portr. vél.

1257. Decamerone di messer Giovanni Boccaccio. *Londra e Livorno*, 1789, 4 vol. in-8, portr. vél. n. rog.

1258. Decameron di Giovanni Boccaccio, corretto ed illustrato con note. *Firenze*, 1827, 5 vol. in 8, br.

1259. Novelle ventotto di messer Giovanni Boccacci scelte dal suo Decameron. *Padova, Comino*, 1739, pet. in-8, demi-rel.

1260. Le Décaméron de maistre Jean Bocace, traduict d'italien en françois par Antoine Le Maçon. *Paris, Langlois*, 1629, pet. in-8, bas.

1261. Istoria del Decamerone di Giovanni Boccaccio, scritta da Domenico Maria Manni. *Firenze*, 1742, in-4, vél.

1262. Avvertimenti della lingua sopra'l Decamerone del cav. Lionardo Salviati. *Venezia*, 1584, *Firenze*, 1586, 2 vol. in-4, demi-rel.

1263. Avvertimenti della lingua sopra il Decamerone del cav. Lionardo Salviati. *Napoli*, 1712, in-4, 2 tom. en 1 vol. vél.

1264. Annotationi et discorsi sopra alcuni luoghi del Decameron di Giovanni Boccaccio, fatte dalli deputati da loro Altezze serenissime sopra la correttione di esso Boccaccio stampato l'anno 1573. *Fiorenza, i Giunti*, 1574, pet. in-4, cart.

1265. Discorso storico sul testo del Decamerone di messer Giovanni Boccaccio premesso da Ugo Foscolo. *Lugano*, 1828, in-12, demi-rel. v. f.

1266. Lettera critica del sig. Buonamici sulle osservazioni aggiunte all' edizione del Decameron del Boccaccio fatta in Londra nel MDCCXXV. *Parigi*, 1728, pet. in-4, portr. demi-rel. dos et coins de mar. r.

1266 *bis*. Ragionamento havuto in Lione, da Claudio de Herbere et da Alessandri degli Uberti, sopra alcuni luoghi del cento novelle del Boccaccio. *Lione, Rovillio*, 1557, in-4.

1267. Il Pecorone di ser Giovanni Fiorentino nel quale si contengono cinquanta novelle antiche. *Londra*, 1793, 2 vol. in-8, vél. n. rog.

1268. Novella di Torello del maestro Dino del Garbo scritta da un anonimo nel secolo XIV. *Firenze*, 1827, in-8, vél.

1269. Porretane di M. Sabadino Bolognese dove si narra novelle settantauna. *Venetia, Marchio Sessa*, 1531, pet. in-8, v. m.

Édition rare.

1270. Novella del Grasso Legnajuolo restituita ora alla sua integrità. *Firenze*, 1820, in-4, fig. cart. n. rog.

1271. La Prima (la seconda et la terza) Parte de le Novelle del Bandello. *Lucca*, 1554, 3 vol. in-4. — La Quarta Parte, *Lione*, 1573, in-8.

Collection des éditions originales, complète et rare. La seconde partie est en mar. br. comp. tr. dor., reliure italienne du XVI[e] siècle. Les deux autres sont en veau et cartonnées.

1272. I Trattenimenti di Scipion Bargagli, dove da vaghe donne e da giovani huomini rappresentati sono honesti e dilettevoli giuochi. *Venetia*, 1587, in-4, v. f. compart. de fil. tr. dor.

Volume rare.

1273. Novella di M. Giuseppe Betussi Bassanese. *Venezia*, 1826, in-8, gr. pap. vél.

Édition tirée à 14 exemplaires. Cette nouvelle est tirée du volume qui précède.

1274. La Prima e la seconda Cena, novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *Londra, Nourse (Parigi)*, 1756, in-8, vél. n. rog.

1275. La Prima e la seconda Cena, novelle di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *Londra*, 1793, 2 vol. pet. in-8, portr. mar. r. fil.

1276. La Seconda Cena di Antonfrancesco Grazzini detto il Lasca. *In Stambul, dell' Egira* 122 (*Firenze*, 1743), in-8, demi-rel. n. rog.

Édition estimée.

1277. Antidoto della gelosia, estratto dall'Ariosto, per Levantio da Guidicciolo Mantoano. *Brescia, Damian Turlino*, 1565, pet. in-8, mar. r. fil.

Volume recherché à cause des nouvelles qu'il contient.

1278. Fiammina prudente, novella di Paolo Chaggio, composta per capriccio et a commun diletto degli amici. *Vinegia*, 1551, pet. in-8, demi-rel. 4 f.

1279. Il Fuggilozio di Tomaso Costo. *Venetia*, 1600, pet. in-8, cuir de Russie, tr. dor. 8 -

1280. Novelle di messer Anton Francesco Doni. *S. l.* 1815, in-12, gr. pap. de Holl. demi-rel. mar. r. n. rog. 3 f.
Tiré à 80 exempl.

1281. Le Sei Giornate di M. Sebastiano Erizzo, mandate in luce da Lodovico Dolce. *Venetia, Gior. Varisco*, 1567, pet. in-4, vél. 2 -

1282. Le Sei Giornate di messer Sebastiano Erizzo *Londra*, 1794, in-8, port. vél. n. rog. 2 -

1283. La Terza Giornata della novelle de' novizi di M. Pietro Fortini. *Siena, heredi di Francesco Quinza*, 1811, in-8, v. ant. tr. dor. 1 f.

1284. Novelle di monsig. Giovanni Brevio. *S. l.*, 1799, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. r. 3 f.

1285. Ducento Novelle del signor Celio Malespini. *Venetia*, 1609, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, vél. 17 -
Volume rare et recherché.

1286. Giuoco piacevole d'Ascanio de' Mori da Ceno. *Mantoua, Giac. Ruffinello*, 1580. — Alcune Rime d'Ascanio de' Mori da Ceno. *Mantoua, Giacomo Ruffinello*, 1580. — Ragionamento d'Ascanio de' Mori da Ceno in lode delle donne. *Mantoua, Giacomo Ruffinello*, 1580, in-4, mar. bl. tr. dor. 17 -

1287. Prima Parte delle novelle di Ascanio de' Mori da Ceno. *Mantoua, Franc. Osanna*, 1585, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. tr. dor. 8 -

1288. I Diporti di messer Girolamo Parabosco. *Londra*, 1795, in-8, portr. mar. r. fil. tr. dor 8 -

1289. Tre Novelle di Baldassar Scaramelli. *Napoli*, 1721 (*Milano*, 1821), in-12, gr. pap. demi-rel. mar. r. 1 f.
Tiré à cent exempl.

1290. Le Tredeci piacevoli Notti del S. Gio. Francesco Straparola da Caravaggio. *Vinegia, Giov. de' Picchi*, 1578, pet. in-8, vél. 9 f.

1291. Novelle due dall' Accademico Oscuro (Annibale Campeggi) esposte nello stile di Giov. Boccaccio. *Veneta, C. Tomasini*, 1630, in-4, cart. 2 -

1292. Trastulli della villa distinti in sette giornate, dove si le- 1 -

gono in discorsi e ragionamenti.. del sig. Camillo Scaligeri (Adr. Banchieri) *Bologna*, 1627, pet. in-8, demi rel.

1293. Di Sulpizia Romana trionfante trattenimenti cinque di Camillo Scaligeri dalla Fratta (Adr. Banchieri). *Bologna*, 1668, pet. in-12, cart.

1294. L'Arcadia in Brenta, overo la Malinconia sbandita di Gennesio Gavardo Vacalerio *Bologna, Giov. Recaldini*, 1693, pet. in-12.

1295. Il Pentamerone del cav. Giovan Battista Basile, overo lo Cento de li cunti, trattenimento di Gian Alesio Abbatutio. *Roma, Bart. Lupardi*, 1679, pet. in-12. vél.

1296. Novelle di Giraldo Giraldi *Amsterdamo*, 1794, in-8, cart. n. rog.

Ces nouvelles sont attribuées à l'éditeur, Gaetano Cioni.

1297. Il Bue pedagogo, novelle Menippee di Luciano da Firenzuola contro una certa frusta pseudoepigrafa di Aristarco Scannabue. *S. l.*, 1764, in-8, cart. n. rog.

1298. Novelle di Polidete Melpomenio e di Lirnesso Venosio, pubblicate da Pietro Napoli-Signorelli. *Napoli*, 1792, in-8.

1299. Raccolta di novelle del padre Atanasio da Verrocchio (Battach.). *Londra, anno VI de la republica franc.* 2 tom. en 1 vol, in-8, demi-rel.

1300. Novella di Gaetano Fornasini. *S. l.*, 1804, gr. in-8, br.

1301. Il Noce di Benevento, novella del cav. Gherardo de' Rossi. *Venezia*, 1818, in-12, cart.

Un des 24 exempl. tirés sur papier supérieur

1302. Novella di messer Agnol Piccione, non più stampata. *Parma, Paganino*, 1824, in-8, pap. vél. cart. n. rogn.

1303. Novelle varie raccolte da Giulio Bernardino Tomitano. *Oderzo*, 1825, gr. in-8, cart. n. rogn.

1304. Bianca Capello e Pietro Buonaventuri, novella XI di Giulio Bernardino Tomitano Opitergino. *Vinegia*, 1815, in-18, tiré in-4, sur papier de couleur, cart. n. rogn.

1305. Il Gentiluomo veneziano e l'ebreo, novella di Giulio Bernardino Tomitano. *Treviso*, 1823. — Novella d'ignoto autore. — Novella di un duca di Ferrara e di un imbasciatore veneziano. — Novella di Giulio Bernardino Tomitano. *Treviso*, 1825, 5 pièces in-8.

1306. Tre Novelle morali tratte dalla storia patria. *Bastia*, 1835, in-8, br.

4. *Romans espagnols.*

1307. Novelas amorosas y exemplares, compuestas por doña Maria de Zayas y Sotomayor. *Zaragoça*, 1637, in 4, cart.

1308. Il Bello, novella composta in tedesco dal sig. cavalier de' Nicolai, e trasportata in italiano dal sig. Gatteschi. *Venezia, Pietro Savioni*, 1785, pet. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor.

VII. FACÉTIES ET PIÈCES BURLESQUES.

1. *Facéties.*

1309. Facetie et motti arguti di alcuni eccellentissimi ingegni et nobilissimi signori (raccolte da L. Domenichi). *Fiorenza*, 1548, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor.

Première édition, rare.

1310. Facecie, Fabule, Motti del Piovano Arlotto. *Vinegia, Bernardino di Bindoni*, 1538, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

Édition recherchée, dans laquelle se trouvent les bons mots de Gonella.

1311. L'Heremita di messer Marco Mantoano. *Venecia, Zorzi Ruscone*, 1521, pet. in-8.

1312. La Zucca del Doni. *Vinegia, Franc. Marcolini*, 1551, pet. in-8, vél.

1313. L' Hore di recreatione di M. Lodovico Guicciardini. *Venetia, Bombelli*, 1598, pet. in-12.

1314. Le Piacevoli e ridicolose Facetie di M. Poncino dalla Torre. *Venetia, Vinc. et Alessandro Vincenti*, 1607, pet. in-8, mar. gris fil. tr. dor. (*Vogel.*)

1315. Formaggiata di ser Stentato (Giulio Landi). *Piacenza, Grassino Formaggiaro*, 1542, pet. in-8, demi-rel.

1316. Sollazzo de' viandanti, nel quale si leggono facetie, motti e burle... raccolte da Cristoforo Zabata. *Pavia, Gir. Bartoli*, 1589, pet. in-8, vél.

1317. Della famosissima compagnia della Lesina, dialogo, capitoli e ragionamenti. *Venetia*, 1608.—La Contralesina... *Venetia*, 1603, pet. in-8, vél.

1318. Della famosissima compagnia della Lesina, dialogo, capitoli, ragionamenti. *Venetia*, 1664, pet. in-8, dos et coins de mar. r. n. rogn.

1319. Capitoli da osservarsi inviolabilmente da tutta la compagnia della famosa Lesina. *Siena*, 1598, in-4.

1320. Recueil de pièces sur la compagnie de la Lésine, pet. in-12.

La Fortuna, o vero consulte delle matrone, secondo additione e gl'ordini et capitoli della compagnia della Lesina. *Vicenza*, 1602. — La Ricchezza in questa, seconda parte del consulto. *Vicenza*, 1602. — La Ricchezza, terza parte del consulto... *Vicenza*, 1602. — La Molletta sorella della signora Lesina... *Vicenza*, 1602. — Seconda parte della Molletta... *Vicenza*, 1602. — Del Nuovo Assottigliamento della Lesina. *Vicenza*, 1602. — Madona Forbicetta, madre della Lesina. *Vicenza*, 1602. — Ragionamento del capitan Trivello, marito della Lesina. *Vicenza*, 1602. — Lo Scarpinello con dieci settole per metter alli spaghi... *Vicenza*, 1601. — La Sferza de i villani, ragionamento del pensabene. *Vicenza*, 1602. — Messer Aguccione degli appuntati, padre della Lesina. *Vicenza*, s. a. — Il Punteruolo scalco della Lesina. *Vicenza*, 1602. — Settanta dui avvertimenti dati dalla Lesina à tutti banchieri, mercanti... *Milano*, 1602. — Dialogo supra la compagnia della Lesina. *Vicenza*, 1602. — Il Rampino, servitore della Lesina. *Vicenza*, 1602. — Il Restrello tira a se, de contadini. *Vicenza*, 1602. — La Pietra per assottigliar la Lesina. *Vicenza*, 1602. — La Contra Lesina. *Pavia*, s. a. — Le Nozze della Lesina. *Vicenza*, 1602. — Contra Lesina, comedia. *Milano*, 1605.

Recueil de pieces rares.

1321. La Nobilissima anzi asinissima Compagnia delli briganti della Bastina descritta da quattro imbastinati autori. *Venezia, Barezzi*, 1641. — La Tremenda e spaventosa Compagnia de' Tagliacantoni et Mangiapillastri di Buso Thomani. *Venetia*, 1602. — La Nobiltà dell' asino di Attaballippa... *Venetia*, 1592. — Discorso di Camillo Scaligeri dalla Fratta, qual prova che la favella naturale di Bologna precede et eccede la Toscana in prosa e in rima. *Bologna*, 1626, pet. in-8, cart.

1322. Scelte di facetie, motti, burle et buffonerie di diversi. *Vicenza, Christ. Rosio*, 1653, pet. in-12, cart.

1323. La Barca di Padova, cioè Facezie, Novelle... *Venet.*, 1689, pet. in-8, cart.

1324. Lepidezze di spiriti bizzarri e curiosi avvenimenti, raccolti e descritti da Carlo Dati. *Firenze*, 1829, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. br. n. rogn.

1325. Il Caos, composto dal moderno astronomo il cittadino Olhmac Aloxreuq, lunario novo per divertimento astronomico, poetico,... sopra l'anno 1797. *S. l. n. d.*, in-24, cart.

1326. Osservazioni celesti fatt del velr dottour Truvlin, souvra all ann. 1779 (1791, 1816, 1821, 1824). *Bulogna*, 5 vol. in-24, cart.

2. *Dissertations singulières.*

1327. L'Éloge de la Folie, par Érasme, traduit par Gueudeville. *Amsterdam, l'Honoré*, 1728, pet. in-8, fig. v. m. — 4 —
1328. L'Éloge de la Folie, traduit du latin d'Erasme, par Gueudeville. *S. l.*, 1752, in-12, fig. d'Eisen, v. m. — 2 3/
1329. Pogonologie, ou Histoire philosophique de la barbe, par M. J. A. D... (Dulaure). *Paris, Le Jay*, 1786, in-12, fig. demi-rel. v. f. n. rogn. — 3 —
1330. Lucina sine concubitu. Lucine affranchie des loix du concours Lettre adressée à la Société royale de Londres, dans laquelle on prouve qu'une femme peut concevoir et accoucher sans avoir de commerce avec aucun homme, traduite de l'anglois d'Abraham Johnson. *S. l.*, 1750, in-8, v. gr. fil. — 3 —
1331. La Pazzia. *S. l.*, 1540, pet. in-8, mar. r. fil. tr. dor. — 6 —
Facétie attribuée par les uns à Ascanio Persio, par d'autres à Vianesio Albergati.
1332. La Pazzia. *S. l.*, 1541, pet. in-8, vél. — 1 —
1333. La Pazzia universale di tutte le professioni del mondo, nuovamente ristampata et posta in luce da Thomaso Garzoni da Bagnacavallo. *Venetia, Rob. Meietti*, 1604, in-4, v. f. fil. — 1 —
1334. Paradossi, cioè Sententie fuori del commun parere (di Ortensio Landi). *Venetia, Arrivabene*, 1563, pet. in-8, cart. — 3 —
1335. Paradoxes, autrement Propos contraires à l'opinion de la pluspart des hommes (par Charles Estienne, d'après Ortensio Landi). *Rouen, Nic. Lescuyer*, 1583, in-16. — 1 —
1336. Confutatione del libro de' Paradossi (di Ortensio Landi). *S. l. n. d.*, pet. in-8, br. rogn. — 1 50
1337. Eloge de l'Asne par un docteur de Montmartre (D. Cajot). *Londres et Paris*, 1769, pet. in-12. — 2 3/

3. *Livres sur l'amour, les femmes et le mariage.*

1338. Dictionnaire d'Amour. *Paris*, 1808, in-12, fig. demi-reliure. — 1 —
1339. Ragionamento nel quale Pietro Aretino figura quattro suoi amici che favellano de le corti del mondo, e di quella del cielo. *S. l.*, 1539, pet. in-8, v. ant. fil. — 13 —

1340. Dialogo di Pietro Aretino, nel quale si parla di gioco, cun moralità piacevole. *Vinegia, Melchior Sessa*, 1545, pet. in-8, vél.

1341. Ragionamenti di Pietro Aretino (prima e seconda parte). 1584. — Commento di ser Agresto da Ficaruolo sopra la prima ficata del Padre Siceo, con la diceria de' nasi. *S. l.*, 1584, in-8, vel.

1342. La Terza et ultima Parte de' Ragionamenti del divino Pietro Aretino. *S. l., Gio. Andrea del Melagrano*, 1589, pet. in-8, vél.

1343. Essai sur le caractère, les mœurs et l'esprit des femmes dans les différens siècles, par Thomas. *Amsterdam*, 1772, in-12, fig. br.

1344. Dialogo de la Bella Creanza de le donne, de lo Stordito intronato (Alessandro Piccolomini). S. *l.*, 1541, pet. in-8, demi-rel. v. f.

Édition rare de ce dialogue célèbre.

1345. Dialogo della Bella Creanza delle donne, dello Stordito intronato (Alessandro Piccolomini). *Milano, Antonio degli Antonii*, 1560. — Opera di M. Domenico Bruni da Pistoia, intitolata Difesa delle donne. *Milano, Antonio degli Antonii*, 1559, in-8, vél.

1346. Opera di M. Domenico Bruni da Pistoia, intitolata Difesa delle donne. *Firenze, Giunti*, 1552, pet. in-8.

1347. Opera di M. Domenico Bruni da Pistoia, intitolata Difesa delle donne. *Milano, Giovann' Antonio degli Antonii*, 1559, pet. in-8, bas.

1348. Dialogo dove si ragiona della Bella Creanza delle donne. *Londra*, 1750, in-8, demi-rel., dos et coins de m. r. tr. dor.

1349. I Donneschi Diffetti, nuovamente formati e posti in luce, di Giuseppe Passi Ravenate. *Milano, Pacifico Pontio*, 1799, in-4.

1350. Preclara operetta dello Ornato delle donne, et di alquante cose di conscienza circa al matrimonio. *S. l. n. d.*, pet. in-8.

1351. Amorevole Aviso alle donne, circa alcuni loro abusi, di Cosmo Agnelli. *Ferrara*, 1592, pet. in-8, v. f. tr. dor.

1352. Il Merito delle donne, scritto da Moderata Fonte (Modesta Pozzo). *Venetia, Dom. Imberti*, 1600, in-4, demi-rel. v. v.

1353. Discorsi parenetici morali su le qualità delle donne, di Gennaro Longo Napoletano. *Napoli*, 1710, pet. in-8, bas. compart. tr. dor.

1354. Essai satirique et amusant sur les vieilles filles, traduit de l'anglois par Sibille. *Paris*, 1788, 2 vol. in-12, br.

1355. Le Miserie de li amanti, di messer Nobile Socio. *Vinegia, maestro Bernardino de' Vitali*, 1533, in-4, vel.

1356. Les Quinze Joyes de mariage. *La Haye, de Rogisseart*, 1734, in-12, v. gr.

1357. Les Quinze Joies de Mariage. *Paris, Techener*, 1837, 2 vol. in 16, goth., cart. n. rog.

1358. Dialogo piacevole di Lodovico Dolce, nel quale messer Pietro Aretino parla in difesa dei male aventurati mariti. *(Vinegia) Curtio Troiano di Navo*, 1542, pet. in-8, mar. v. tr. dor.

Volume très-rare.

1359. Del Matrimonio, ragionamento di un filosofo Mugellano. *Parigi*, 1762. — Del Matrimonio, discorso del dott. Antonio Cocchi Mugellano. *Londra*, 1762. — Risposta di consocio dell' accademia bottanica di Cortona al ragionamento... *Lucca*, 1768, pet. in-4, demi-rel.

1360. Del Matrimonio, ragionamento di un filosofo Mugellano, coll' aggiunta di una lettera ad una sposa tradotta dall' inglese. *Londra*, 1762, in-4, régl. demi-rel. n. rog.

1361. Il Convito di M. Gio. Battista Modio, overo del Peso della moglie, dove ragionando si conchiude che non può la donna dishonesta far vergogna all'huomo. *Milano, Giov. Antonio degli Antonii*, 1558, pet. in-8, demi-rel. v. f.

Volume rare.

VIII. PHILOLOGIE.

1. *Critiques, satires.*

1362. Les Nuits attiques d'Aulugelle, traduites par l'abbé de V.... (Verteuil). *Paris*, 1776, 3 vol. in-12, v. m.

1363. Macrobii in Somnium Scipionis ex Ciceronis VI libro de Rep. explanatio. *Venetiis, Aldus*, 1528, pet. in-8, cart.

Édition recherchée.

1364. Œuvres de Macrobe, traduites par Ch. de Rosoy. *Paris, Firmin Didot*, 1827, 2 vol. in-8, demi-rel. mar. v. n. rog.

1365. Censorinus de Die natali, Henric. Lindenbrogius recensuit. *Lugduni Batavorum, Joan. Maire*, 1642, pet. in-8, vél.

1366. Lycée, ou Cours de littérature ancienne et moderne, par J.-F. La Harpe *Paris*, 1821-24, 16 vol. in-8. br.

1367. Recueil de pièces (10) in-8, v. m.

Dont. Lettre à M. de la Harpe, ou Observations critiques sur son journal, *Londres*, 1777. — La Littérature renversée, ou l'Art de faire des pièces de théâtre sans paroles. *Paris*, 1775. — Nouvel Avis concernant la langue primitive retrouvée. — Essai sur les révolutions de la musique en France.

1368. Recueil de dissertations sur différents sujets d'histoire et de littérature, par l'abbé Lebeuf. *Paris, Techener*, 1843, in-12, br. tome I^er^ (seul publié).

1369. La Prima Lettione di Giovanbattista Gelli fatta da lui l'anno 1541 sopra un luogo di Dante nel XXVI capitolo del Paradiso. *Firenze*, 1549, pet. in-8, demi-rel.

1370. Tutte le Lettioni di Giovambattista Gelli. *Firenze*, 1551, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

1371. Lezzioni di M. Pierfrancesco Giambullari lette nel accademia Fiorentina. *Firenze*, 1551, pet. in-8, portr. mar. v. tr. dor.

1372. La Libraria del Doni Fiorentino, nella quale sono scritti tutti gl' autori vulgari con cento discorsi sopra quelli. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1550, in-12, vél. — La Seconda Libraria del Doni. *Vinegia*, 1555, pet. in-8, vél.

1373. I Marmi del Doni. *Vinegia, Marcolini*, 1552, 4 part. en 1 vol. pet. in-4, fig. sur bois, vél. tr. dor.

1374. Tre Discorsi di Girolamo Ruscelli à M. Lodovico Dolce, l'uno intorno al Decamerone del Boccaccio, l'altro all' osservazioni della lingua volgare, e il terzo alla tradottione d'Ovidio. *Venetia, Plinio Pietrasanta*, 1553, pet. in-4, demi-rel.

1375. Discorso del S. Giulio Ottonelli sopra l'abuso del dire sua santità, sua maestà, sua altezza, senza nominare il Papa, l'Imperatore, il Principe. *Ferrare, Giulio Vassalini*, 1586, pet. in-8, mar. r. tr. dor.

1376. Lezzione di M. Francesco de' Vieri Fiorentino, detto il Verino secondo, dove si ragiona delle idee et delle bellezze. *Fiorenza, Giorgio Marescotti*, 1581, pet. in-8, mar. bl. fil. tr. dor.

1377. Discorso di M. Francesco de' Vieri, detto il Verino secondo, delle maraviglhose opere di Pratelino et d'amore. *Firenze, Giorgio Marescotti*, 1587, pet. in-8, v. ant. tr. dor.

1378. Dieci libri di Pensieri diversi di Alessandro Tassoni ne' quali per via di quisiti... si trattano le piu curiose materie

naturali, morali, civili, poetiche, istoriche... *Venezia, Marc-Antonio Brogiolo*, 1636, in-4, mar. r. tr. dor.

1379. Raguagli di Parnasso del sig. Trajano Boccalini. *Amsterdam, Blaeu*, 1669, 2 vol. pet. in-12, vél.

1380. La Villeggiatura, dialogo del dottor Giuseppe Bianchini di Prato, nel quale si discorre sopra un giudizio dato da Jacopo Martelli, intorno al poetare del Menzini et d'Alessandro Guidi. *Firenze*, 1732, pet. in-4, br.

1381. Cymbalum mundi, ou Dialogues satiriques sur différents sujets, par Bonaventure Des Périers. *Amsterdam, Arkstée et Merkus*, 1753, pet. in-8, fig. v. m.

1382. Le Voyage de Mercure, satire (par Furetière). *Paris, Louis Billaine*, 1662, in-12, v. br.

1383. Lettre de Clément Marot à Monsieur de ***, touchant ce qui s'est passé à l'arrivee de Jean-Baptiste de Lulli. *Lyon, Perrin*, 1825, in-8, demi-rel. v. ant.

1384. Lettres persanes, par Montesquieu. *Paris*, 1830, in-8, br.

1385. Les Astuces de Paris, anecdotes parisiennes par M. N*** (Nougaret). *Londres et Paris*, 1775, 2 tom. en 1 vol. pet. in-8, v. m.

1386. Il Congresso di Citera del conte Algarotti, accresciuto di alcune lettere et del Giudizio d'Amore. *Londra*, 1774, in-12, mar. r. fil. tr. dor.

1387. Il Putanismo romano, o vero Conclave generale delle puttane della corte per l'elettione del nuovo pontifice. *S. l. (Holl., Elz.)*, 1668, pet. in-12, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

2. *Proverbes, emblemes, etc.*

1388. Proverbii di messer Antonio Cornazano in facetie... cose sententiose et belle per assottigliar l'ingegno... *Venetia, Francesco Bindoni*, 1538, pet. in-8, fig. sur bois, mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1389. Sentenze et aurei detti di diversi antichi savi greci et latini, raccolti da Nicolo Liburnio. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1544, pet. in-8. cart.

1390. Le Molte e diverse Virtù delli savi antichi, da greci et latini auttori in volgar sermone per M. Nicolo Liburnio tradotte. *Vineggia*, 1537, pet. in 8.

1391. Proverbi italiani raccolti e ridotti sotto a certi capi e luoghi commuui per ordine alfabeto, da Orlando Pescetti.

Venetia, Lucio Spineda, 1603. — Proverbi italiani e latini per uso de' fanciulli, raccolti da Orlando Pescetti. *Venetia, Lucio Spineda*, 1603, pet. in-12, bas.

1392. Scuola del volgo, cioè Scielta de' più leggiadri e spiritosi detti, aforismi e proverbi tolti da varie lingue, opera di Giulio Varrini. *Verona*, 1642, pet. in-12, cart. n. rog.

1393. Scielta di proverbi e sentenze italiani tolti da varie lingue, opera di Giulio Varrini. *Venetia, Zaccaria Conzatti*, 1672, pet. in-12, vél.

1394. Refranes o proverbios castellanos traduzidos en lengua francesa. Proverbes espagnols traduits par Cesar Oudin. *Paris, Besongne*, 1659, in-12, vél.

1395. Emblemata Andreæ Alciati. *Ex officina Plantiniana*, 1610, in-16, fig. s. b. vél.

1396. Delle Imprese, trattato di Giulio Cesare Capaccio. *Napoli, Giac. Carlino*, 1592, in-4, fig. demi-rel.

Volume rare, orné de 300 petites gravures sur bois, bien dessinées.

1397. Emblemata politica in aula magna curiæ Norbergensis depicta D. Petr. Iselburg. *Nuremberg*, 1617, pet. in-4, demi-rel.

1398. Nomenclatura Leopoldina symbolico-emblematico-anagrammatica duodecim marchionum et archiducum Leopoldorum... a Matthia Ferdinando Habreiner. *Viennæ Austriæ, s. d.*, in-4, fig. vél. compart. tr. dor.

IX. DIALOGUES.

1399. Hexaméron rustique, ou les Six Journées passées à la campagne entre des personnes studieuses (par La Mothe Le Vayer). *Cologne, Pierre Brenussen*, 1698. — Recueil des énigmes de divers auteurs et leur explication. *Paris, David*, 1658, pet. in-12, demi-rel.

1400. Gli Asolani di messer Pietro Bembo. *Vinegia, Alessandro Paganino*, 1515, in-16, bas.

Édition rare.

1401. Asolani di M. Pietro Bembo, ne' quali si ragiona d'amore. *Vinegia, Giovan Antonio et Fratelli da Sabbio*, 1530, in-4, v. ant. compart. de fil. tr. dor.

Deuxieme édition, revue par l'auteur et citée par la Crusca

1402. Dialogo di M. Nicolo Franco, dove si ragiona delle bellezze. *Venetiis, Ant. Gardano*, 1542, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

Édition rare.

1403. Dialogi piacevoli de M. Nicolo Franco. *Vinegia, Gab Giolitode' Ferrari*, 1554, pet. in-12, mar. r. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1404. Dialogo di M. Nicolo Franco, dove si ragiona delle bellezze. *Casale di Montferrato, Giovan. Antonio Guidone*, 1562, pet. in-4, vél.

1405. I Capricci del Bottaio, di Giovanbatista Gelli. *Vinegia, Giovita Rapirio*, 1550. — La Circe di Giovanbatista Gelli. *Vinegia, Giovita Rapirio*, 1550, pet. in-8, demi-rel.

1406. I Dialogi di messer Speron Sperone. *Vinegia, Aldo*, 1542, pet. in-8, vél.

1407. Dialoghi piacevoli di Stefano Guazzo. *Piacenza*, 1587, pet. in-8, vél.

1408. Il Raverta, dialogo di M. Giuseppe Betussi, nel quale si ragiona d'amore et degli effetti suoi. *Vinegia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1562, pet. in-8, v. f. tr. dor.

Contient une nouvelle reimprimee en 1826.

1409. Dialoghi di Massimo Troiano, tradotte nella lingua castigliana da Giovanni Miranda. *Venetia, Bolognino, Zaltieri*, 1569, in-4, vél.

En italien et en espagnol.

X. ÉPISTOLAIRES.

1410. Volgarizzamento delle pistole di Seneca e del trattato della Providenza di Dio. *Firenze*, 1717, in-4, v. j.

Traduction du commencement du XIII[e] siècle.

1411. Lettres de la marquise du Deffand à Horace Walpole, écrites dans les années 1766 à 1780. *Paris*, 1827, 4 vol. in-8, broch.

1412. Lettere volgari di diversi nobilissimi et eccellentissimi ingegni. *Venetia, Aldus*, 1567, 3 part. en 1 vol. pet. in-8, vél.

1413. Nuovo Libro di lettere de i più rari autori della lingua volgare italiana. *Vinegia, Paolo Gherardo*, 1545, pet. in-8, v. f.

1414. Lettere di molte valorose donne, nelle quali chiaramente appare non esser ne di eloquentia ne di dottrina alli huomini inferiori. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1548, pet. in-8, demi-rel. — Lettere di diversi eccellentiss. huomini, raccolte da diversi libri. *Vinegia, Giolito de' Ferrari*, 1554, pet. in-8, vél.

1415. Lettera amorosa di diversi huomini illustri. *Venetia, eredi del Bonelli*, 1574, pet. in-8, régl. mar. r. fil. tr. dor. (*Rel. anc.*)

1416. Delle Lettere facete et piacevoli di diversi grandi uomini et schiari ingegni, raccolte per Dionigi Atanagi. *Venetia*, 1582 et 1575, 2 vol. in-8, vél.

Cette édition fait partie de la collection Aldine.

1417. Lettere scritte da donna di senno e di spirito per ammaestramento del suo amante. *Venezia*, 1764, in-8, demi-rel. n. rogn.

1418. Lettere di Fra Guittone d'Arezzo, con le note. *Roma*, 1745, in-4, vél.

1419. Lettere di messer Giovanni Boccaccio. *Parma*, 1801, in-8, cart. n. rogn.

1420. Lettera di messer Gio. Boccacci da Certaldo a maestro Zanobi da Strada, con altri monumenti inediti, pubblicati da Seb. Ciampi. *Firenze*, 1827, in-8, br.

1421. Monumenti di un manoscritto autografo e lettere inedite di messer Giovanni Boccacio, il tutto nuovamente trovato ed illustrato da Seb. Ciampi. *Milano*, 1830, in-12, fig. br.

1422. Epistola bellissima di messer Giovanni Boccaccio a messer Pino de' Rossi, da messer Tizzone Gaetano. *Vinegia, Girolamo Pento da Lecco*, 1528, pet. in-8, cart. (*Avec deux feuillets manuscrits.*)

1423. Lettera di M. Giovanni Boccaccio, scritta a M. Pino de Rossi, sopra l' esilio. *Livorno*, 1770, in-8, cart. n. rogn.

1424. Pistola di Giovanni Boccacci a messer Francesco, priore di Sant' Apostolo, testo di lingua ragguagliato da Bartolommeo Gamba. *Milano*, 1829, in-8, portr. demi-rel. v. f.

1425. Lettere giovenili di Pietro Bembo. *Milano, Giovan. Antonio degli Antonii*, 1558, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet-Trautz.*)

1426. Nuove Lettere famigliari di Pietro Bembo. *Venetia, Francesco Rampazetto*, 1564. — Il Residuo delle lettere facete, amorose e piacevole di M. Andrea Calmo. *Venetia, Giov. Griffio*, 1576, pet. in-8, vél.

1427. Le Lettere di M. Pietro Aretino. *Vinegia, Nicolo d' Aristotele detto Zoppino*, 1538, pet. in-8, v. br.

1428. Lettere di Pietro Aretino. *Parigi*, 1609, 8 vol. pet. in-8, vél.

1429. Lettere di Claudio Tolomei. *Venetia, Gabriel Giolito de' Ferrari*, 1550, pet. in-8, vél.

1430. Pistolotti amorosi de' magnifici signori academici Pellegrini. *Vinegia, Francesco Marcolini*, 1554, pet. in-8, mar. r. tr. dor. 10 –

1431. Quattro Libri delle lettere amorose di Girolamo Parabosco. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1569, pet. in-12, mar. br. fil. tr. dor. 5 –

1432. Lettere familiari del commendatore Annibal Caro. *Venetia, Giunti*, 1581, 2 tom. en 1 vol. in-4, demi-rel. v. f. 7 –

1433. Lettere familiari del commendatore Annibal Caro. *Padova, Comino*, 1725, 3 vol. in-8, cart. n rogn. 3 50

1434. Tre Libri di lettere del Doni e i termini della lingua toscana. *Vinegia, Franc. Marcolino*, 1552, in-8, v. gr. fil. tr. dor. 23 –

Première édition.

1435. Pistolotti amorosi del Doni, con alcune altre lettere d'amore di diversi autori. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1552, pet. in-8, mar. r. tr. dor. 11 –

1436. Lettere di Paolo Manuzio, copiate sugli autori esistenti nella biblioteca Ambrosiana. *Parigi, Renouard*, 1834, in-8, br. 1 –

1437. Il Primo Libro delle lettere di Nicolo Martelli. *Fiorenza*, 1546, pet. in-4, demi-rel. 5 50

Il n'existe que ce premier livre.

1438. I Piacevoli et ingeniosi Discorsi in piu lettere compresi e ne la lingua antica volgare dichiarati, per Andrea Calmo. *Vinegia, Barth. Cesano*, 1548. — Il Rimanente de le piacevole et ingeniose lettere, sotto varii discorsi dichiarati per Andrea Calmo. *Vinegia, Barth. Cesano*, 1548, in-8, demi-rel.

1439. Supplimento delle Piacevoli, ingeniose et argutissime Lettere, per Andrea Calmo. *Vinegia, Stefano de' Alessi*, 1552, pet. in-8, vel. 1 –

1440. Lettere di M. Pietro Lauro. *Venetia*, 1552, pet. in-8, demi-rel. 1 50

1441. Lettere del sign. Diomede Borghesi. *Padova, Lor. Pasquato*, 1584. — Rime amorose del sign. Diomede Borghesi. *Padova, Pasquato*, 1585, in-4, demi-rel. 2 –

1442. Lettere del cardinal Bentivoglio, con note grammaticali e analitiche di G. Biagioli. *Parigi, Biagioli*, 1819, in-12, pap. vél. demi-rel. mar. 2 50

1443. Lettere amorose del magn. M. Alvise Pasqualigo. *Venetia*, 1584, pet. in-8, demi-rel. Rest–

8 — 1444. Lettere familiari del sign. Torquato Tasso. *Bergamo, Comino Ventura*, 1588, 2 vol. in 4, vél.

3 — 1445 Lettere del Mutio Justinopolitano *Firenze, Bartolommeo Sermarelli*, 1590, in-4, demi-rel. n. rogn.

Ret 1446. Lettere famigliari di Luigi Groto, cieco d'Adria. *Venetia, Brugnolo*, 1601, in-4, vél.

1 — 1447. Lettere d'Isabella Andreini. *Venetia*, 1610, in-8, vél.

Ret 1448. Lettere memorabili, istoriche, politiche ed erudite, scritte e raccolte da Antonio Bulifon. *Pozzoli*, 1685, *Napoli, Ant. Bulifon*, 1697, 3 vol. pet. in-12, vél. et cart.

2 — 1449. Lettere scientifiche ed erudite del conte Lorenzo Magolotti. *Firenze*, 1721, in-4, vél.

Ret 1450. Lettere familiari e critiche di Vincenzio Martinelli. *Londra*, 1758, in-8, v. m.

3 — 1451. Lettere di Apostolo Zeno, nelle quali si contengono molte notizie attenenti all' istoria letteraria de' suoi tempi. *Venezia*, 1785, 6 vol. in-8, demi-rel.

Ret 1452. Lettres d'amour d'une religieuse portugaise escrites au chevalier de C. *La Haye, Corneille de Graef*, 1690, pet. in-12, v. br.

XI. POLYGRAPHES.

40 — 1453. Œuvres de Plutarque, traduites du grec par Amyot. *Paris, Cussac*, 1801-1805, 25 vol. in-8, demi-rel.

3 — 1454. Mescolanze d'Egidio Menagio. *Parigi, Luigi Bilaine*, 1678, in-8, v. ant. fil. tr. dor.

Ret 1455. Mescolanze d'Egidio Menagio. *Venezia, Giamb. Pasquali*, 1736, gr. in-8, demi-rel. non rog.

4 — 1456. La Manière de bien traduire d'une langue en autre, autheur Estienne Dolet. *Lyon*, 1540.— Genethliacum Claudii Doleti. *Lugduni*, 1539. — L'Avant-Naissance de Claude Dolet. *Lyon*, 1539, in-12, pap. vél. cart. non rog.

Réimprimé à cent vingt exemplaires.

10 — 1457. Les Œuvres d'Estienne Pasquier. *Amsterdam*, 1723, 2 vol. in-fol. v. m.

1 — 1458. Œuvres de Louis Racine. *Paris*, 1808, 6 vol. in-8, br.

40 — 1459. Œuvres de J.-J. Rousseau. *Neuchâtel*, 1764-1768, 19 vol. — Œuvres posthumes de J.-J. Rousseau. *Genève*, 1781, 9 vol.; ens. 28 vol. in-8, fig. mar. r. fil. tr. dor. *(Rel. anc.)*

1460. Œuvres inédites de Diderot. Le Neveu de Rameau. Voyage de Hollande. *Paris*, 1821, in-8, br. — Mémoires historiques et philosophiques sur la vie et les ouvrages de D. Diderot, par J.-A. Naigeon. *Paris*, 1821, in-8, br. 8 — 6

1461. Recueil d'Opuscules en vers et en prose (par le comte de Cramayel). *Paris, Didot*, 1804, in-18, pap. vél. demi-rel.

1462. Mémoires et correspondance littéraires, dramatiques et anecdotiques de Favart. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, br. 3 —

1463. Œuvres complètes de l'abbé Arnaud. *Paris*, 1808, 3 vol. in-8, br.

1464. Opere volgari e latine del conte Baldessar Castiglione, raccolte, ordinate.... da Gio. Antonio e Caetano Volpi. *Padova, Giuseppe Comino*, 1733, in-4, vél. 1 —

1465. Di M. Giovan Giorgio Trissino la Sophonisba, li Retratti, epistola, oratione al serenissimo principe di Vinegia. *Vineggia, Aug. Bindoni*, 1549, pet. in-8, vél. 1 — 5

1466. Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua, scritte al cardinale de' Medici. *Firenze, Lorenzo Torrentino*, 1549, in-4, mar. r. dent. tr. dor. (*Armes*). 22 —

1467. Le Prose di M. Pietro Bembo nelle quali si ragiona della volgar lingua, reviste da Lodovico Dolce. *Vinegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1561, pet. in-12.

1468. Le Prose di Pietro Bembo. *Napoli*, 1714, 2 vol. in-4, cart. non rog. 1 —

1469. Le Occorrenze humane, per Nicolo Liburni ocomposte. *Vinegia, Aldo*, 1546, pet. in-8, v. m. 3 —

1470. Prose di M. Agnolo Firenzuola. *Fiorenza*, 1548. — Ragionamenti di M. Agnolo Firenzuola. *Fiorenza*, 1548, pet. in-8, bas. 8 —

Édition originale, rare.

1471. Prose di M. Agnolo Firenzuola. *Fiorenza, Giunti*, 1562, pet. in-8, vél. 3 3

1472. Opere di M. Agnolo Firenzuola. *Pisa*, 1816, 6 tom. en 5 vol. in-18, demi-rel. v. bl. 2 —

1473. Gli Opuscoli di Scipione Ammirato. *Fiorenza, Giorgio Marescotti*, 1583, pet. in-8, demi-rel. 5 —

1474. Opuscoli di Scipione Ammirato. *Fiorenza*, 1640, 3 vol. in-8, vél. 5 —

1475. Opere scelte di Ferrante Pallavicino. *Villafranca (Holl., Elz.)*, 1673, 2 vol. pet. in-12, v. gr. 3 — 6

1476. Trattati accademici del sollecito accademico della Crusca e parafrasi poetiche dello stesso autore. *Firenze*, 1684, in-4, demi-rel. non rog.

1477. Prose e rime de' due Buonaccorsi da Montemagno, con annotazioni ed alcune rime di Niccolo Tinucci. *Firenze, Giuseppe Manni*, 1718, in-12, mar. r. tr. dor.

1478. Œuvres du comte Algarotti, traduites de l'italien (par Belletière, revu par Merian). *Berlin*, 1772, 7 vol. — Memoires concernant la vie et les écrits d'Algarotti (par Michelessi, trad. par Castillon), 1 vol ; ens. 8 vol. in-12, v. m.

1479. Dell' Opere toscane di Fr. Girolamo da Siena, pubblicate e di osservazioni storiche e critiche accresciute da Ildefonso di San Luigi. *Firenze*, 1770-1783, 18 tom. en 10 vol. in 8, cart. n. rog.

1480. Prose e versi per onorare la memoria di Livia Doria Caraffa. *Parma*, 1784, in-4, portr. et fig. bas. — In morte di Carlotta Melania duchessa Alfieri, versi e prose. *Parma, Bodoni*, 1807, in-8, v. ant. fil.

1481. Scritti scelti inediti e rari di Giuseppe Baretti. *Milano*, 1822, 2 vol. in-8, br.

1482. Opere di Vittorio Alfieri. *Italia*, 1805-1815, 22 vol. in-4, pap. vél. br.

Bonne édition dont il n'a été tiré qu'un petit nombre d'exemplaires sur papier vélin.

1483. Operette di Jacopo Morelli. *Venezia*, 1820, 3 vol, in-8, portr. br.

1484. Prose di Gio. Batista Niccolini. *Firenze*, 1823, in-8, pap. vél. br. — Nuove prose di Pietro Giordani. *Milano*, 1839, in-12, demi-rel.

1485. Opere in verso e in prosa di Gio. Batista Niccolini. *Firenze*, 1831, 3 vol. in-8, cart. non rog.

1486. Opuscoli dell' abate Michele Colombo. *Padova*, 1832, 4 vol. in-18, br.

XII. COLLECTIONS ET MÉLANGES.

1487. De la Collection des anciens monuments de la langue française, publiée par Crapelet. *Paris*, 1827-34, 9 vol gr. in-8, pap. vél. cart. non rog.

Vers sur la mort, 1 vol. — Pas d'armes de la bergère, 1 vol. — Combat des Trente, 1 vol — Cérémonies des gages de bataille, 1 vol — Proverbes et dictons populaires, 1 vol. — Poésies d'Eustache Deschamps, 1 vol. — Demandes de Charles VI, 1 vol. — Partonopeus de Blois, 2 volumes.

1488. Collection de petits classiques français, dédiée à la duchesse de Berry. (Publ. par Ch. Nodier.) *Paris, Delangle*, 1825, 8 vol. in-18, br.

Conjuration de Fiesque. — Voyage de Chapelle et de Bachaumont. — Poésies de D'Aceilly. — Madrigaux de La Sablière. — Œuvres choisies de Sarazin. — Relation de Rocroy et de Fribourg. — Œuvres de Sénecé. — Guirlande de Julie.

1489. Manuale della letteratura del primo secolo della lingua italiana, compilato dal professore Vincenzio Nanucci. *Firenze*, 1837, 3 tom. en 2 vol. gr. in-8, demi-rel. mar. br. non rog.

1490. Il Trattato delle virtù morali di Roberto re di Gerusalemme, il Tesoretto di ser Brunetto Latini, quattro canzoni di Bindo Bonichi da Siena, con alcune rime di Francesco Petrarca. *Torino*, 1750, gr. in-8, cart. non rog.

1491. Raccolta delle compositioni recitate da gli accademici ravvivati alla presenza delle SS. AA. Vittoria della Rovere, Anna M. Luisa e Fr. Maria di Toscana, il di 13 giugno 1603, in-4, vél.

Manuscrit sur papier. Frontispice dessiné à la plume.

1492. Scelta di prose e poesie italiane. *Londra*, 1765, in-8, v. m.

Volume rare et recherché. Voyez Brunet, V, 187.

1493. Prose fiorentine raccolte dallo Smarrito academico della Crusca (Carlo Dati). *Firenze*, 1716, 17 tom. en 9 vol. in-8, cart. non rog.

1494. Mescolanze raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino. In 8, vél. non rog. — Mescolanze raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino. (Recueil factice.) In-4, vél. — Mescolanze raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino. In-8, cart. — Mescolanze raccolte da Giulio Bernardino Tormitano Opitergino. 1791-94, in-4, cart. — Mescolanze raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino. 1822-24, in-4, cart. non rog.

1494 *bis*. Mescolanze raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino — Mescolanze raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino. (Recueils factices.) 2 vol. pet. in-4, vél.

Esequie dell'imperador Matthia. 1619. — ... di Fernando II, 1637. — ... di Maria Regina di Francia. 1642. — ... di Luigi XIII. — ... di Principe di Gianville. 1640.

Orazione funerale di Ben. Varchi nelle esequie di Michel Agnolo Buonarroti. 1564. — Lodi del gran duca di Toscana Cosimo secondo, orazione di Vieri Cerchi. 1621, etc.

1495. Cours de littérature allemande, ou morceaux choisis

des auteurs les plus distingués de l'Allemagne, par Lebas et Regnier. *Paris*, 1833, 2 vol. in-8, br.

9 _ 1496. Collection of ancient and modern british authors. *Paris, Baudry*, 6 vol. in-8, br.

The Brave, by Cooper 1834. — The Pioneers. 1835. — The Last of the Mohicans. 1835. — The Prairie. 1837. — Excursions in Italy. 1838. — The Antiquary, by Walter Scott.

HISTOIRE.

I. GÉOGRAPHIE. — VOYAGES. — HISTOIRE UNIVERSELLE.

1497. Dictionnaire universel abrégé de géographie ancienne comparée, par Dufau et Guadet. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, broché.

3 _ 1498. Il Viaggio fatto in Spagna et in Francia, dal magnifico Andrea Navagero. *Vinegia, Dom. Farri*, 1563, pet. in-8.

1 _ 1499. Histoire d'un voyage littéraire fait en M D CC XXX III en France, en Angleterre et en Hollande (par Jordan). *La Haye, Adrien Moetjens*, 1735, in-12, demi-rel. v. f.

12 _ 1500. Voyage bibliographique, archéologique et pittoresque en France, par Th. Frognall Dibdin, traduit de l'anglais, par Licquet. *Paris*, 1825, 4 vol. in-8, br.

1 _ 1501. Johann Friedrich Reichardt's vertraute Briefe aus Paris geschrieben in den Jahren 1802 und 1803. *Hamburg, Hoffmann*, 1805, 3 vol. in-8, br.

6 _ 1502. Voyage de Provence, par l'abbé Papon. *Paris, Moutard*, 1787, 2 vol. in-12, v. f. fil. tr. dor.

10 _ 1503. Voyages historiques, littéraires et artistiques en Italie, guide raisonné et complet du voyageur et de l'artiste, par Valery. *Paris*, 1838, 3 vol. in-8, br.

4 _ 1504. Journal du voyage de Michel de Montaigne en Italie, avec des notes, par M. de Querlon. *Paris*, 1774, in-4, portr. v. m.

3 _ 1505. Nouveau Voyage d'Italie (par Misson). *La Haye, van Bulderen*, 1702-22, 4 vol. in-12, fig. v. gr.

1506. L'Italie il y a cent ans, ou Lettres écrites d'Italie en 1739 et 1740, par Charles de Brosses. *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, br.

1507. Voyage en Italie, par De La Lande. *Genève*, 1790, 7 vol. in-8, demi-rel.

1508. Del Viaggio della signora D. Lucretia Barberina duchessa di Modena, da Roma a Modena, lettera di Leone Allacci. *Genova*, 1654, in-4, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie.

1509. Voyage de Henri Swinburne dans les Deux-Siciles en 1777, 1778, 1779 et 1780, traduit de l'anglois (par J.-B. de La Borde). *Paris*, *Didot*, 1785, 4 vol. gr. in-8, cart. n. rog. — Voyage en Sicile, par Denon. *Paris*, *Didot l'ainé*, 1788, gr. in-8, br.

1510. Voyage de Naples à Amalfi par Castellamare et Pompéia, extrait d'un voyage inédit en Italie pendant les années 1824-1827, par E.-G. d'A. (d'Arc). *Paris*, 1827, in-8, pap. vél. fig. br.

Tiré à petit nombre.

1511. Voyage critique à l'Etna en 1819, par de Gourbillon. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, fig. br.

1512. Voyage en Sardaigne, par le comte Albert de la Marmora; compte rendu par Humbert Ferrand. *Paris*, 1840, gr. in-8, br.

1513. Voyage dans le nord de l'Europe. Hambourg, — Lubeck, — Stockholm, — Upsal, — Gothembourg, — Copenhague. *Paris*, 1850, in-8, br.

1514. Discours préliminaire du voyage pittoresque de la Grèce (par Choiseul-Gouffier). *S. l.*, 1783, in-18, papier vélin, br.

1515. Della Historia, dieci dialoghi di M. Francesco Patritio ne' quali si ragiona di tutte le cose appartenenti all' historia e allo scriverla et all' osservarla. *Venetia*, *Arrivabene*, 1560, pet. in-4, vel.

1516. Cronichette antiche di varii scrittori del buono secolo della lingua toscana. *Firenze*, 1733, in-4, br.

Publ. par D.-M. Manni.

II. HISTOIRE DES RELIGIONS.

1517. Mémoire sur la déesse Vénus, par Larcher. *Paris*, 1776, in-12, demi-rel. mar. n.

2 1518. Dissertation sur les attributs de Vénus, par l'abbé de La Chau (et le Blond). *Paris, Prault*, 1776, in-4, br.

1 -- 1519. Storia delle vestali romane e del loro culto. *Milano*, 1824, in-8, br.

80 -- 1520. Le Vite de' Pontefici et' imperadori romani da messer Francesco Petrarca in sino a suoi tempi composte dipoi seghuitate in fino nell' anno 1478. *Impressum Florentiæ apud sanctum Jacobum de Ripoli anno Domini* M CCCC LXX VIII, pet. in-fol. mar. r.

Édition très-rare.

1 - 1521. Chronologie historique des papes, des conciles généraux et des conciles des Gaules et de France, par Louis de Mas-Latrie. *Paris*, 1838, gr. in-8, portr. demi-rel., v. f.

1 - 1522. Essai historique sur les cérémonies du conclave pour l'élection du Pape, et sur l'origine des cardinaux. *Paris*, 1829, in-8, br.

3 - 1523. Histoire de la papesse Jeanne, tirée de la dissertation de Spanheim (par J. Lenfant). *La Haye*, 1736, 2 tom. en 1 vol. in-12, fig. v. m.

2 - 1524. L'Anti-Papesse, par Florimond de Rémond. *Paris, Abel Langelier*, 1607, pet. in-8, vél.

Ret 1525. Industrie filologiche per dar risalto alle virtù del pontefice Celestino V. *Milano, G. Pandolfo Malatesta*, 1701, pet. in-8, cart.

1 - 1526. Le Vite di Leon decimo et d'Adriano sesto, sommi pontefici, et del cardinal Pompeo Colonna, scritte per M. Paolo Giovio, tradotte per M. Lodovico Domenichi. *Fiorenza, Lorenzo Torrentino*, 1549, pet. in-8, vél.

2 - 1527. Vie et pontificat de Léon X, par Daniel Roscoe, ouvrage traduit de l'anglais par P.-F. Henry. *Paris*, 1808, 4 vol. in-8, portr. br.

3 - 1528. Vita e pontificato di Leone X, di G. Roscoe, tradotta da Luigi Bossi. *Milano*, 1816, 12 tom. en 6 vol. in-8, portr. v. rac.

1 - 1529. Histoire de donna Olimpia Maldachini, traduite de l'italien de l'abbe Gualdi. *Leyde, Jean Du Val*, 1666, pet. in-12, v. ant. tr. dor.

1 -- 1530. Degli Abusi introdotti ne' monasteri delle monache per le doti e per le spese che vogliono dalle donzelle che ne veston l'abito, dal cav. Francesco Vargas Macciucca. *Napoli*, 1769, gr. in-8, cart. n. rog.

1531. Le Eroine della solitudine sacra, overo vite d'alcune delle più illustre romite sacre del padre Girolamo Ercoleni. *Venetia, Nic. Pezzana*, 1688, pet. in-8, vél.

1531 *bis*. Vita e miracoli della B. Chiara detta della Croce da Montefalco. *Roma, Gio. Battista Rolletti*, 1610, pet. in-4, fig. vél.

1532. Comincia la Vita del glorioso sancto Hieronymo. *Impressa in Trevisio per lo diligente homo maestro Michele Manzolo da Parma del anno* 1480, pet. in-4.

1533. Prose sacre contenenti il compendio della vita di S. Maria Maddalena de' Pazzi, e la relazione delle feste fatte in Firenze per la sua canonizatione, di Lodovico Adimari. *Firenze*, 1706, pet. in-4, fig. v. dent. tr. dor.

1534. Histoire de la vie et de la mort de sainte Marie-Magdeleine, par Vincent Reboul. *Marseille*, 1688, pet. in-12, vél.

1535. Memorie istoriche della miracolosa immagine di Maria Vergine dell' impruneta, raccolte da Giovambattista Casotti. *Firenze*, 1713, 2 part. en 1 vol. in-4, fig. demi-rel. n. rog.

1536. Explication des cérémonies de la Fête-Dieu d'Aix en Provence (par G.-S. Grégoire). *Aix*, 1777, in-12, fig. v. f. fil. tr. dor.

1536 *bis*. Figures des différents habits des chanoines réguliers de ce siècle, par le P. Du Molinet. *Paris*, 1666, in-4, v. f.

1537. Mémoires pour servir à l'histoire de la fête des foux, par du Tilliot. *Lausanne*, 1741, in-4, fig. v. m.

1538. Histoire des flagellans, par l'abbé Boileau. *Amsterdam*, 1701, in-12, v. gr.

1539. Histoire abrégée de la naissance et du progrès du Kouakérisme avec celle de ses dogmes. *Cologne, P. Marteau (Holl.)*, 1692, pet. in-12, v. m.

III. HISTOIRE ANCIENNE.

1540. Histoire ancienne, par Rollin. *Paris, Ve Etienne*, 1731-52, 13 vol. in-12, v. m.

1541. Recherches et dissertations sur Hérodote, par le président Bouhier. *Dijon, Pierre De Saint*, 1746, in-4, cart. n. rog.

1542. Voyage du jeune Anacharsis en Grèce, par l'abbé Barthelemy. *Paris*, 1821, 7 vol. in-8, v. ant. fil. et atlas in-4 obl. br.

1543. Appiano Alessandrino della Guerre civili de' Romani, tradotto da M. Alessandro Braccio. *Vinegia, Pietro Nicolini da Sabbia*, 1538, pet. in-8, v. f. fil.

1544. L'Imperio di Tiberio Casare, scritto da Cornelio Tacito, expresso in lingua fiorentina da Bernardo Davanzati. *Fiorenza, Giunti*, 1600, pet. in-4, v. gr.

1545. Tacito volgarizzato da Bernardo Davanzati. *Parigi*, 1804, 3 vol. in-8, cart. n. rog.

1545 *bis*. L. Annæus Florus; Cl. Salmasius addidit Lucium Ampelium. *Lugd. Batav., Elzevirii*, 1638, pet. in-12.

1546. Les Impératrices romaines, ou Histoire de la vie et des intrigues secrètes des femmes des douze Césars, par de Serviez. *Paris*, 1744, 3 vol. in-12, bas.

IV. HISTOIRE MODERNE.

1. *Histoire de France.*

A. Histoire de France sous différents règnes

1547. Histoire des Français des divers états aux cinq derniers siècles, par Alexis Monteil. *Paris*, 1828, 6 vol. in-8, demi-rel. v. ant. n. rog.

1548. Essai sur les invasions maritimes des Normands dans les Gaules, par Capefigue. *Imprimerie royale*, 1823, in-8, demi-rel. v. ant.

1549. Recueil de divers écrits pour servir d'éclaircissemens à l'histoire de France, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, 1738, 2 vol. in-12, v. m.

1550. La France sous les premiers Valois, ou l'Histoire de France depuis l'avènement de Philippe de Valois jusqu'à la mort de Charles VII, par Lévesque. *Paris, De Bure*, 1788, 4 vol. in-12, v. j.

1551. Histoire de Pierre du Terrail, seigneur de Bayard, par Alfred de Terrebasse. *Paris*, 1828, in-8, br.

1552. Recueil des choses notables qui ont esté faites à Bayonne, à l'entrevue du roy Charles neufvieme et la roine, sa mère, avec la roine catholique sa sœur. *Paris, Vascosan*, 1566, in-8, v. f. fil.

Volume rare et curieux.

1553. Sul Carattere e l'influenza di Caterina de' Medici, regina di Francia, saggio del sign. Huillard-Bréholles, tradotto dal francese per Audin de Rians. *Firenze*, 1847, in-8, br.

1554. Le Allegrezze et solennità fatte in Cracovia nella coronatione del re Enrico di Valois. *S. l.*, 1574, pet. in-4, de 4 ff.

1555. Le Attioni d' Arrigo terzo, re di Francia, descritte in dialogo. *Venetia, Giorgio Angelieri*, 1574, in-4, vél.

1556. Satyre Ménippee de la vertu du catholicon d'Espagne et de la tenue des estats de Paris, augmentee de notes par Verger, et d'un commentaire par Ch. Nodier. *Paris, Delangle*, 1824, 2 vol. in-8, fig. pap. vél. v. ant. fil. tr. dor. (*Thouvenin.*)

1557. Relatione della reconciliatione, assolutione et beneditione del seren. Henrico quarto. *Viterbo*, 1595, in-4, br.

1558. La Felicissima Benedittione del re di Francia e di Navarra Henrico IV *Ferrara*, 1596, pet. in-4, br. rogn.

1559. Oratione del sig. Lazaro Soranzo ad Henrico quarto nell' assolutione data a sua Maestà. *Bergamo, Comin Ventura*, 1596, pet. in-4, cart.

1560. Canzone de la S Isabella Cervoni da Colle, al christianissimo Enrico quarto, sopra la sua conversione. *Firenza*, 1597, in-4, br.

1561. Discorso lamentevole sopra l'attentamento et parricidio comesso nella persona di Henrico IIII. *Venetia, Marcello*, 1611. — Oratione nelle esequie del re di Francia Henrico IV, celebrate dalle altezze di Mantoua. *Venetia*, 1610. — A Maria di Medici, orazione di Franc. Maria Vialardi in morte del grande Henrico IIII. *Venetia*, 1610. — Supplicio, morte et ignominioso fine dell' inhumano parricida Francesco Ravaillard (*sic*). *Venetia*, 1610, pet. in-4, cart.

1562. Mémoires de la reyne Marguerite. *Bruxelles, François Foppens*, 1658, pet. in-12, v. gr.

1563. Mémoires de Marguerite de Valois, reine de France et de Navarre. *Liège*, 1713, pet. in 8, portr. v. gr.

1564. Discorso di Giovanni Cervoni da Colle, in laude de la christianissima madama Maria di Medici, regina di Francia. *Fiorenza, G. Marescotti*, 1600, pet. in-4, cart.

1564 *bis*. Le Voyage de Rheims, avec l'entière et très-exacte description des cérémonies de la confirmation, du sacre, couronnement... du roy Louis XIII, par le S. D. L. R. *Paris, Foucault*, 1610, pet. in-8, v. ant. fil.

1565. Le Baudrier du sacre de Louis le Juste. *Aix, Tholosan*, 1623, in-4, bas.

1566. Intrigues secrètes et politiques du cardinal de Richelieu, publiées d'après un manuscrit du XVIIe siècle, par D. M. *Paris*, 1803, in-12, br.

1567. Abrégé de la vie de M de Turenne, ou Réflexions sur quelques affaires du temps. *Villefranche*, 1680, pet. in-12, v. gr.

1568. Histoire de France pendant le xviii^{e} siècle, par Lacretelle le jeune. *Paris, Buisson*, 1808, 6 vol. in-8, pap. vél. mar. r. dent. tr. dor. (*Simier.*)

1569. Discours prononcé au roy par un paysan de Chaillot. *S. l.*, 1744, in-4, br.

1570. Mémoires de Condorcet sur la révolution française. *Paris*, 1824, 2 vol. in-8, br.

1571. Discours de Dominique-Joseph Garat à la Convention. *Paris*, 1792 — Histoire des hommes de proie, ou les Crimes du comité de surveillance et des buveurs de sang dénoncés à tous les peuples, par Roch Marcandier. *Paris, s. d* — Coup d'œil sur Paris, suivi de la nuit du 2 au 3 septembre *Paris, an III* — La Vérité sur les vrais acteurs de la journée du 2 septembre 1792. *Paris*, in-8, cart.

1572. Roullet. Récit historique des événements qui se sont passés dans l'administration de l'Opera la nuit du 13 février 1820 (assassinat du duc de Berry) *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-32, br.

1573. Mémoires de Joseph Fouche, duc d'Otrante. *Paris*, 1824, in-8, portr. br.

1574. Traité historique des armes de France et de Navarre et de leur origine, par de Sainte-Marthe. *Paris, Lambert Roulland*, 1673, pet. in-12, vel.

1575 Discours de la dignité et précellence des fleurs de lys et des armes des rois de France. *Nantes*, 1615, in-8, br.

1576. Cérémonies et prières du sacre des rois de France. *Paris, Didot*, 1825, in-18, pap. vél. br.

B. Histoire des provinces et villes de France.

1577. Le Géographe parisien, ou le Conducteur chronologique et historique des rues de Paris. *Paris*, 1769, 2 vol. in-8, plans, mar. r. dent. (*Rel. anc.*)

1578. Histoire physique, civile et morale de Paris, par Dulaure. *Paris*, 1834, 10 vol. in-8 et atlas in-4 obl. fig. br.

1579 Dissertations sur l'histoire ecclésiastique et civile de Paris, suivies de plusieurs éclaircissements sur l'histoire de France, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, 1739, 3 vol. in-12, fig. v. f.

1580. L'Hôtel de Cluny au moyen âge, par Mme de Saint-Surin, suivi des Contenances de la table et autres poésies inédites des XVe et XVIe siècles. *Paris*, *Techener*, 1835, pet. in-8, cart. rogn.

1581. Essai d'une histoire de la paroisse de Saint-Jacques de la Boucherie, par M. L*** V*** (l'abbé Vilain). *Paris, Prault*, 1758, in-12, fig. br.

1582. Almanach de Versailles, contenant une description de cette ville, la maison du roi, ses officiers, etc. *Années* 1775, 78, 79, 80, 81, 83, 6 vol. in-24, rel. et cart.

1583. Le Solennelle et joyeuse Entrée des révérends évesques d'Orléans en leur église, par Jaques Guyon, prestre. *Orléans, Jacques Borde*, 1648, pet. in-8, v. f. (*Feuillets remontés.*)

On a relié dans le même volume : Procès-verbal de l'entrée de M. Fleuriau, évêque d'Orléans, pièce manuscrite.

1584. Copie d'un manuscrit communiqué par l'évêque d'Orleans même en 1749. Pet. in-8, cart. n. rogn.

Sur les priviléges des évêques d'Orléans.

1585. Recherches sur l'histoire religieuse, morale et littéraire de Rouen, par Theod. Licquet. *Rouen*, 1826, in-8, br. — Rouen, précis de son histoire, son commerce, son industrie, ses monuments, par Théodore Licquet. *Rouen*, 1831, in-12, br.

1586. Discours de l'entrée faicte par Henry IV, roi de France, et Marie de Médicis, en leur ville de Caen. *Caen, Mancel*, 1842, gr. in-8, pap. de Holl. br.

1587. Fêtes des bonnes gens de Canon et des Rosières de Briquebec et de Saint-Sauveur-le-Vicomte (par l'abbé Le Monnier). *Paris, Prault*, 1778, in-8, demi-rel.

1588. Tableau de Lyon. *S. l.*, 1760, in-8, br.

1589. Abrégé chronologique de l'histoire de Lyon, par Poullin de Lumina. *Lyon, Delaroche*, 1767, in-4, bas.

1590. Le Soleil au signe du Lyon, d'où quelques parallèles sont tirez avec le très-chrestien monarque Louis XIII en son entrée triomphante dans sa ville de Lyon. *Lyon, Jullieron*, 1623, pet. in-fol. fig. v. m.

1591. Recueil faict au vray de la chevauchée de l'asne, faicte en la ville de Lyon en 1566. *Lyon*, *s. d.*, in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v. — Recueil de la chevauchée faicte en la ville de Lyon, le dix-septiesme de novembre 1578. *Lyon*, in-8, demi-rel. mar. v. n. rogn.

Réimpressions tirées à cent exemplaires.

22 1592. Histoire des comtes de Carcassonne, par G. Besse. *Béziers*, 1645, in-4. vél

Ret 1593. Histoire des antiquités de la ville de Nismes et de ses environs, par Menard. *Nismes*, 1831, in-8, fig br.

1 - 5 1594. Description de la ville de Montpellier, par l'auteur du Nobiliaire historique de Languedoc. *Montpellier*, 1764, in-4, broch.

Ret 1595. Notice sur Montpellier, par Charles de Belleval. *Montpellier, an XI*, in-8, br

3 - 1596 Notice sur un livre très-rare et très-peu connu intitulé les Portraits des plus belles dames de la ville de Montpellier, par Paulin Blanc. *Montpellier*, 1841, in-8, br.

6 - 1597. Histoire de René d'Anjou, par de Villeneuve-Bargemont. *Paris*, 1825, 3 vol. in 8, portr. br.

10 - 1598. Description historique, géographique et topographique des villes, bourgs, villages et hameaux de la Provence, du Comte-Venaissin, de la principauté d'Orange, du comté de Nice, etc., par Achard *Aix*, 1787, in-4, br.

28 - 1599. Histoire générale de Provence (par Papon). *Paris, Moutard*, 1777-86, 4 vol. in-4, v. m.

10 - 1600 Essai sur l'histoire de Provence, suivi d'une notice des Provençaux célèbres (par Bouche). *Marseille*, 1785, 2 vol. in-4, demi-rel

4 - 1601. Monnaies des comtes de Provence. *Aix, an IX*, in-4, pl. br.

10 - 1602. Histoire des hommes illustres de Provence (par Achard). *Marseille*, 1786, 2 vol. in-4, br.

16 - 1603. Discours véritable des guerres et troubles advenus au pays de Provence, par N. R. P. (Nic. Regnault, Provençal). *S. l.*, 1564, pet. in-8.

Volume rare.

4 - 1604. La Ruche provençale, recueil littéraire. *Marseille*, 1819-1822, 6 tomes en livr.

Incomplet des livres 1, 2, 3 du tome Ier et des feuilles 1, 2, 3, 4 du tome VI.

Ret 1605. Statistique du département des Bouches-du-Rhône, par le comte de Villeneuve. *Marseille*, 1821, 3 vol. in-4, pap. vél. cart. n. rog.

32 - 1606. Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix à l'heureuse arrivée de Louis XIII (par Chasteuil Gallaup). *Aix, Jean Tholosan*, 1624, in-fol. vel.

14 - 1607. Discours sur les arcs triomphaux dressés en la ville d'Aix, à l'heureuse arrivée de M. le duc de Bourgogne et

de M. le duc de Berry (par P. de Gallaup de Chasteuil). *Aix, Adibert*, 1701, in-fol. fig. v. gr.

1608. Lettre sur les tours antiques qu'on a démolies à Aix en Provence, et sur les antiquités qu'elles renfermaient, par M. A.-E. Gibelin. *Aix*, 1787, in-4, fig. br.

1609. Histoire de la ville de Marseille, par Antoine de Ruffi. *Marseille, H. Martel*, 1696, 2 vol. in-fol. demi-rel. v. gr.

1610. Histoire de Marseille, par Amédée Boudin. *Marseille*, 1852, gr. in-8, br.

1611. Marseille ancienne et moderne, par Guys. *Paris, Duchesne*, 1786, in-8, v. éc. fil.

1612. Les Antiquités de la ville de Marseille, par Jules Raymond de Solier, translatées de latin en françois par Charles-Annibal Fabrot, avocat au parlement de Provence. *Cologne, A. Pernet*, 1615, pet. in-8, vél.
Édition rare.

1613. Explication des usages et coustumes des Marseillois. Tome Ier contenant les coustumes sacrées, par François Marchetti. *Marseille, Brebion*, 1683, pet. in-8, v. gr.
Rare. Le tome Ier seul a paru.

1614. Recueil d'ordonnances de police, Mandements de l'archevêque, etc., au sujet de la peste de Marseille. — Journal abrégé de ce qui s'est passé en la ville de Marseille depuis qu'elle est affligée de la contagion, tiré du Mémorial de la chambre du conseil. In-4, bas.

1615. Relation historique de la peste de Marseille en 1720. *Cologne, P. Marteau*, 1721, in-12, demi-rel.

1616. De la Peste de Marseille et de la Provence pendant les années 1720 et 1721, par Lemontey. *Paris*, 1821, in-8, br.

1617. Mémoire sur l'ancienne ville de Tauroentum. Histoire de la ville de la Ciotat. Mémoire sur le port de Marseille, par M. Marin. *Avignon*, 1782, in-12, pl. demi-rel. v. f. n. rog.

1618. La Sainte-Baume, par Joseph d'Ortigue. *Paris*, 1834, 2 vol. in-8, br.

1619. Antiquités et monuments du département de Vaucluse, par de Fortia d'Urban. *Paris*, 1808, 2 part. en 1 vol. in-12, demi-rel.

1620. Tableau d'Avignon, par Alphonse Rastoul. *Avignon*, 1836, in-8, carte, br.

1621. Labyrinthe royal de l'Hercule gaulois triomphant sur le sujet des fortunes, batailles, victoires... de Henri IV, représenté à l'entrée triomphante de la royne en la cité d'Avignon. *Avignon, Bramereau, s. d.*, in-4, fig. vél.

2. *Histoire d'Italie.*

A. Généralités.

1622. Del Risorgamento d'Italia negli studi, nelle arti e nei costumi dopo il mille, dell' abate Saverio Bettinelli. *Milano*, 1819, 4 vol. in-12, br.

1623. Documenti di storia italiana, da Giuseppe Molini. *Firenze*, 1836, in-8, demi-rel. v. ant.

1624. Memorie della gran contessa Matilda, da Francesco Maria Fiorentini, con note critiche, e con l'aggiunta di molti documenti. *Lucca*, 1756, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r. n. rog.

1625. Epitome dell' historia d'Italia di Francesco Guicciardini. *Venetia, Jac. Sansovino*, 1580, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1626. Compendio della storia di M. Francesco Guicciardini. *Fiorenza, s. a.*, pet. in-4, demi-rel.

1627. La Historia di tutte le guerre fatte et del fatto d'arme fatto in Geralda. *Trevigi*, 1636. — Raguaglio della liberatione di Pitaghano. *Fiorenza*, 1643. — Nova Relatione delle imprese fatte dall' esercito della lega in Toscana, 1643. *Verona*, 1643, 3 p. pet. in-4.

1628. Memorie del generale Guglielmo Pepe intorno alla sua vita e ai recenti casi d'Italia. *Parigi, Baudry*, 1847, 2 vol. in-8, br.

1629. L'Italico, ossia giornale politico letterario e miscellaneo da una società d'Italiani. *Londra*, 1813, 2 vol. in-8, demi-rel.

1630. Curiosités et anecdotes italiennes, par Valery. *Paris*, 1842, in-8, br.

B. Histoires spéciales.

a. *Gênes, Lucques, Padoue, Venise*

1631. Dell' istorie di Genova di mons. Uberto Foglietta, libri XII, tradotti per Francesco Serdonati. *Genova*, 1597. — Gli Annali di Genova dall' 1528 sino al 1550 di Giac. Bonfadio, tradotte da Bart. Paschetti. *Genova*, 1597, pet. in-fol. vélin.

1632. Le Attioni di Castruccio Castracane de gli Antalminelli, signore di Lucca. *Roma, Gio. Gigliotti*, 1590, in-4, v. gr. 4 -

1633. Le Inscrittioni poste sotto le vere imagini de gli huomini famosi le quali à Como nel museo del Giovio si veggiono, tradotte di latino in volgare da Hippolito Orio. *Fiorenza*, 1552, in-4, vél.

1636. La Nobiltà della città di Como, descritta da Thomaso Porcacchi da Castiglione Aretino. *In Venetia, Gab. Giolito de' Ferrarii*, 1549, in-4. 4 -

1635. Obsidio cremonensis Galliarum regis et subalpinorum ac insitinensium ducum socialibus armis instituta..., scribebat Horatius Landus. *Mediolani* (1654), pet. in-fol. vél. 6 - -

1636. Le Memorie bresciane, opera historica e simbolica di Ottavio Rossi, riveduta da Fortunato Vinaccesi. *Brescia*, 1693, in-4, fig. vél. 2 -

1637. Degli Usi de' Padovani de' tempi di mezzo ne' loro matrimonj, memoria di Giuseppe Gennari. *Venezia*, 1800, in-4, cart.

1638. Verona illustrata (di Sc. Maffei). *Verona, Jac. Vallarsi*, 1732, 4 part. en 1 vol. gr. in-fol. cart. 4 -

1639. Due Sermoni dell' abate Angelo Dalmistro nell' ingresso solenne di M. Gio. Antonio Cavenezia canonico penitenziere della cattedrale di Trevigi. *Venezia*, 1806, in-8, cart.

1640. Venetia descritta in XIIII libri da Francesco Sansovino. *Venetia, Sansovino*, 1581, in-4, vél. 5 -

1641. Forestiere illuminato intorno le cose più rare e curiose, antiche e moderne, della città di Venezia. *Venezia, G. Albrizzi*, 1740, pet. in-8, fig. cart. — Guida per la città di Venezia all' amico delle belle arti, opera di Giannantonio Moschini. *Venezia*, 1815, 2 vol. in-18, fig. br. 3 - -

1642. Libro de la republica de Vinitiani, composto per Donato Giannotti. *Roma, Ant. Blado*, 1542, pet. in-8, demi-rel. dos et coins de cuir de Russie. 3 - -

1643. La Republica di Vinegia di messer Donati Giannotti. *Lione, Ant. Gryphio*, 1570, pet. in-8, cart. 5 - -

1644. Description de la ville et de la république de Venise (par de Saint-Disdier). *Amsterdam, Pierre Mortier*, 1697, pet. in-12, v. f.

1645. Historia vinetiana di Paolo Paruta. *Venetia, heredi di Tomaso Giunti*, 1645, 2 part. en 1 vol. in-4, vél. 3

1646. Storia della repubblica di Venezia di P. Daru, traduzione dal francese. *Capolago*, 1832-34, 11 vol. in-12, br.

14 - 1647. La Republica e i magistrati di Vinegia, di M. Gasparo Contarino. *Vinegia, Claudio Sabini*, 1548, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Bauzonnet.*)

1 - 1648. Della Republica et magistrati di Venetia, di M. Gasparo Contarini. *Venetia, Aldo*, 1591, pet. in-8, cart.

5 - 1649. Della Litteratura veneziana, libri otto, di Marco Foscarini. *Padova, 1752*, in-fol. portr. v. f. dent. tr. dor.

Tome Ier, seul publié.

2 - 50 1650. Delle Inscrizioni veneziane, raccolte ed illustrate da Emmanuele Antonio Cicogna, cittadino veneto. *Venezia*, 1824-34, 4 vol. in-4, br.

2 - 1651. Lettera del clarissimo S. Girolamo Diedo nella quale si descrive la gran battaglia navale seguita l'anno MDLXXI a Curzolari. *Venetia, heredi di Ziletti*, 1588, in 4, cart.

b. *Toscane, Pise, Sienne.*

3 - 1652. Storia de' duchi e marchesi che hanno governato la Toscana dall' anno 1139 fino all' anno 1170. *Augusta, s. d.*, in-4, cart. non rog.

17 - 1653. Istoria delle cose avvenute in Toscana dall' anno 1300 al 1348, et dell' origine della parte bianca e nera che di Pistoia si sparse per tutta Toscana e Lombardia. *Firenze, Giunti*, 1578, in-4, demi-rel.

Volume rare. Texte cité par La Crusca.

2 - 1654. Storia della guerra di Semifonte, scritta da mess. Pace da Certaldo, e chronichetta di Neri degli Strinati. *Firenze*, 1753, in-8, demi-rel. cuir de Russie, non rog.

8 - 1655. Istoria del granducato di Toscana sotto il governo della casa Medici (da R. Galluzzi). *Firenze*, 1781, 5 vol. in-4, demi-rel.

2 - - 1656. Discorsi (del origine di Fiorenza, di Fiesole, della Toscana, etc.) di monsignore D. Vincenzio Borghini. *Firenze*, 1755, 2 vol, in-4, cart. non rog.

8 - 1657. Firenze, citta nobilissima, illustrata da Ferdinando Leopoldo del Migliore. *Firenze*, 1684, pet. in-4, cart.

Volume rare.

15 - 1658. Le Bellezze della città di Firenze, scritte da Francesco Bocchi. *Firenze*, 1677, pet. in-8, demi-rel.

Volume rare et recherché.

5 - - 1659. Firenze antica e moderna, illustrata. *Firenze*, 1789-1802, 8 vol. pet. in-8, fig. vél. et cart.

1660 Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. *Firenze*, 1733, pet. in-12, fig. vél. — Ristretto delle cose più notabili della città di Firenze. *Firenze, Gio. Batt. Stecchi*, 1767, in-12, cart. non rog. — Notizie e guida di Firenze e de' suoi contorni. *Firenze*, 1841, in-8, cart. non rog.

1661. Notizie istoriche delle chiese fiorentine, opera di Giuseppe Richa. *Firenze, P. Gaetano Viviani*, 1754-62, 10 vol. in-4, fig. cart. non rog.

1662. Delle Antiche Terme di Firenze, autore Domenico Manni. *Firenze, G. B. Stecchi*, 1751, in-4.

1663. Memorie sopra il cimitero antico della chiesa di S. Maria Novella di Firenze, illustrate e date in luce dal P. Vinc. Fineschi. *Firenze*, 1787, in-8, cart. non rog.

1664. Notizie istoriche intorno al parlagio ovvero anfiteatro di Firenze de Dominico Maria Manni. *Bologna*, 1746, in-4.

1665. Illustrazione istorica del palazzo della Pignoria detto inoggi il Palazzo Vecchio, regionamento di Modesto Rastrelli. *Firenze*, 1792, in 8, br.

1666. Della Vecchiezza sovraggrande del Ponte Vecchio di Firenze e de' cangiamenti di esso, lezione di Domenico Manni. *Firenze*, 1763, in-4, br.

1667. L'Osservatore fiorentino sugli edifizi della sua patria (del proposto M. Lastri). *Firenze*, 1797-98, 8 tom. en 4 vol. in-8, demi-rel. dos et coins de mar. v.

1668. Il Forestiere istruito in S. Maria Novella di Firenze, dato in luce dal P. Vincenzo Fineschi. *Firenze*, 1790, pet. in-8, demi-rel. mar. v.

1669. Historia antica di Ricordano Malespini, dall' edificazione di Fiorenza per insino all' anno 1281, con l'aggiunta di Giacchetto, suo nepote. *Fiorenza, Giunti*, 1568, pet. in-4, vél.

1670. Istoria fiorentina di Ricordano Malespini, coll' aggiunta di Giachetto Malespini e la cronica di Giovan Morelti. *Firenze*, 1718, in-4, vél.

1671. Istorie di M. Poggio Fiorentino, tradotta di latino in volgare da Jacopo suo figliuolo. *Fiorenza, Giunti*, 1598, in-4, demi-rel. mar. bl.

1672. Cronica di Giovanni Villani. *Firenze*, 1823, 8 vol. in-8, br.
Bonne édition.

1673. Istorie fiorentine di Scipione Ammirato. *Firenze*, 1825-27, 12 vol. in-8, demi-rel. n. rog.

1674. Istorie fiorentine scritte da Giovanni Gavalcanti. *Firenze*, 1838, 2 vol. in-8, br.

1675. Historia fiorentina di M. Piero Buoninsegni. *Fiorenza, Marescotti*, 1581, in-4, vél.

1676. La Storia della città di Firenze di M. Jacopo Nardi. *Firenze, Sermartelli*, 1584, in-4, vel.

1677. Istoria fiorentina di Dino Compagni dall' anno 1280 fino al 1312. *Firenze, Dom. Maria Manni*, 1728, in-4, br.

1678. Jo. Michaelis Bruti Historiæ florentinæ libri octo. *Venetiis*, 1764, in-4, vél.

1679. Storia fiorentina di messer Benedetto Varchi. *Colonia, P. Martello*, 1721, in-fol. bas.

1680. Storie fiorentine di messer Bernardo Segni, dall' anno MDXXVII al MDLV. *Augusta*, 1723, in-fol. portr. vél.

1681. Storia fiorentina di Benedetto Varchi, con aggiunte e correzioni per cura e opera di Lelio Arbib. *Firenze*, 1843, 3 vol. in-8, en feuilles.

1682. De Urbis Florentiæ ac Mediceæ familiæ nobilitate, Francisci Novelli commentarius. *Romæ, Car. Vulletus*, 1603, in-4, cart.

1683. Continuazione delle Memorie istoriche dell' Ambrosiana imperial basilica di S. Lorenzo di Firenze, raccolte da Domenico Moreni. *Firenze*, 1816, 3 vol. in 4, cart.

1684. Le Difese de' Fiorentini contra le false calunnie del Giovio. *Lione, Gior. Martino*, 1566, pet. in-4, cart.

1685. Difesa della città di Firenze et de i Fiorentini, contra le calunnie et maledicentie de' maligni, composta da Paolo Mini. *Lione, Filippo Tinghi*, 1577, in-8, demi-rel.

1686. Laurentii Medicis vita, auctore Angelo Fabronio. *Pisis*, 1784, 2 tom. en 1 vol. in-4, br.

1687. Vie de Laurent de Medicis, traduite du latin de M. Fabroni par de Serionne. *Berlin*, 1791, in-8, br.

1688. Vita di Lorenzo de' Medici detto il Magnifico, del dottore Guglielmo Roscoe, versione dall' inglese del cav. Gaetano Mecherini. *Pisa*, 1816, 4 vol. pet. in-8, portr. br.

1689. Vie de Laurent de Médicis, surnommé le Magnifique, traduite de l'anglois de Roscoe, par Thurot. *Paris, an VII*, 2 vol. in-8, br.

1690. Illustrazioni storico-critiche di Guglielmo Roscoe alla sua Vita di Lorenzo de' Medici, tradotte dall' inglese. *Firenze*, 1823, 2 vol. in-8, portr. br.

1691. Dissertazioni due di Bompilio Pozzetti, sopra alcuni passi della Vita di Lorenzo de' Medici scritta da Guglielmo Roscoe. *Bologna*, 1810, pet. in-4, cart. non rog.

1692. Delle Attioni et sentenze de S. Alessandro de' Medici, raggionamento d'Alessandro Ceccheregli. *Venegia, Gab. Giolito de' Ferrari*, 1565, pet. in-4, cart.

1693. L'Histoire secrète de la conjuration des Pazzi contre les Médicis, par La Noble. *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1698, pet. in-12, bas.

1694. Congiura de' Pazzi e guerra dalla republica fiorentina sostenuta contro gli Stati romano e napolitano dall' anno 1478 al 1780, estratta da codici della republica medesima di Scipione Ammirato. *Firenze*, 1826, in-8, br.

1695. Laudatio in funere Francisci Medicei, habita a Balduino de Monti. *Florentiæ*, 1614, in-4, cart.

1696. Historia di Ugo principe della Toscana, scritta da D. Placido Puccinelli, *Venetia*, 1645. — Historia dell' eroiche attioni della gran dama Vuilla, scritta da D. Placido Puccinelli da Pescia. *Napoli*, 1643, pet. in-4, vél.

1697. Della Carcere, dell' ingiusto esilio e del trionfal ritorno di Cosimo padre della patria, narrazione tratta dall' istoria di Giovanni Cavalcanti. *Firenze*, 1821, in-8, portr. br.

1698. Della Republica fiorentina, di messer Donato Gianotti, libri quattro *Venezia*, 1721, gr. in-8, cart. non rog.

1699. Notizie istorico-genealogiche appartenenti alla nobiltà e cittadinanza fiorentina, raccolte da diversi autori *Napoli, Gior. di Simone*, 1753, in 4, vél.

1700. Serie de' senatori fiorentini. *Firenze, Manni*, 1722, in-4, blasons, cart. non rog.

1701. Notizia della vera libertà fiorentina... con la sincera disamina e confutazione delle scritture e tesi.. publ. per negare ed impugnare i sovrani diritti degli imperadori e del sacro romano imperio sovra la città e Stato di Firenze e il granducato di Toscana (da Goffredo Filippi, barone di Spannaghel). *S. l. (Milano)*, 1724, 2 vol. in-fol. vél.

Tiré à petit nombre, à 50 exemplaires, dit M. Brunet.

1702. Giornale di letteratura et belle arti. *Firenze*, 1816, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. n. rog.

1703. Le Vite d'uomini illustri fiorentini scritte da Philippo Villani. *Venezia*, 1746, in-4, cart. n. rog.

1704. Le Vite d'uomini illustri fiorentini scritte da Filippo Villani. *Firenze*, 1826, in-8, br.

1705. Storia del pubblico studio e delle società scientifiche e letterarie di Firenze del dottore Giovanni Frezzaner. *Firenze*, 1810, 2 vol. in-8, br.

1706. Ragionamento istorico sovra i carri che si conducono al tempio de S. Gio. Batista di Firenze, di Domenico Maria Manni. *Firenze*, 1766, pet. in-4, vél.

1707. Descrizione dell' imperiale giardino di Boboli fatta da Gaetana Cambiagi. *Firenze*, 1757. — Memorie istoriche risguardanti le feste solite farsi in Firenze per la natività di San Gio. Batista... raccolte da Gaetano Cambiagi. *Firenze*, 1766. — Compendio istorico della provincia di Lunigiana. *Parma*, 1780, pet. in-8, demi-rel. mar. v.

1708. Lettere di Antonio Benci intorno alle cose notabili del Casentino e della valle Tiberina. *Firenze*, 1821, in-8, br.

1709. Descrizione della regia villa, fontane e fabriche di Pratolino. *Firenze*, 1742, in-fol. fig. demi-rel. n. rog.

1710. Comentari historici di Monaldo Monadeschi della Cervara, ne' quali oltre a particolari successi della città d'Orvieto, si di tutta l'antichissima et nobilissima provincia della Toscana, anticamente descritti... *Venetia, F. Ziletti*, 1584, in-4.

1711. Guida per il passeggiere dilettante di pittura, scultura ed architettura nella città di Pisa, fatta dal cav. Pandolfo Titi. *Lucca*, 1751, pet. in-8, demi-rel. n. rog. — Breve Relazione delle cose notabili della città di Siena ampliata e corretta da Giovacchino Faluschi. *Siena*, 1784, in-12, cart.

1712. La Città diletta di Maria, ovvero notizie istoriche appartenenti all' antica denominazione che la Siena di città della vergine, raccolte da Gir. Gigli. *Roma, Gonzaga*, 1716, in-4, cart. n. rog.

1713. Dell' Historie di Siena del sig. Giugurta Tommasi. *Venetia, Gio. Batt. Pulciani*, 1625, in 4. bas.

1714. Miscellanea storica sanese. *Siena*, 1844, in-8, br.

1715. Del Collegio Ptolomeo delle balie latine e del solenne suo aprimento in Siena per dote et instituto del cardinale Riccardo Petroni, relazione del dottor Salvadore Tonci. (Girolamo Gigli). *Siena*, 1749, in-4, vél.

1716. Relazione storica dell' origine e progresso della festosa congrega de' Rozzi di Siena, da maestro Lorenzo Ricci *Parigi*, 1757, pet. in-8.

c. Etats de l'Église.

1718. De Urbe Roma annotationes pulcherrimæ. Pet. in-12, demi-rel

Manuscrit sur vélin orné de dessins à la plume.

1719. La Città di Roma, ovvero breve descrizione di questa superba città, ornata di 385 stampe in rame. *Roma*, 1779, 4 tom. en 1 vol. in-fol. demi-rel.

1720. Plan topographique de la campagne de Rome considéré sous le rapport de la géologie et des antiquités, par Sickler. *Rome*, 1824, in-8, br.

1721. Tablettes romaines, contenant des faits, des anecdotes et des observations sur les mœurs, les usages, les cérémonies, le gouvernement de Rome (par Santo-Domingo). *Paris*, 1824, in-8, cart.

1722. Villa Borghese, descritta da Jacomo Manilli. *Roma, Grignani*, 1650, in-8, fig. demi-rel.

1723. Villa Borghese, con l'ornamenti che si osservano nel di lei Palazzo e con le figure delle statue più singolari. *Roma, Buagni*, 1700, pet. in-8, fig. vél.

1724. Indicazione antiquaria per la villa suburbana dell' eccellentissima casa Albani. *Roma*, 1803, pet. in-4, demi-rel. n. rog.

1725. Vita di Cola di Rienzo, tribuno del popolo romano, scritta in lingua volgare romana di quelle età. *Bracciano*, 1624, pet. in-12, vél.

1726. La Vita di Cola di Rienzo, tribuno del popolo romano, scritta da incerto autore nel secolo decimo quarto, ridotta a miglior lezione ed illustrata con note da Zefirino Re Cesenate. *Forlì*, 1828, 2 vol. in-8, br.

1727. Il Sacco di Roma del Guicciardini. *Parigi, Sim. Piget*, 1664, in-12, cart. n. rog.
Édition originale.

1728. Il Sacco di Roma, descritto da Francesco Guicciardini. *Colonia*, 1758, in-8, demi-rel. n. rog.

1729. Delle Ville e de' più notabili monumenti antichi della città e del territorio di Tivoli, nuove ricerche di Stefano Cabral e Fausto del Re. *Roma*, 1779, in-8, vél.

1730. Breve Compendio de' casi più notabili occorsi nella città di Bologna. *Bologna*, 1606, pet. in-4, cart.

d. *Naples et Sicile.*

1731. Descrittione del regno di Napoli di Scipione Mazzella. *Napoli, G. B. Cappelli, s. a.*, pet. in-4, vél.

1732. Descrittione del regno di Napoli, raccolta e data in luce da Cesare d'Engenio Caracciolo, Ottavio Beltrano et altri signori. *Napoli, Ottavio Beltrano*, 1671, in-4, vel.

1733. Descrittione de i luoghi sacri della città di Napoli, per Pietro di Stefano Napolitano. *Napoli*, 1560, pet. in-4, demi-rel. v. ant.

1734. Napoli sacra, di Cesare d'Engenio Caracciolo Napolitano. *Napoli*, 1623, in-4, vél.

1735. Cronica del regno di Napoli, del sig. Cornelio Vitignano. *Napoli*, 1590, pet. in-4, vél.

1736. Historia Napoletana scritta da Francesco dei Pietri. *Napoli, Dom. Montanaro*, 1634, in-fol. bas.

1737. Compendio dell' istoria del regno di Napoli di Pandolfo Collenuccio, di Mambrino Roseo et di Tomaso Costo. *Venetia, Giunti*, 1613, pet. in-4, vél.

1738. Historia della città e regno di Napoli, detto di Sicilia, dache pervenne sotto il dominio de i re, di Franscesco Capecce Latro. *Napoli, Ottavio Beltrano*, 1640, in-4, vél.

1739. Historia della città e regno di Napoli di Gio. Antonio Summonte. *Napoli, Bulifon*, 1675, 4 vol. pet. in-4, vél.

1740. Istoria civila del regno di Napoli, di Pietro Giannooe. *Palmyra*, 1762, 3 vol. — Opere postume di Pietri Giannone in difesa della sua Storia civile. *Lausanna*, 1760, 1 vol. Ens. 4 vol. in-4, cart. n. rog.

1741. Historia, overo narrazione giornale dell' ultime rivoluzioni della città e regno di Napoli, scritta da Agostino Nicolai. *Amsterdam, Pluymer*, 1660, pet. in-8, vél.

1742. La Congiura de' baroni del regno di Napoli contra il re Ferdinando I, raccolta da Camillo Porzio. *Pisa*, 1818, in-8, br.

1743. Descrittione delle cose più notabili di Gaeta, notitie istoriche raccolte dal sig. D. Pietro Rossetto. *Napoli, Antonio Bulifon*, 1694, pet. in-12, v. f.

1744. Sito et antichità della città di Pozzuolo, del sig. Scipione Mazzella. *Napoli*, 1593, pet. in-8. — Opusculum de balneis Puteolorum, Baiarum, a Scipione Mazzella. *Neapoli*, 1593, pet. in-8, fig. vél.

1745. Delle Delizie tarantine, libri IV, opera postuma di Tommaso Niccolo d'Aquino. *Napoli*, 1771, in-4, vel.

1746. Croniche et antichità di Calabria, da Girolamo Marafioti. *Padova*, 1601, pet. in-4, cart. n. rog.

1747. La Sicilia, di Filippa Paruta, descritta con medaglie e ristampata con aggiunta da Leonardo Agostini, hora in miglior ordine diposta da Marco Maier. *Lione, Marco Maier*, 1697, in-fol. v. m.

1748. La Sicilia in prospettiva, cioè il Mongibello e gli altri monti, caverne, promontorii,... esposti in veduta per il P. Giov. And. Massa. *Palermo*, 1709, 2 vol. in-4, cart. n. rog.

1749. Discorsi intorno alla Sicilia, di Rosario Gregorio. *Palermo*, 1831, 2 tom. en 4 vol. in-18, br.

1750. Viaggio per tutte le antichità della Sicilia, descritto da Ignazio Paterno, principe di Biscari. *Napoli*, 1781, in-4, front. gr. demi-rel.

1751. Les Souvenirs de la Sicile, par le comte de Forbin. *Paris*, 1823, in-8, fig. demi-rel. v. f.

1752. Historie et descrittione del regno di Sicilia di Giuseppe Carnevale. *Napoli, Salviani*, 1591, pet. in-4, vél.

1753. Principi della storia generale di Sicilia del sig. abate Giovanni d'Angelo. *Palermo*, 1813, in-8, br.

1754. Le Due Deche dell' historia di Sicilia del R. P. M. Tomaso Fazello, tradotte dal latino in lingua toscana da Remigio (Nanni). *Palermo*, 1628, pet. in-fol. bas.

1755. Memorie istoriche di quanto è accaduto in Sicilia dal tempo de' suoi primieri abitatori sino alla coronazione del re Vittorio Amedeo, da Gio. Battista Caruso de' Baroni di Xiureni. *Palermo*, 1716, 3 vol. in-4, demi-rel.

1756. Historia Hugonis Falcandi Siculi de rebus gestis in Siciliæ regno, jam primum typis excusa, studio et beneficio Matthæi Longogei Suessionum pontificis. *Parisiis, Dupuys*, 1550, pet. in-4, demi-rel.

Édition originale d'une chronique du XII^e siècle.

1757. Un Periodo delle istorie siciliane del secolo XIII, scritto da Michele Amari. *Palermo*, 1842, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r.

1758. I Ragguagli historici del Vespro siciliano del sig. Filadelfo Mugnos. *Palermo, Pietro Coppola*, 1645, pet. in-4, bas.

Rare.

1759. La Guerra del Vespro siciliano, o un periodo delle istorie siciliane del secolo XIII, per Michele Amari. *Parigi, Baudry*, 1843, 2 vol. in-8, br.

1760. Les Vêpres siciliennes, ou Histoire de l'Italie au XIII^e siècle, par H. Possien et J. Chantrel. *Paris*, 1843, in-8, demi-rel. v. f.

1761. Giornale del regno delle Due-Sicilie (du 3 juillet 1820 au 26 mars 1821). In-fol., demi-rel. v. f. n. rog.

1762. Saggio storico e politico sulla costituzione di regno di

Sicilia infino al anno 1816, opera postuma di Niccolo Palmieri. *Losanna*, 1847, in-8, br.

1763. Vicende della coltura nelle Due Sicilie, ossia storia ragionata della loro legislazione e polizia, della lettera,... di Pietro Napoli Signorelli. *Napoli*, 1784-86, 6 vol. in-8, bas. et cart.

1764. Delle Revolutioni della città di Palermo avvenute l'anno 1647, racconto d'Andrea Pocili. *Verona, Franc. de' Rossi*, 1648, in-4, vél.

1765. Messina, città nobilissima, descritta in VIII libri, da Giuseppe Buonfiglio e Costanzo *Venetia, Ant. et Giac de' Franceschi*, 1806, pet. in-4, portr. v. m.

1766. La Cartagine siciliana, historia composta da D. Agostino Inveges. *Palermo*, 1661, in-4, vél.

1767. Dichiarazioni della pianta dell' antiche Siracuse, e d'alcuna scelte medaglie desse, e de' principi che quelle possedettero, descritte da don Vincenzo Mirabella et Alagona. *In Nap., Lazzaro Scorriggio*, s. d., pet. in-fol fig vél.

1768. Memorie istoriche dell' antica città di Gela nella Sicilia, opera postuma di Carlo Filiberto Pizolanti. *Palermo*, 1753, pet. in-fol., fig. vél.

1769. Trapani, in una brieve descrittione tratta fuori del compendio di cinque antiche città di Sicilia, del R. Don Leoardo Orlandini. *Palermo, Ant. Franceschi*, 1605, pet. in-4, vél.

1770. Termini Himerese, città della Sicilia posta in teatro, cioè l'historia della città di Termini Himerese nella Sicilia, da don Vincenzo Solito. *Palermo*, 1669, pet. in-4, vél.

1771. Souvenirs d'un sejour en Sardaigne pendant les années 1821 et 1822, ou Notice sur cette île, par de Saint-Séverin. *Lyon*, 1827, in-8, pap. vél. fig. demi-rel. v. f.

3. *Autres pays étrangers.*

1772. Relatione di quello che trattavano i Moreschi di Spagna, contra la maestà del re cattolico don Filippo III..., da Antonio Quintini. *Genova, Giuseppe Pavoni*, 1611, in-4, br. rog.

1773. El Felicissimo Viaje del principe Don Phelippe desde España a sus tierras de la baxa Alemaña,... escrito por Juan Christ. Calvete de Estrella. *Anvers*, 1552, in-fol. v, br. Ouvrage rare

1774. Viage del rey D. Carlos II al reyno de Aragon por san. marques de Canales *Madrid*, 1680, in-4, fig. vél.

1775. Mémoires curieux envoyés de Madrid sur les festes ou combats de taureaux; sur le serment de fidelite qu'on preste solennellement aux successeurs de la couronne d'Espagne; sur le mariage des Infantes; sur les proverbes, les mœurs, les maximes et le génie de la nation espagnole. *Paris, Léonard*, 1670, pet. in-12, mar. bl. fil. tr. dor.

Exempl. d'A. Audenet.

1776. Relacion histórica del auto genaral de Fé que se celebró en Madrid en el año 1680. *Madrid*, 1820, pet. in-4, fig. bas.

1777. Corónica universal del principat de Cathaluna, composta per Hieronym Pujades. *Barcelona, Hyeronim Margarit*, 1609, in-fol. vél.

Livre très-rare.

1778. Rivolutioni di Catalogna, descritta da Luca Assarino. *Genova, Farroni*, 1645, pet. in-4, vél.

1779. Angleterre ancienne, ou Tableau des mœurs, usages, armes, habillemens, etc., des anciens habitans de l'Angleterre, ouvrage traduit de l'anglois de Joseph Strutt, par B... (Boulard). *Paris, Maradan*, 1789, 2 tom. en 1 vol. in-4, fig. bas.

1780. The History of Scotland and an historical disquisition concerning ancient India, by W. Robertson. *Paris, Baudry*, 1828, gr. in-8, cart. n. rog.

1781. Cosmographie du Levant, par F.-André Thevet. *Lion, Jan de Tournes*, 1556, in-4, fig. s. b. n. rel. (*Taché.*)

1782. Commentario de le cose de' Turchi, di Paulo Jovio, a Carlo Quinto. *Roma, Antonio Blado d'Asola, s. d.*, pet. in-4, demi-rel.

1783. Libro d'Andrea Cambini della origine da' Turchi et imperio delli Ottomani. *S. l.*, 1537, pet. in-8.

1784. Cara Mustapha, grand vizir. Histoire contenant son élévation, ses amours... (*Holl.*) *Suiv. la copie imp. à Paris*, 1684, pet. in-12, v. f.

1785. Histoire des Bohémiens, par Grellmann. *Paris*, 1810, in-8, demi-rel. v. ant.

1786. Le Istoria della Indie orientali del rev. P. Giovan Pietro Maffei, tradotte di latino in lingua toscana da M. Francesco Serdonati. *Fiorenza, Giunti*, 1589, in-4, vél.

Édition citée par la Crusca

1787. Avventure e osservazioni di Filippo Pananti sopra le coste di Barberia. *Milano*, 1829, in-12, fig. demi-rel. n. rog.

1788. Della Patria di Cristoforo Colombo, dissertazione del conte Galeani Napione di Cocconato, stampata nelle Memorie dell' Accademia reale delle scienze di Torino. In-4, cart.

1789. Individual y verdadera Relacion de la extrema ruyne que padecio la ciudad de los reyes Lima, con el horribile temblor de tierra acaecido en ella 28 de octubre 1746. *Lima*, 1746, pet. in-4.

1790. Carta apologética que escrive el doct. don Miguel de Yturrizara en respuesta á la que este le dirigio incluyendole un papel anónimo, en que intente su author discreditor esto reyno. *Buenos Ayres*, 1783, in-4.

V. HISTOIRE DE LA CHEVALERIE ET DE LA NOBLESSE.

1791. Origine de' cavallieri, di Francesco Sansovino. *Venetia, heredi di Marchio*, 1570, pet. in-8, vél.

1792. Considerazioni intorno alla cavalleria amorosa eroica e poetica. *S. l. n. d.*, in-8, cart.

1793. Cavalerie della città di Ferrara, che contengono il castello di Gorgoferusa, il monte di Feronia et il Tempio d'Amore. *Venetia, Dom et Gio. Battista Guerra*, 1567, pet. in-8, cart.

1794. Dell' Armi, overo insegne de i nobili, scritte dal sig. Filiberto Campanile. *Napoli*, 1618, pet. in-fol., vél.

1795. Nouvelle Méthode raisonnée du blason ou de l'art héraldique, du P. Menestrier. *Paris*, 1770, in-8, blasons, v. m.

1796 Istoria della casa de gli Ubaldini, e de' fatti d'alcuni di quella famiglia, descritta da Giovambatista di Lorenzo Ubaldini. *Firenze, Bart. Sermartelli*, 1588, pet. in-4, vél.

1797. Teatro genealogico delle famighe nobili, titolate, feudatarie ed antiche nobili del regno di Sicilia, del S. don Filadelfo Mugnos. *Palermo, P. Coppola*, 1647, in-fol., vél.

1798. Famighe nobili napoletane di Scipione Ammirato. *Fiorenza, Marescotti*, 1580, in-fol., vél.

VI. HISTOIRE DES SOLENNITÉS, POMPES ET CÉRÉMONIES PUBLIQUES.

1799. Souveraineté des peuples dans leurs fêtes publiques prouvée par l'histoire, ouvrage traduit du latin de Castellanus, Mursius, etc. *Paris*, 1797, in-8, br.

1800. Quarante Pièces de vers, en italien, composées pour des noces, funérailles, fêtes, etc., 1801 à 1843, in-4, in-8 et in-12, br.

1801. La Vendetta invendicata di Armide, introduzione ad un ballo di dame in occasione del battesimo del infanta primogenito di Rinaldo primo. *Modona, s. d.*, pet. in-4, fig.

1802. Nella Morte del sig. Giuseppe Altogradi, orazione funebre. *Parma* (1674). — La Mascherata, applausi musicali alla glorie delle dame. *Lucca*, 1664. — Lagrime d'Anton Giulio Brignole per la morte della sig. Emilia Adorni Raggi. *Piacenza*, 1634 (et 4 autres pièces), in-4, vél.

1803. I Grandi Apparati e feste fatte in Milano dalli sig. il duca di Sessa et S. marchese di Pescara. *Milano, Antonio degli Antonii*, 1559, pet. in-8, cart.

1804. Feste di Milano nel felicissimo nascimento del principe di Spagna don Filippo Dominico Vittorio, descritte da Cesare Parona. *Milano*, 1607. — Relatione di quanto è successo nella città di Vagliadolid dopo il nascimento del principe di Spagna. *Milano*, 1608, in-4, vél.

1805. La Festa data in Milano dal conte A. G. Batthyany, stanze di Erifante Eritense. *Treviso*, 1828, gr. in-8, br.

1806. Compendio delle sontuose feste fatte l'anno M D C VIII nella città di Mantoua per le nozze del prencipe D. Francesco Gonzaga. *Mantoua*, 1608, pet. in-4, cart.

1807. Relazione del passaggio et alloggio fatto nel Veronese alla Maestà di Eleonora Gonzaga dalla republica di Venetia. *Verona*, 1622. — Relatione delle allegrezze fatte in Mantoua il di 18 sett. 1622 per la coronatione dell' imperatrice Leonora Gonzaga. *Mantoua*, 1622. — Relatione del gran apparato fatto nella chiesa di San Marco e delle pompe funebre celebrate per la morte di Francesco di Vandomo. *Venetia*, 1669, 3 p. in-4.

1808. Le Feste et Trionfi fatti dalla sereniss. signoria di Venetia nella felice venuta di Henrico III re di Francia, descritti da Rocco Benedetti. *Venetia*, 1574, in-4.

1809. Recueil de 27 pièces en italien, programmes, relations en vers et en prose, chansons, etc., relatives aux fêtes nautiques célébrées à Venise le 3 juin 1767 en l'honneur de Charles-Eugène, duc de Wurtemberg. In-8, demi rel. v. f.

1810. Apparato et feste nella noze del sig. duca di Firenze e della duchessa. *Firenze, i Giunti*, 1539, pet. in-8.

1811. Oratione del S. Pietro Angelio da Barga, fatta in Fiorenza nell' essequie del re Arrigo (II) Valesi, re di Francia. *Bologna, Rossi*, 1559, in-4.

1812. Discorso sopra la mascherata della genealogia de gl' Iddei de' Gentili. *Firenze, i Giunti*, 1565, in-4, cart.

1813. Descrizione dell' entrata della seren. reina Giovanna d'Austria, scritta da Domenico Mellini. *Fiorenza, i Giunti*, 1566, pet. in-8.

1814. Descrizione dell' apparato della comedia et intermedii d'essa recitata in Firenze il giorno di S. Stefano l'anno 1565, nelle reali nozze del S. don Francesco Medici, principe di Fiorenza. *Fiorenza, i Giunti*, 1566, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

1815. Descrizione del canto de' sogni mandato il secondo giorno di febbraio 1565 in Fiorenza. *Fiorenza, i Giunti*, 1566, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1816. Descrizione del canto de' sogni mandato dal S. principe di Fiorenza et di Siena, il secondo giorno di febbraio 1565. *Fiorenza, i Giunti*, 1566, pet. in-8, demi-rel. v. f.

1817. Descrizione dell' entrata della reina Giovanna d'Austria et dell' apparato fatto in Firenze nella venuta et per le felicissime nozze di S. Altezza, scritta da Domenico Mellini. *Fiorenza, Giunti*, 1566, pet. in-8, v. f. fil. tr. dor.

1818. Descrittione dell' intermedii fatti nel palazzo del gran duca Cosimo per honorare l'arciduca d'Austria. *Fiorenza, Bart. Sermartelli*, 1569, pet. in-8, cart.

1819. Descrittione della mascherata della bufola fatta dalla magnanima natione spagniuola nelle feste che si fecero nall' alma città di Fiorenza per honorare la presenza dell' arciduca d'Austria. *Fiorenza*, 1569, pet. in-4, cart.

1820. Descrizione della pompa funerale fatta nelle esequie del seren. Cosimo de' Medici. *Fiorenza, Giunti*, 1574, pet. in-4, cart.

1821. Feste nelle nozze del seren. don Francesco Medici, gran duca di Toscana, e della sua consorte la sig. Bianca Cappello, composte da Raffaello Gualterotti. *Firenze, Giunti*, 1579, in-4, cart.

1822. Descrizione delle pompe e delle feste fatte nella venuta alla città di Firenze del seren. don Vincenzio Gonzaga, principe di Mantoua. *Firenze, Bart. Sermartelli*, 1584, pet. in-4, cart.

1823. Esequie del seren. don Francesco Medici descritte da Giovambattista Strozzi. *Fiorenza, Sermartelli*, 1587, pet. in-4, cart.

1824. Descrizione della felicissima entrata del seren. D. Ferdinando de' Medici nella città di Toscana, scritta da Gio-

vanni Cervoni da Colle. *Firenze, G. Marescotti*, 1588, pet. in-8, cart.

1825. Lettera all' illust. et excell. signor don Pietro Medici di Valerio Ruggieri, sopra la festa fatta dal duca di Caroccio, nella festività di San Giovambatista in Firenze. *Firenze*, 1588, in-4.

1826. Descrizione dell' apparato e degl' intermedi fatti per la commedia rappresentata in Firenze nelle nozze de' seren. D. Ferdinando Medici e Madama Cristina di Loreno. *Firenze, Anton. Padovani*, 1589, in-4, demi-rel.

1827. Esequie del re di Spagna D. Filippo II d'Austria, descritte da Vincenzo Pitti. *Firenze*, 1598. — Esequie... descritte da Anrelio Biondi. *Fiorenza, Giunti*, 1599, pet. in-4, cart.

1828. Esequie della sacra cattolica real maestà del re di Spagna don Filippo II, descritte da Aurelio Biondi. *Fiorenza, Giunti*, 1599, pet. in-4.

1829. Relazione d'uno spettacolo militare fatto in un prato del palazzo de' Pitti. *Firenze*, 1606. — Ballo di donne turche... *Firenze*, 1614, in-4, cart.

1830. Recueil de pièces représentées aux noces de Côme de Medicis. *Florence*, 1608, pet. in-4, cart.
Notte d'amore di Francesco Cini. — Il Giudizio di Paride, favola di Michelagnolo Buonarrotti. — L'Argonautica di Francesco Cini. — Canzone del cav. Vincenzo Panciatichi.

1831. Il Nuovo Secolo d'oro di Lorenzo Colli, nelle reali nozze de' seren. princip. Cosimo Medici e la arciduchessa Maria Maddalena d'Austria. *Firenze, Sermartelli*, 1608, pet. in-4, cart.

1832. Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze de' seren. principi di Toscana D. Cosimo de' Medici e Maria Maddalena. *Firenze, Giunti*, 1608, in-4, fig. cart.

1833. Le Glorie d'Europa al seren. don Cosimo Medici ne le reali nozze suo, e de la seren. sua sposa Maria Maddalena d'Austria, di Raffaello Gualterotti. *Fiorenza, Tosi*, 1608, 2 part. en 1 vol. pet. in-4, cart.

1834. Ballo e giostra de' venti nelle nozze del principe e della principessa di Toscana. *Firenze, Giunti*, 1608, pet. in-4.

1835. Oratio in adventu seren. archiducis Mariæ Magdalenæ Austriacæ Cosmo Medices nuptæ, a Laurentio Parisio. *Florentiæ, Franc. Tosius*, 1608, in-4, cart.

1836. Danielis eremitæ Belgæ panegyricus Cosmo Medices Fer. fil. cum faustissimo omine D. Mariæ Magdalenæ Austriacæ. *Florentiæ, Mich. Sermartellius*, 1608, pet. in-4, cart.

1837. Descrizione della barriera e della mascherata fatte in Firenze *Firenze, Sermartelli*, 1613, pet. in-4, cart.

1838. Guerra d'amore, festa del seren. Cosimo secondo fatta in Firenze. *Firenze, Zanobi Pignoni*, 1615, pet. in-4, vélin.

1839. Descrizione del Corso al palio de' villani di Licia trasformati in ranocchi. *Firenze*, 1615, pet. in-4 de 4 ff.

1840. Le Fonti d'Ardenna, festa d'arme e di ballo fatta in Firenze da dodici signori accademici Rugginosi il carnavale dell' anno 1623, invenzione del sig. Alessandro del Naro. *Firenze, Pietro Cecconcelli*, 1623, pet. in-4.

1841. Descrizione delle feste fatte in Firenze per la canonizzazione di S. Andrea Corsini. *Fiorenza*, 1632, in-4, fig. vélin.

1842. Esequie del principe Francesco celebrate in Fiorenza, descritte da Andrea Cavalcanti. *Fiorenza, G.-B. Landini*, 1634, pet. in-4, fig. cart. n. rog.

1843. Descrizione delle feste fatte in Firenze per le reali nozze de' seren. sposi Ferdinando II e Vittoria. *Fiorenza*, 1637, in-4, cart.

1844. Le Nozze degli dei, favola dell' ab. Gio. Carlo Coppola, rappresentata in musica in Firenze. *Firenze*, 1637, in-4, cart.

1845. Combattimento e balletto a cavallo, rappresentato di notte in Fiorenza a' seren. archiduchi e archiduchessa d'Austria. *Fiorenza*, 1652, pet. in-4, fig. cart.

1846. Ercole in Tebe, festa teatrale rappresantata in Firenze per le reali nozze de' seren. sposi Cosimo terzo e Margherita Luisa. *Fiorenza*, 1661, in-4, fig. demi-rel.

1847. Il Mondo festiggiante, balletto a cavallo per le nozze de' seren. principi Cosimo terzo e Margherita Luisa. *Firenze*, 1661, in-4, fig. demi-rel. n. rog.

1848. Esequie di Filippo IV, cattolico re di Spagna, celebrate in Firenze, descritte da Gio. Batista Borghérini. *Firenze*, 1665, in-4, br.

1849. Descrizione delle feste et apparato fatto in Firenze per la traslazione del corpo di S. Andrea Corsini. *Roma*, 1685, pet. in-4, cart.

1850. Descrizione delle feste fatte nelle reali nozze de' seren. principi di Toscana D. Cosimo de' Medici e Maria Maddalena, arciduchessa d'Austria. *Firenze, Giunti*, 1688, in-4, cart.

1851. Esequie di Luigi re delle Spagne, celebrate in Firenze,

descritta da Niccolo Marcello Venuti. *Firenze,* 1724, pet. in-fol. vél.

1852. Esequie del seren. Giovan. Gastone, gran duca di Toscana, descritte da Bindo Simone Peruzzi. *Firenze, Gaet. Tartini,* 1737, in-4.

1853. Farsa per musica nelle nozze de' nobili sposi Niccolo Panciatich e marchesa Vittoria Ximenes d'Aragona. *Firenze,* 1762, gr. in-8, cart.

1854. La Vittoria di Tomiri, regina dei Massageti, riportata sopra di Ciro, battaglia da rappresentarsi in Firenze. *Firenze,* 1772, pet. in-8, cart.

1855. La Reale Medicide, esponente nella morte di don Garcia i fatti più speciali di Cosimo, duca di Firenze, tragica festa teatrale. *Firenze,* 1777. — La Reale Medicide, esponente la morte di Francesco primo, gran duca di Toscana, tragica festa teatiale. *Firenze,* 1778, in-4, demi-rel. n. rog.

1856. Il Concerto delle virtù, sostenuto nello sconcerto degl' elementi, accademia di lettere e d'armi tenuta in Firenze da SS. convittori del nobil collegio Tolomei. *Firenze, s. d.,* pet. in-4.

1857. I Sacrobaccaoali Festeggiamenti di Firenze, e specialmente noti sotto il nome di Fierucolone e di Befane. *Firenze,* 1808, in-8, cart.

1858. Trionfi e feste fatte nella città di Pisa, per l'entrata del gran duca di Toscana. *Fiorenza,* 1588, pet. in-4 de 4 ff.

1859. Relatione della giostra a campo aperto fatta in Siena alla real presenza de' seren. principi di Toscana. *Siena, Florini,* 1602, pet. in-4, cart.

1860. Relazione delle pubbliche feste date in Siena negli ultimi cinque secoli fino alla venuta dei reali sovrani, dell' abate Agostino Provedi. *Siena,* 1791, pet. in-8, portr. cart. n. rog.

1861. Descrizione dell' esequie di papa Lione XI. *Firenze, Sermartelli,* 1605, pet. in-8, cart.

1862. Copie d'une lettre escrite de Rome par un des huissiers de chambre de M. le duc de Nevers à un sien ami, touchant les cérémonies faites à l'entrée dudit seigneur duc en la ville de Rome. *Paris, Regnoul,* 1609, pet. in-8, v. ant. fil. tr. dor.

1863. Festa fatta in Roma alli 25 di febraio 1634 e data in luce da Vitale Marcardi. *Roma* (1635), in-4, fig. vél.

1864. Applausi festivi fatti in Roma per l'elezzione di Ferdinando III al regno de' Romani, dal principe Maurizio card. di Savoia descritti. *Roma, P.-A. Facciotti,* 1637, in-4, fig. v. f. fil.

1865. Roma giubilante nell' anno santo M D C LXXV per le pasquali feste. *Roma*, 1675. — Feste et Allegrezze per la resurrettione di Christo. *Roma*, 1650, 2 p. pet. in-4.

1866. Chiachiaramenti, viluppi, intrichi, travagli et cridalesmi fatti nel sbagagliamento che si fa in Bologno, il giorno di San Michele. *Bologna*, 1586, in-4, cart.

1867. Felicissima Entrata di N. S. PP. Clemente Ottavo nell' inclita città di Ferrara. *Ferrara*, 1598, in-4, mar. rouge, tr. dor.

1868. Relatione dell' entrata solenne fatta in Ferrara à di 13 novembre 1598, per la serenis. D. Margarita d'Austria, regina di Spagna, descritta da Gio. Paolo Morante. *Roma, Nicolo Mutii*, 1598, in-4, mar. r. tr. dor.

1869. Le Nozze di Costanzo Sforza con Camilla di Aragona celebrate in Pesaro nel 1475, narrazione di anonimo contemporaneo. *Venezia*, 1836, gr. in-8, pap. vél. br.

1870. Raguaglio intorno alle feste seguite nella città di Macerata, con l'occasione dell' arrivo dell' excell. sig. donna Camilla Peretti. *Macerata, Martellini*, 1589, pet. in-4, vélin.

1871. Descrittione del sontuoso torneo fatta nella città di Napoli l'anno M D C XII, con la relatione di molt' altre festa per allegrezza delli regii accasamenti seguiti fra le corone di Spagna e Francia, raccolta da Francesco Valentini. *Napoli, Carlino*, 1612, pet. in-4, cart.

1872. Relatione del solenne ingresso fatto nell' entrar nella città di Messina dell' ecc. signor duca di Borneville. *Milano*, 1678, in-4 de 2 ff.

1873. Le Feste d'Apollo, celebrate sul teatro di Corte per le auguste seguite nozze tra il reale infante don Ferdinando e la R. arciduchessa infante Maria Amalia. *Parma, Stamperia reale*, in-4, fig. demi-rel.

1874. Discorsi delli trionfi, giostre, apparati, e delle cose più notabili fatte nelle sontuose nozze del signor duca Guglielmo. *Monaco, Adamo Montano*, 1568, in-4, demi-rel. dos et coins de mar. r.

1875. Le Giostre, i trionfi, e gli apparati mirabili fatti in Viena alla corte di Ferdinando imperatore nella venuta di tutti i figliuoli et figliuole di sua Maestà Cesarea. *S. l.* (1560), pet. in-4, cart.

1876. Le Triomphe admirable observé en l'alliance de Béthléem Gabor, prince de Transilvanie, avec la princesse Catherine de Brandebourg. *Paris, Jean Martin*, 1626, pet. in-8.

1877. Copia d'una lettera scritta all' illustriss. S. Francesco Taverna Grancanz, etc., da un gentilhuomo della corte del re di Spagna, da Vincestre, alli 25 di giulio, del feliciss. viaggio in Inghilterra et delli sponsalitii fatti con quella seren. regina. *Milano, Moscheni*, 1554, pet. in-4, cart. 32 —

1878. Celebridad y fiestas con que la insigne y nobilissima ciudad de los reyes solemnizo la beatificacion de la bienaventurada Rosa de S. Maria. *Lima*, 1670, pet. in-4, vél. 23 —

1879. Lima triumphante, glorias de la America, juegos Pythios, y jubilos de la Minerva Peruana en la entrada que hizo S. Exc. en esta ciudad, publicalas D. Pedro Joseph de Peralta Barnuevo y Rocha. *Lima*, 1708. — Relacion del auto de Fe, en la ciudad de Lima. *Lima*, 1733. — Jubilos de Lima, y fiestos reales... *Lima*, 1723. — Imagen politica del govierno del S. D. Diego Ladron de Guevara, escrito por D. Pedro de Beralta Barnuevo. *Lima*, 1714, in-4, vél. 38 —

1880. Lima gozosa, descripcion de las festibas demonstraciones con que esta ciudad celebro la real proclamacion de el nombre augusto del monarcha Don Carlos III. *Lima*, 1760, pet. in-4, vél. 15 —

1881. Description de las reales fiestas que por la feliz exaltacion del señor don Carlos IV celebró Lima. *Lima*, 1790, pet. in-4, br. rog. 10 —

VII. ARCHÉOLOGIE.

1882. Dictionnaire abrégé d'antiquités, par J. Monchablon. *Paris, Desaint et Saillant*, 1760, pet. in-12, vél.

1883. Cérémonies funèbres de toutes les nations, par Muret. *Paris (Hollande)*, 1679, pet. in-12, vél. — Traité des festins, par le même. *Paris*, 1682, in-12, v. br. 5 —

1884. De l'Origine des Étrennes, par Jacob Spon. *Paris, Didot*, 1781, in-18, demi-rel. mar. br. n. rog. 3.50

1885. Recherches historiques sur le luxe chez les Athéniens, depuis les temps les plus anciens jusqu'à la mort de Philippe de Macédoine, mémoire traduit de l'allemand de Chr. Meiners, par C. S....t (Solvet). *Paris*, 1823, in-8, v. f. tr. dor. (*Aux armes de la duchesse de Berry.*) 6.50

1886. Sur les Souliers à échasses des anciennes Grecques, dissertation de M. Bœttiger, traduite de l'allemand par F.-J. Bast. *Paris*, 1801, in-8. 2

1887. Della Vita privata de' Romani, traduzione colla giunta

di varie annotazioni di Domenico Amato. *Napoli*, 1783, 2 tom. en 1 vol. in-8, demi-rel. v. bl.

20. 1888. Sabine, ou Matinees d'une dame romaine à sa toilette, traduit de l'allemand de C.-A. Boettger (par Clapier). *Paris*, 1813, in-8, fig. v. rac. fil.

1889. Saggio di antichità primitive adunate e publicate dal cav. Francesco Inghirami. *Poligrafia Fiesolana*, 1825, in-8, br.

1 – 1890. Discours sur les monuments d'antiquité arrivés d'Italie, prononcé le 8 vendémiaire an XII, par Vivant Denon. *S. l. n. d.*, in-8, pap. vél. br.

1891. Description des médailles du cabinet de M. de Magnoncour, par Adrien de Longpérier. *Paris*, *Didot*, 1840, gr. in-8, br.

VIII. HISTOIRE LITTÉRAIRE.

18 – 1892. Dell' Origine, progressi e stato attuale d'ogni letteratura, dell' abate D. Giovanni Andres. *Parma*, *Stamperia reale*, 1785-99, 7 vol. in-4, demi-rel. v. f. n. rog.

7 50 1893. Questions de littérature légale, par Charles Nodier. *Paris*, 1828, in-8, br.

1 – 1894. De l'État des sciences dans l'étendue de la monarchie françoise sous Charlemagne, par l'abbé Lebeuf. *Paris*, *Jacques Guérin*, 1734, in-12, demi-rel. v. f.

2 50 1895. De l'État réel de la presse et des pamphlets depuis François Ier jusqu'à Louis XIV, par C. Leber. *Paris*, *Techener*, 1834, in-8, br.

11 – 1896. Storia della letteratura italiana del cav. Girolamo Tiraboschi. *Modena*, 1787-93, 9 tom. en 16 vol. in-4, vél. n. rog.

85 – 1897. Histoire littéraire d'Italie, par Ginguené. *Paris*, *Michaud*, 1824, 14 vol. in-8, demi-rel v. ant. n. rog.

1 – 1898. Saggio di storia letteraria fiorentina del secolo XVII scritta in varie lettere da Giovambatista Clemente Nelli. *Lucca*, *Giuntini*, 1759, pet. in-4, v m.

10 – 1899. Istoria della Vercellese letteratura ed arti, di G. de Gregory. *Torino*, 1819-24, 4 tom. en 3 vol. in-4, pap. vél. cart. n. rog.

2 – 1900. Histoire de la littérature espagnole, traduite de l'allemand de M. Bouterwek. *Paris*, 1812, 2 vol. in-8, pap. vél. demi-rel. mar. r. n. rog.

1901. Fasti consolari dell' academia fiorentina, di Salvino Salvini. *Firenze*, 1717, in-4, demi-rel.

1902. Storia dell' accademia de' Rozzi, dall' accademico secondante, e publicata dall' Acceso. *Siena*, 1775, in-8, bas.

1903. Apologia degli accademici di Banchi di Roma contro M. Lodovico Castelvetro. *Firenze*, 1819, in-8, demi-rel.

1904. Notice sur la littérature et les beaux-arts en Suède, par Marianne d'Ehrenstrom. *Stockholm*, 1826, in-8, demi-rel. v. f. n. rogn.

1905. Letteratura turchesca, dell' abate Giambatista Toderini. *Venezia, Giac. Storti*, 1787, 3 vol. in-8, br.

1906. Arte di conoscere l'età de' codici latini e italiani, di D. Giovan. Crisostomo Trombelli. *Bologna, Girolamo Corciolani*, 1756, in-4, vél.

IX. BIOGRAPHIE.

1907. Biographie universelle ancienne et moderne. *Paris, Michaud*, 1811-28, 52 vol. in-8, br.

1908. Nouvelle Biographie générale, publiée par MM. Firmin Didot frères, sous la direction de M. le Dr Hoefer. *Paris, Firmin Didot*, 1857-64, 43 vol. in-8, br.

1909. Historia mulierum philosopharum, scriptore Ægidio Menagio. *Lugduni*, 1690, in-12, v. gr.

1910. Cronica de' Matematici, overo epitome dell' istoria delle vite loro, opera di M. Bernardino Baldi da Urbino. *Urbino*, 1707, in-4, br.

1911. Les Grands Hommes de la France, par Théod. Muret. *Paris*, 1837, 2 vol. in-8, br.

1912-13. Le Parnasse françois, par Titon du Tillet. *Paris, J.-B Coignard*, 1732. — Supplément au Parnasse françois jusqu'en 1743, 2 vol. in-fol., fig. v. m. fil. — Description du Parnasse françois exécuté en bronze à la gloire de la France et de Louis le Grand, par Titon du Tillet. *Paris*, 1760, 2 part. en 1 vol. in-fol., planches, v. m. fil.

1914. Histoire de la vie et des ouvrages de François de Salignac de la Mothe-Fénelon (par de Ramsay). *Amsterdam, l'Honoré*, 1727, in-12, portr. v. gr.

1915. Vie de Nicolas-Claude Peiresc (par Requier). *Paris, Musier*, 1770, in-12, demi-rel.

1916. Madame de Sévigné et sa correspondance relative à Vitré et aux Rochers, par Louis Dubois. *Paris*, 1838, in-8, br.

1917. Journal historique, ou Mémoires historiques et littéraires sur les ouvrages dramatiques et sur les événemens les plus mémorables, depuis 1748 jusqu'en 1772, par Charles Collé. *Paris*, 1807, 3 vol. in-8, cart. n. rogn.

1918. Mémoires historiques sur la vie de M. Suard, sur ses écrits et sur le XVIII[e] siècle, par Garat. *Paris*, 1820, 2 vol. in-8, cart. n. rogn.

1919. Notice sur Jules-François-Paul Fauris Saint-Vincens. *Aix, an VIII*, in-4, fig. br.

1920. Éloge de Jules-César Scaliger, par A. Briquet. *Niort*, 1812, in-4, br.

1921. Prospetto biografico delle donne italiane rinomate in letteratura dal secolo decimoquarto fino a giorni nostri, di Genevra Canonici Fachini. *Venezia*, 1824, in-8, br.

1922. Notizie letterarie ed istoriche intorno agli uomini illustri dell' accademia Fiorentina. *Firenze*, 1700, pet. in-4, vél.

1923. Le Veghe piacevoli, ovvero notizie de' più bizzarri e giocondi uomini toscani, scritta da Domenico Manni. *Firenze*, 1815, 4 vol. pet. in-8, demi-rel. n. rogn.

1924. Notizie degli scrittori bolognesi e dell' opere loro stampate e manoscritte, raccolte da Pellegrino Antonio Orlandi. *Bologna*, 1714, in-4, vél.

1925. Di Luigi Cerretti Modenese, Notizie biografiche e letterarie. *Reggio*, 1833, livr. 1 à 4, in-4, br.

1926. Vite di cinque huomini illustri, M. Farinata degl' Uberti, duca d'Athene, Salvestro Medici, Cosimo Med., Francesco Valori, scritte dal' abate don Silvano Razzi. *Firenze, Giunti*, 1602, in-4, vél.

1927. Orazione funerale di M. Benedetto Varchi, fatta e recitata da lui nell' esseque di Michelagnolo Buonarrotti. *Firenze*, i *Giunti*, 1564, in-4, mar. r. tr. dor.

1928. Orazione funerale, sopra la morte del sig. Stefano Colonna da Palestrino, da Benedetto Varchi. — ... sopra la morte del sig. madonna Maria Salviata de' Medici .. *Firenze*, 1549. — Delle Lucerne antiche, lettera di Giambat. Orsati. *Venezia*, 1709, pet. in-8, vél.

1929. Le Vite di Dante e del Petrarca, scritte da Lionardo Aretino. *Firenze*, 1672, in-12 oll., demi-rel.

1930. Vie de Poggio Bracciolini, secrétaire des papes Boniface IX, Innocent VII, etc., par Shepherd, traduite de l'anglais. *Paris*, 1819, in-8, demi-rel.

1931. Vita del P. F. Girolamo Savonarola, scritta dal P. F.

Pacifico Burlamacchi, riveduta dal P. F. Timoteo Botonio. *Lucca*, 1761, in-8, portr. demi-rel. mar. v.

1932. Vita del Padre Girolamo Savonarola. *Ginevra*, 1781, in-8, portr. br.

1933. La Vita di Pietro Aretino, scritta da Giammaria Mazzuchelli. *Brescia*, 1763, in-8, portr. br.

1934. La Vie de Pierre Arétin, par de Boispréaux. *La Haye, Neaulme*, 1750, pet. in-12, portr. v. m. — Le Danger de la satire, ou la Vie de Nicolo Franco, poëte satirique italien. *Paris*, 1778, in-12, br.

1935. Elogio d'Andrea Orgagna, composto da Gio. Batista Niccolini. *Firenze, s. a.*, in-8, br. rogn.

X. BIBLIOGRAPHIE.

1936. Curiosités bibliographiques, par Ludovic Lalanne. *Paris*, 1845, in-18, br.

1937. Traité des plus belles bibliothèques de l'Europe, par Le Gallois. *Paris, Michallet*, 1680, in-12, vél.

1938. Essai historique sur la Bibliothèque du Roi (par Le Prince). *Paris*, 1782, in-18, demi-rel. mar. v. n. rogn.

1939. Notice sur la bibliothèque d'Aix, dite de Méjanes, précédée d'un Essai sur l'histoire littéraire de cette ville, par Rouard. *Paris*, 1831, in-8, portr. cart.

1940. Mémoire historique sur la bibliothèque dite de Bourgogne, présentement bibliothèque publique de Bruxelles, par de la Serna Santander. *Bruxelles*, 1809, gr. in-8, br.

1941. Della pubblica libreria di San Marco in Venezia, dissertazione storica di Jacopo Morelli. *Venezia*, 1774, pet. in-4, cart.

1942. La Biblioteca Aprosania di Cornelio Aspasio Antivigilmi. *Bologna*, 1673, pet. in-12, v. f.

1943. Notice sur l'origine de l'imprimerie en Provence, par Antoine Henricy. *Aix*, 1826, in-8, demi-rel. v. ant.

1944. Essai bibliographique sur les éditions des Elzévirs. *Paris, Didot*, 1822, in-8, br.

1945. Annali della tipografia fiorentina, di Lorenzo Torrentino. *Firenze*, 1819, in-8, cart. n. rogn.

1946. Annali della tipografia Volpi-Cominiana. *Padova*, 1809, in-8, br.

1947. Osservazioni bibliografico-letterarie intorno ad una edizione sconosciuta del Morgante Maggiore di Luigi Pulci, colla descrizione d'un' edizione del Decamerone di Gio. Boccaccio che credesi eseguita nella stamperia di S. Jacopo di Ripoli circa 1483. *Firenze*, 1831, gr. in-8, demi-rel. cuir de Russie.

Imprimé sur vélin.

1948. Conseils pour former une bibliothèque peu nombreuse, mais choisie (par Formey). *Berlin*, 1756, pet. in-8, v. m.

1949. Manuel du Libraire et de l'Amateur de livres, par Jacques-Charles Brunet, 5e édition. *Paris*, 1860-64, 6 tom. en 12 vol. in-8, br.

1950. Dictionnaire bibliographique, ou Nouveau Manuel du libraire et de l'amateur de livres, par M. P. (Psaume). *Paris, Ponthieu*, 1824, 2 vol. in-8, cart.

1951. Manuel du bibliophile, ou Traité du choix des livres, par Gabriel Peignot. *Dijon*, 1822, 2 vol. in-8, br.

1952. Mélanges tirés d'une petite bibliothèque, ou Variétés littéraires et philosophiques, par Charles Nodier. *Paris, Crapelet*, 1829, in-8, br.

1953. Analecta biblion, ou Extraits critiques de divers livres, oubliés ou peu connus, tirés du cabinet du marquis D. R. (Du Roure). *Paris*, 1836, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. n. rog.

1954. Essai sur la restauration des anciennes estampes et des livres rares, par A. Bonnardot. *Paris*, 1846, in-8, br.

1955. Les Manuscrits de la Bibliothèque du Roi, par Paulin Paris. *Paris, Techener*, 1836-1838, 7 vol. in-8, br.

1956. Catalogue des livres du cabinet de M. (de Cangé). *Paris*, 1733, in-12, v. m.

1957. Catalogue des livres de M. Du Four de Longuerue. *Paris, Barrois*, 1735. — Catalogue des livres de M. Bourdier. In-12, v. m. (*Prix.*)

1958. Catalogus librorum bibliothecæ Henrici comitis de Hoym. *Parisiis*, 1738 (*Prix.*)... de la bibliothèque de M. Couvay. *Paris*, 1755, in-8, v. m.

1959. Catalogue des livres de l'abbé d'Orléans de Rothelin. *Paris*, 1746, in-8, v. m. (*Prix.*)

1960. Catalogo della libreria Capponi, o sia de' libri italiani del marchese Alessandro Gregorio Capponi. *Roma*, 1747, in-4, vél.

1961. Catalogue des livres de M. de Boze. *Paris*, 1753, in-8,

demi-rel. (*Prix.*) — Catalogue des livres de M. de Boze. *Paris*, 1754, in-8, cart (*Prix.*)

1962. Catalogue des livres de M. Secousse. *Paris*, 1755, in-8, v. f. fil. (*Prix.*)

1963. Catalogue des livres de M. G. D. P. (Girardot de Préfond). *Paris, De Bure*, 1757, in-8, v. éc. fil. (*Prix.*)

1964. Catalogue des livres de M. Gaignat. *Paris, De Bure*, 1769, 2 vol. in-8, demi-rel. v. f. (*Prix.*)

1965. Catalogue des livres de M. Sandras. *Paris*, 1771, in-8, cart. (*Prix.*) — Catalogue des livres de M. le comte de Pont de Vesle. *Paris*, 1774, in-8, cart. — Catalogue des livres de M. Filheul. *Paris*, 1779, in-8, demi-rel. (*Prix.*)

1966. Catalogo della libreria Floncel. *Parigi*, 1774, 2 tom. en 1 vol. in-8, v. m. (*Prix.*)

1967. Catalogue des livres de M. L. C. D. L. (Le Camus de Lamare). *S. l.*, 1779, in-12. (*Prix d'acquisition.*)

1968. A Catalogue of the library of Maffei Pinelli. *London*, 1789, in-8, demi-rel. n. rog. (*Prix.*)

1969. Bibliotheca elegantissima Parisina. *Londres*, 1790, in-8, v. f. fil. tr. dor. (*Prix et noms des acquéreurs.*)

1970. Catalogue des livres de M. Mel de Saint-Céran. *Paris*, *De Bure*, 1791, in-8, br. (*Prix.*)

1971. Catalogue des livres de C.-L. L'Héritier de Brutelle. *Paris*, 1802, in-8, cart. (*Prix.*) — Catalogue de la bibliothèque du citoyen Blondel. *Paris*, 1797, in-8, cart. n. rog. (*Prix.*) — Catalogue des livres de M. (Méon). *Paris*, 1803, in-8, cart. n. rog. (*Prix.*)

1972. Catalogue des livres de M. Louis-Samson Gomel. *Paris*, 1803, in-8, cart. (*Prix.*) — Catalogue des livres de M. Trudaine. *Paris*, 1803, in-8, demi-rel. n. rog. (*Prix.*)

1973. Catalogue des livres de M. (de Cotte). *Paris*, 1804, in-8, demi-rel. n. rog. (*Prix.*) — Catalogue des livres de M. Anquetil-Duperron. *Paris*, 1805, in-8, demi-rel. (*Prix.*)

1974. Catalogue des livres de M. Caillard. *Paris*, 1810, in-8, cart. n. rog. (*Prix.*)

1975. Catalogue des livres de M.-J. de Chénier. *Paris*, 1811. —... de M. de La Lande. *Paris*, 1808. —... de M. Firmin Didot. *Paris*, 1810. — ... (de M. Schérer). *Paris*, 1812, in-8, cart. n. rog. (*Prix.*)

1976. Bibliotheca Stanleiana, a splendid collection of rare and fine books from the library of colonel Stanley. *London*, 1813, in-8, demi-rel. mar. (*Prix.*)

1977. Catalogue de la bibliothèque d'un amateur (A.-A. Renouard). *Paris, Renouard*, 1819, 4 vol. in-8, br.

1978. Catalogue of the splendid library of sir Mark Masterman Sykes. *London*, 1824, 3 part. en 1 vol. gr. in-8, demi-rel. v. f. n. rog. (*Prix et noms des acquéreurs.*)

1979. A Catalogue of spanish and portuguese books with occasional literary and bibliographical remarks, by Vincent Salva. *London*, 1826, in-8, cart.

1980. Catalogue des livres de M. S. (Sensier). *Paris, Galliot*, 1828, in-8, br. (*Prix.*) — Catalogue des livres imprimés et manuscrits et des autographes de M. Bruyères-Chalabre. *Paris*, 1833, in-8, cart. (*Prix.*)

1981. Catalogue des livres de M. Ch. Nodier. *Paris, Merlin*, 1829, in-8, br. (*Prix.*) — Catalogue de la bibliothèque de M. Ch. Nodier. *Paris, Techener*, 1844, in-8, br.

1982. A Catalogue of the library of George Hibbert. *London*, 1829, in-8, fig. v. f. fil.

1983. Catalogue des livres de M. le marquis de Ch. (Châteaugiron). *Paris*, 1829, in-8, gr. pap. vél. br.

1984. Catalogue de la bibliothèque de M. le comte D. Boutourlin (par Audin). *Florence*, 1831, in-8, br.

1985. Catalogue of the library of Hanrott. *London*, 1833, 5 part. en 1 vol. in-8, cart. (*Prix.*)

1986. Catalogue of the library of the late Richard Heber. *London*, 1834-36, 12 part. en 10 vol. in-8, cart. n. rogn. (Incomplet de la 4e partie.)

1987. Catalogue des livres de M. le comte de la Bédoyère. *Paris, Silvestre*, 1837, gr. in-8, demi-rel. v. f.

1988. Catalogue d'une précieuse collection de livres (M.-A. Audenet). *Paris, Techener*, 1839, in-12, pl. br.

1989. Catalogue de la bibliothèque de M. le comte D. Boutourlin. *Paris, Silvestre*, 1839, 3 vol. in-8, br.

Un des trente exemplaires tirés sur grand papier vélin.

1990. Catalogue des livres de M. Reina (de Milan). *Paris*, 1839, in-8, br. (2e et 4e parties.) — Catalogue de la bibliothèque de M. de Lamberti (d'Aix). *Paris, Silvestre*, 1842, in-8, interfol. de papier blanc, cart.

1990 *bis*. Mescolanze raccolte da Giulio Bernardino Tomitano Opitergino, le quali sono nel numero di 3503 opuscoli, contenuti in 338 volumi in-fol., in-4, in-8 ed in-12. In-4, br.

Catalogue manuscrit, contenant 100 feuillets.

1991. Fabricii Bibliotheca latina digesta et aucta diligentia Ernesti. *Lipsiæ*, 1773, 3 vol. in-8, v. m.

1992. Biblioteca degli autori antichi greci e latini volgarizzati, opera librario-litterario-critica di Jacopomaria Paitoni Somasco. *Venezia*, 1766, 5 tom. en 1 vol. pet. in-4, cart. n. rog.

1993. Bibliografia storico-ragionata della Toscana, o sia catalogo degli scrittori che hanno illustrata la storia delle città, luoghi e personne della medesima, raccolto da Domenico Moreni. *Firenze*, 1805, 2 vol. in-4, demi-rel.

1994. Catalogus scriptorum florentinorum omnis generis, auctore Michaele Pocciantio. *Florentiæ, Ph. Juncta*, 1589, pet. in-4, cart.

1995. Catalogo breve de gl' illustri e famosi scrittori venetiani, raccolto da Giacomo Alberici. *Bologna*, *Giovanni Rossi*, 1605, in-4, demi-rel.

1996. Biblioteca Napoletana ed apparato a gli uomini illustri in lettere di Napoli e del regno... opera del dottor Nicolo Toppi. *Napoli, Bulifon*, 1678. — Addizioni copiose di Lionardo Nicodemo... *Napoli*, 1683, in-fol. vél.

1997. Biblioteca Sicula, sive de scriptoribus Siculis, auctore Antonino Mongitore *Panormi*, 1708, 2 tom. en 1 vol. in-fol. demi-rel. n. rog.

1998. Biblioteca italiana, o sia notizia di libri rari italiani già compilata da Francesco Hoym. *Milano*, 1771, 2 tom. en 1 vol. in-4, vél.

1999. Biblioteca degli volgarizzatori, o sia notizia dell' opere volgarizzate d'autori che scrissero in lingue morte prima del secolo XV, opera del segretario Filippo Argelati. *Milano*, 1767, 5 vol. in-4, cart. n. rog.

2000. Serie de' testi di lingua stampati che si citano nel Vocabolario degli accademici della Crusca posseduta da Gaetano Poggiali. *Livorno*, 1813, 2 vol. in-8, cart. n. rog.

2001. Serie dei testi di lingua e di altre opere importanti nella italiana litteratura scritte dal secolo XIV al XIX, di B. Gamba, quarta edizione. *Venezia*, 1839, in-4, portr., demi-rel. v. f.

2002. Indice delle edizioni citate dagli accademici della Crusca nel loro Vocabolario. *Lucca*, 1835, in-32, br.

2003. Biblioteca dell' eloquenza italiana di M. Giusto Fontani, con le annotazioni del sig. Apostolo Zeno *Parma*, 1803, 2 vol. in-4, vél. n. rog. — Esame di varii autori sopra il libro intitolato l'Eloquenza italiana di Giusto Fonta-

nini (da L. A Muratori, Barotti, etc.). *Roveredo*, 1739, in-4, v. m.

5 _ 2004. Bibliografia dei romanzi e poemi cavallereschi italiani (da G Melzi). *Milano, Tosi*, 1838, in-8, poct. br.

6 _ 2005. Catalogo delle storie particolari civili ed ecclesiastiche delle città e de' luoghi d'Italia, le quali si trovano nella domestica libreria dei fratelli Coleti. *Vinegia*, 1779, in-4, br.

2006. Serie degli scritti impressi in dialetto veneziano, compilata ed illustrata da Bart. Gamba. *Venezia*, 1832, in-12, demi-rel. dos et coins de mar. bl. n. rog.

2007. Lezione di Vincenzio Follini sopra due edizioni del secolo XV, l'una creduta delle Cento Novelle antiche, l'altra del Decamerone di Boccacio. *Firenze*, 1831, pet. in-8, br.

XI. ENCYCLOPÉDIE. — JOURNAUX.

6 _ 2008. Il Tesoro di M. Brunetto Latino, nel qual si tratta di tutte le cose che a mortali se appartengono. *Vinezia, Marchio Sessa*, 1533, pet. in-8, cart.

Édition rare.

1 _ 2009. La Frusta letteraria, di Aristarco Scannabue (Giuseppe Baretti). *Milano*, 1804, 3 tom. en 1 vol in-4, demi-rel.

SUPPLÉMENT.

2010. Des Jugements astronomiques sur les nativitez, par Oger Ferrier, medecin natif de Tolouze. *Lyon, Jean de Tournes*, 1550, pet. in-8, n. rel.

5 _ _ 2011. Asma poeticum litaniarum Lauretanarum. *S. l.*, 1636, in-16.

Recueil de 57 jolies figures; la 26e manque.

1 _ 2012. Della Fabrica del mondo, di M. Francesco Alunno da Ferrara. *Venetia*, 1562, in-fol. vél.

1 _ 2013. Metamorfosi di Ovidio, di Giovanni Andrea dell' Anguillara. *Parigi, Wechelo*, 1554, in-4, n. rel.

2014. La Rotta che hebbe il signor Piero Strozzi dal sig. marchese di Marignano. *Fiorenza, s., a.* — Strage e morte di Benedetto Mangone, famoso capo di banditi. *Fiorenza, s. a.* (fin du XVIe s.), in-4

2015. La Vita et metamorfoseo d'Ovidio, figurato et abbreviato in forma d'epigrammi da Gab. Symeoni. *Lione, Giovanni di Tornes,* 1559, pet. in-8, fig. du Petit Bernard.

2015 *bis.* Œuvres choisies de Colardeau. *Paris, Janet et Cotelle,* 1825, in-8, pap. vél. fig. br. — Œuvres choisies de Dorat. *Paris, Janet et Cotelle,* 1827, in-8, fig. gr. pap. vél. br.

2016. Il Polifemo di Pietro Michiele. *Venetia, Giacomo Sarzina,* 1638, pet. in-12, vél.

2017. Le Amorose Fiamme, nelle quali interamente si comprendono gli affetti d'amore, di Orfeo marchese da Horte. *Fiorenza, Bart. Sermartelli,* 1581, pet. in-8, cart.

2018. Giardinetto amoroso. *S. l.,* 1557, pet. in-8, de 4 f. cart

2019. Scongiuratione amorosa, con una disperata piacevole. *S. l. n. d.,* pet. in-8, v. f.

2020. Capriccio intorno al nome di Selvaggio, e le lodi dalle selve, dal selvaggio academico Occulto (Cosimo Lauri). *Brescia, Giov. Paolo Borella,* 1566, pet. in-8, demi-rel. v. f.

2021. Gli Due Anelli, opera del sig. marchese Anton' Giulio Brignole Sale. *Lucca, Jacinto Paci,* 1664, pet. in-12, vél.

2022. Il Ricatto, farsa di Lotto del Mazza. *Firenze, Bart. Sermartelli,* 1588, pet. in-8, dem. rel. v.

2023. I Fonti toscani d'Orazio Lombardelli. *Firenze, Marescotti,* 1598, pet. in-8, vél.

2024. Testi di lingua inediti, tratti da' codici della Biblioteca Vaticana. *Roma,* 1816, in-8, br.

2025. Opera di Tommaso Grapputo, avvocato veneto. *Venezia,* 1810, in-8, pap. vél cart. n. rog.

2026. Essai historique et philosophique sur les noms d'hommes, de peuples et de lieux, par Eusèbe Salverte. *Paris,* 1824, 2 vol. in-8, br. — Les Noms de baptême et les prénoms, par Edouard-Léon Scott. *Paris,* 1857, in-32, br.

2027. Histoire des révolutions de la barbe des Français depuis l'origine de la monarchie (par Molé). *Paris, Ponthieu,* 1826, in-18, demi-rel. dos et coins de mar. r.

2028. Monumenti veneziani di varia letteratura per la prima volta pubblicati nel ingresso di Aluise Pisani alla dignità di procuratore di San Marco. *Venezia*, 1796, in-4, fig. cart.

2029. Vita et historia B. Mariæ matris Dei. 1637, pet. in-8, 14 pl. — La Passion de J.-Ch. 12 pl. pet. in-8. — Martyria Apostolorum. 15 p. pet. in-8.

Copies de 3 suites de J. Callot.

TABLE DES DIVISIONS.

HISTOIRE.

FIN DE LA TABLE DES DIVISIONS.